

en
n
e
n
t
r
o
s

CONCIERTO 6

SÁBADO
4 DE SEPTIEMBRE
TEATRO
METROPOLITANO



DIRECTOR

CHRISTIAN VÁZQUEZ

DIRIGE A LA ORQUESTA
FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

Temporada conjunta
Teatro Metropolitano y Filarmed

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Filarmed

Orquesta
Filarmonica
de Medellin

M REGALAC
USI

**Mientras escuchas
este concierto, el
personal de la salud está
luchando por el
bienestar de todos.**

Queremos mostrarle
nuestro
agradecimiento y
regalar música en los
hospitales.

**Haz tu aporte y
llevemos música a
quienes cuidan vidas**

Opciones transferencia
cuenta de ahorros Bancolombia
52761169301

• App Bancolombia:



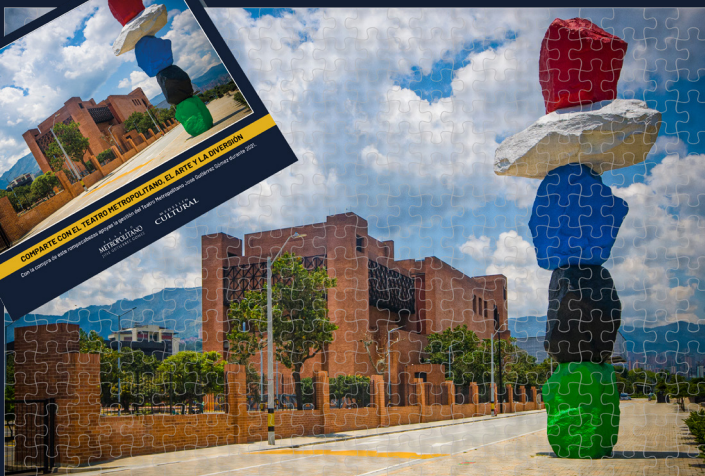
• Cualquier entidad financiera:



ÚNETE AL TEATRO METROPOLITANO CON ARTE Y DIVERSIÓN

Nueva edición limitada de
ROMPECABEZAS

Tamaño: 60 cm x 40 cm / 520 piezas



Escanea el código QR o realiza una transferencia a la cuenta de **ahorros de Bancolombia #1012 50 00 083** de la Asociación Medellín Cultural NIT 890.982.479-6 por valor de **\$97.000** (domicilio incluido en el área metropolitana). Luego envía el comprobante de la transferencia al **WhatsApp 313 650 67 90** con tus datos personales y prepárate para recibir el rompecabezas en casa.



TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL

h
n
c
n
e
t
r
o
s

CONCIERTO 6 TEMPORADA CONJUNTA

Orquesta Filarmónica de Medellín
Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

CHRISTIAN VÁSQUEZ

DIRECTOR

PROGRAMA

Intermezzo en modo clásico

Modest Músorgski (1839-1881)

Concierto para clarinete en La mayor, K. 622

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondo

Solista: Felipe Jiménez

Sinfonía N°1 en Do mayor

George Bizet (1838-1875)

I. Allegro vivo

II. Adagio

III. Allegro vivace

IV. Allegro vivace

NOTAS AL PROGRAMA

—

Sebastián Mejía Ramírez

Es tradición, en el ámbito internacional, que los programas de concierto contengan una pieza introductoria, una sinfonía y un concierto en donde un solista es el protagonista.

Siguiendo esa línea tradicional, nuestra orquesta presenta una versión renovada de esa convención, ya que las obras sinfónicas interpretadas antes y después del concierto solista tienen la peculiaridad de ser formas musicales propias del siglo XVIII, reelaboradas por compositores del siglo XIX. Esas “nuevas” versiones de la música del pasado sobresalen por su carácter armónico y por el uso experimental que se le da a los instrumentos que componen las familias de la orquesta, los cuales destacan de manera renovada.

¡Escuchemos juntos versiones decimonónicas de las formas musicales del clasicismo!

Intermezzo en modo clásico, en Si menor

Modest Músorgski (1839-1881)

La calificación “al modo clásico”, de esta pieza del compositor ruso Modesto Músorgski, alude a su intención de retratar, en 1800, los sonidos orquestales del 1700. Y a pesar de sobresalir por su ternura y suavidad, el Intermezzo oculta tras su aparente consonancia un momento de escritura bastante tormentoso. Su autor, cumpliendo los rígidos marcos de la masculinidad de su tiempo, fue reclutado por presiones familiares en la escuela militar de cadetes de San Petersburgo a la tierna edad de trece años. Los rudos tratos de su entrenamiento y militancia causaron en él no pocos traumas de los que se recuperó

aislándose por un largo período en un paraje rural después de egresar de la milicia. Su estancia de recuperación allí dio origen a esta composición.

El Intermezzo quiere transmitirnos una imagen casi paisajística: una tarde de invierno en donde los campesinos se esfuerzan por caminar sobre la densa nieve. A lo lejos las mujeres cantan y ríen mientras realizan labores del campo.

Músorgski nos recuerda con su música que una sonrisa, muchas veces, oculta un corazón entristecido.

Concierto para clarinete en La mayor, K. 622

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Escrito originalmente para un antecesor del clarinete moderno llamado corno di bassetto, el concierto K. 622 es una de las últimas obras del compositor salzburgués.

Estructurado al modo de las sinfonías de su tiempo, es considerado por muchos como un verdadero testimonio de amistad, pues su ejecución encubre la tierna y devota relación que Mozart estableció por casi diez años con el clarinetista Anton Stadler, una de las más determinantes influencias en su vida personal y creativa.

El concierto se estructura en tres secciones, siguiendo el modelo establecido por las sinfonías de su tiempo. Una delicada melodía en el clarinete abre el Allegro. El Andante destaca por su ánimo tranquilo y pausado, así como por la amplitud del registro del instrumento solista. Para cerrar, el Rondó repite incesantemente un estribillo de ágil recordación en donde se exhibe el virtuosismo del solista. Su ávido movimiento rítmico y los cromatismos de sus melodías caracterizan el cierre como la sección más emblemática.

Sinfonía N°1 en Do mayor

George Bizet (1838-1875)

Más conocido por sus obras operísticas que por sus obras meramente sinfónicas, la Sinfonía en Do del compositor francés George Bizet es un tierno ejemplo de precocidad y talento, pues las sinfonías compuestas por autores nacidos en el siglo XIX son inusuales y frecuentemente servían como experimentos tempranos para perfeccionar un estilo musical en consolidación.

Obras como la que presenciaremos en esta ocasión se escribían generalmente durante los primeros años de formación musical y solían quedar relegadas al olvido a pesar de su tierna belleza. El caso de la Sinfonía en Do de Bizet es singular, pues lejos de parecer una aventura ingenua exhibe el amplio talento del que ya hacía gala el joven francés a sus apenas diecisiete años.

Resuenan en ella las influencias de compositores contemporáneos a su composición, como Schubert y Mozart. Su primer mo-

vimiento destaca por el protagonismo orquestal de los instrumentos de viento madera, así como por su rítmica veloz y galopante que nos recuerda fragmentos de la famosa Sinfonía número cinco de Beethoven.

Melodías de tinte oriental en el oboe marcan el segundo movimiento, mientras el acompañamiento de la cuerda, lento y lírico, anticipa ya el manejo que las mismas tendrán en las óperas venideras del autor.

Algunos expertos en la obra de Bizet sugieren una sonoridad peculiarmente escocesa, como de gaitas, en el Scherzo; mientras el último movimiento es una incansable carrera contra el tiempo. En esta última sección las cuerdas deben mostrar todo su potencial, pues es allí donde se hace gala de un mayor virtuosismo y coordinación de todas las familias de instrumentos.

La Sinfonía en Do de Bizet es un electrizante ejemplo de tenacidad y energía juvenil.

Referencias:

David Milson. (2017). *Classical and Romantic Music*. New York: Routledge.

Valerie James (1987). *Romantic Symphony*. New York: American Art Enterprises.

Felipe Jiménez Murillo

Conocido por su sonido y musicalidad, Felipe Jiménez Murillo es asistente de principal y piccolo de Filarmed desde el año 2018. En 2019 fue invitado en dos ocasiones para tocar con la Auckland Philharmonia Orchestra en Auckland, New Zealand como clarinetista principal.



Foto: Eliana Arango

En el año 2015 fue el ganador de una beca en The Glenn Gould School of Music of The Royal Conservatory en Toronto, Canadá, en donde estudió con el reconocido clarinetista Joaquín Valdepeñas; allí fue uno de los ganadores del concurso de música de cámara en dos años consecutivos (2016 – 2017).

Ha sido invitado a tocar como supernumerario con la Toronto Symphony como clarinete principal, segundo y clarinete piccolo durante la temporada 2016 – 2017 e hizo su debut como solista en Canadá en 2016 con la York Chamber Orchestra.

En el año 2015 ganó el Fellowship de Clarinete segundo y Piccolo en el Aspen Music Festival And School, en Aspen Colorado, posición que mantendría por tres años. Ha recibido clases con maestros como Yehuda Gilad, Mark Nuccio, Wenzel Fuchs y Michael Russinek, entre otros.

Felipe es músico clarinetista de la Universidad Nacional de Colombia en donde estudió con Robert Degenaro y Christopher Jepperson; allí ganó el concurso de jóvenes intérpretes de la Universidad Nacional para ser solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio.

A black and white portrait of Christian Vásquez, a man with dark hair, smiling and wearing a dark suit jacket over a light-colored button-down shirt. He is holding a thin white vertical line in his hands. The background is a solid dark grey.

EL DIRECTOR

CHRISTIAN VÁSQUEZ

(VENEZUELA)

Candidato a director titular de Filarmed

Reconocido por su carisma en escena, poderosas interpretaciones e irresistible musicalidad, Christian Vásquez continúa atrayendo la atención internacional. El maestro de treinta y seis años de edad trabaja regularmente con numerosas orquestas del mundo y destaca como uno de los directores venezolanos más solicitados de la actualidad.

En 2013, se convirtió en director musical de la Sinfónica de Stavanger por un período de cuatro años. Inició su cargo con la presentación de la Sinfonía N° 2 de Gustav Mahler.

Durante la temporada 2015/2016, Vásquez fue nombrado director principal invitado de la Sinfónica de Arnhem hasta principios de 2019, asumiendo su posición con una gira de conciertos por los Países Bajos.

También, con Carmen de Bizet, realizó su debut con la Ópera Nacional de Noruega.

Vásquez fungió como director musical de la Orquesta Juvenil Teresa Carreño de Venezuela desde el 2010 hasta el 2017. Con esta agrupación obtuvo gran reconocimiento artístico y favorables críticas durante numerosas giras por Europa y Asia. Tras su debut con la Sinfónica de Gävle en 2009, una de sus primeras apariciones en Europa, Vásquez fue nombrado director principal invitado desde 2010 hasta 2013.

A finales de 2009, cumplió compromisos con la Gewandhausorchester de Leipzig, la Orquesta Philharmonia, la Orquesta de la Suisse Romande, la Filarmónica de Tokio y la Sinfónica de Singapur, entre otras.

En 2010 debutó junto a la Filarmónica de Israel. Otras presentaciones notables, entre los años 2010 y 2011, fueron sus conciertos con la Radio Sinfónica de Viena, la Filarmónica de la Radio Alemana

Saarbrücken Kaiserslautern. Asimismo, dirigió la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia y la Sinfónica Nacional de Bélgica. En América del Norte dirigió la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta del Centro Nacional de las Artes (Ottawa).

Vásquez, quien ha compartido el podio con grandes directores de la música clásica como Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, fue nominado al prestigioso Anillo de Beethoven en el 2011.

En 2012-2013, debutó con la Orchestre de la Suisse Romande, con la Leipzig Gewandhausorchester y con la Camerata de Salzburgo con la cual realizó un tour que incluyó conciertos en el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, el Konzerthaus de Viena, el Alte Oper de Frankfurt y en la Philharmonie de Berlín. Esa misma temporada se presentó con la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Tokio y la Sinfónica Juvenil Teresa Carreño.

En la temporada 2013/14 continuó su expansión internacional frente de la Royal Northern Sinfonia, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Sinfónica de Galicia, la Konzerthausorchester de Berlín, la Sinfonía de la Radio de Praga, la Sinfónica de Bilkent, la Filarmónica de Helsinki, la Filarmónica de Varsovia, la Filarmónica de Turku y realizó su debut en el Festival Ludwig van Beethoven.

Adicionalmente a sus compromisos, la temporada 2015/2016 lo llevó a dirigir la Sinfónica Nacional de México, la Sinfónica de Basilea, la Filarmónica de Múnich y la Sinfónica de Xalapa. Su agenda incluyó presentaciones con el Proyecto Musical de Seongnam y la Filarmónica de Luxemburgo, y con la Orquesta Real de la Ópera de Dinamarca presentó el gran Concierto de Año Nuevo.

Durante la temporada 2017/18 hizo su debut con la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey. También debutó con la Filarmónica de Rotterdam, y se presentó con la Filarmónica de Helsinki, la Sinfónica Nacional de Estonia y la Sinfónica Nacional de Irlanda. Durante el verano de 2018, hizo su debut con la Orquesta Juvenil del Festival Internacional InterHarmony.

Durante la temporada 2018/2019 se reencontró con la Orquesta Filarmónica de Tokio para dirigir el concierto de larga tradición decembrina, en el que condujo la Sinfonía N°9 de Beethoven. También hizo su debut con la Orquesta Filarmónica de Seúl y el cornista alemán Stefan Dohr. Entre otros compromisos destacan colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Sinfónica de Galicia y una gira europea con la Orquesta Sinfónica de Stavanger.

Ha dirigido numerosos solistas de trayectoria internacional, entre ellos: Frank Peter Zimmermann, Truls Mork, Sol Gabetta, Sergio Tiempo, Ray Chen, Kolja Blacher,



Veronika Eberle, James Ehnes, Elina Vähälä, Sergey Khachatryan, Liza Ferschtman, Martin Grubinger, Pacho Flores, Kari Kriikku, Hakan Hardenberger, Lucas Jus- sen, Igor Levit y Stefan Schulz, entre otros.

Comprometido con el legado de su men- tor maestro José Antonio Abreu, Vásquez continúa apoyando al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y a los proyectos desarrolla- dos e inspirados en este, realizando visitas pedagógicas y ofreciendo conciertos di- dáticos en las diferentes escuelas.

Nacido en Caracas, Christian Vásquez inició sus estudios musicales a los nueve años de edad en el reconocido Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Desde 2006 co- menzó estudios de dirección bajo la tutela de José Antonio Abreu.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

Gonzalo Ospina

—
Director Asistente

Alberto Correa

—
Director Emérito

Juan Pablo Valencia

—
Director Residente

Violín I

Gonzalo Ospina (concertino)*
Manuel López (concertino asistente)*
Juan Rodrigo Velásquez
Gabriela Rosas*
Ana María López*
Cristian Cardona
Clara Rojas*
Isabel Arango
Marisol Rincón*

Violín II

Carlos Parra (principal)
David Hoyos*
Eddie Cordero*
Brainer García*
Herman Aguirre*
Walter Ramírez
Rafael Sierra*

Viola

David Merchán (principal)*
Ana María Rojas (asistente)*
Marcela Ospina*
Bernardo Hoyos*
Jaison Montoya
Harlen Cano
Edison Acosta

Violonchelo

Pavel Rusev (principal)*
Karen Londoño (asistente)
Juan David Orozco*
Juan David Henao*
Sergio González
Fredy Navarro*
Sergio Rivera

Contrabajo

Ilko Rusev (principal)*
Cristian Jaramillo
Juan Guillermo Álvarez*
Víctor Henao
Deivy Guerra*

Flauta

Elizabeth Osorio (principal)*
Fernando Martínez (asistente)*

Oboe

Jaime Martínez (principal)*
Juan Fernando Muñoz (asistente)*
Cristian Cárdenas*

Clarinete

Laura Payome (principal)*
Felipe Jiménez (asistente)
Halmar Múnera*

Fagot

Óscar García (principal)*
Jonathan Saldarriaga (asistente)*
Roberto Soto

Corno

Gabriel Betancur (principal)*
Esteban Avendaño (asistente)*
Jairo Restrepo*
Marisol López*
Rodrigo Loaiza*

Trompeta

Frank Londoño (principal)*
Ramón Paniagua (asistente)
Saúl Morales*

Trombones

Vladimir Hurtado (principal)*
Libardo Ospina*
David Arboleda*

Tuba

Gustavo Restrepo*

Percusión

Alejandro Ruiz (principal)*
Daniel Mejía (asistente)
Sandra Gómez
Jhon Fredy Rojas

Arpa

Bibiana Ordóñez

*Músico que participa en este concierto

CONSEJO DIRECTIVO

Presidente

Ricardo Jaramillo Mejía

Consejo

Cecilia María Vélez
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Diego Mantilla Ortiz
Ana Cristina Abad Restrepo

Miembros honorarios

Rafael Martínez Villegas (Q.E.P.D)
Hans Udo Steinhäuser
Amalia Arango de Arbeláez
Juan Guillermo Jaramillo
Gonzalo A. Pérez Rojas

GRUPO ADMINISTRATIVO

Directora ejecutiva

María Catalina Prieto Vásquez

Asistente

Marlen Johanna Galeano Gil

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio
Maricela Agudelo Arroyave
Angie Estefani González Sepúlveda
Sulma Lucía Ramírez Urán
Juan Carlos García Posada
José Joaquín Lora Parra

Subdirección de programación artística

Vania Abello Olaya
Sara García Arango
José Alexander Hincapié Duque
Renzo Humberto Hincapié Duque
Claudia Lorena García Giraldo
Juan Felipe Vélez Agudelo
Eliana Montoya Urán
María Catalina Serna Sepúlveda

Subdirección comercial y comunicaciones

Andrés Cadavid Quintero
Karol Dahiana Moreno Rodríguez
Catalina Villamarín Martínez
Alejandra Corrales Sierra
Andrés Felipe Tabares Mayorga



La amistad es música

Si quieres acercarte más a nuestra orquesta, hazte miembro de Amigos Filarmed. Con tu membresía apoyas a la sostenibilidad de nuestra orquesta y recibes descuentos y beneficios que enriquecen tu disfrute de la música.

Niveles:

Haydn \$100.000	Mozart \$250.000	Beethoven \$500.000
Platinum \$750.000	Ejecutiva \$3.500.000	

Visita nuestra página y conoce nuestros niveles y beneficios:
<https://filarmed.org/apoyanos/amigos-filarmed/>

Agradecemos a todos aquellos que creen en nuestra razón de ser y se han acercado a la música afiliándose a nuestro programa de Amigos Filarmed. Gracias por ser parte de nuestra familia y permitirnos llevar nuestra música a cada rincón de nuestra ciudad.

Amigos Ejecutivos

Jaime Polanía Vorenberg
 Jorge Adolfo Arango Montoya
 Juan Guillermo Jaramillo
 Lucila Isaza de Roldán
 Medicina Fetal S.A.S.
 Michael Kasten
 Octavio Roldán Molina

Amigos Platinum

Alejandro Galvis Ángel
 Ana Ochoa Acosta
 Jorge Humberto López Sánchez
 Juan Manuel Alzate
 María Piedad Aguirre Martínez
 Marlon Jair Palacio Pérez
 Marta Echeverri
 Mauricio Mesa
 Olga Lucía Toro Palacio
 Oscar E. Cadavid Figueroa

Amigos Beethoven

Anónimo
 Ángela Patricia Bedoya Madrid
 Anónimo
 Carolina Jaramillo Ferrer
 Gabriel Darío Rojas Muñoz
 Gustavo Zambrano Triviño
 Isabel Cristina Arias Villegas
 Jorge Barrera Carrasquilla
 Jorge Andrés Vélez
 Jorge Andrés Merino Velásquez
 Jorge Enrique Arango Linares
 José Fernando Ángel Pérez
 José Juan Sampedro Sánchez
 José Manuel Jiménez Urrea
 José Valentín Antonio Restrepo Laverde
 Juan Manuel Jaime Tobón
 Juan Sebastián Sánchez Giraldo
 Luis Guillermo Peláez Carmona
 Anónimo
 Sandra Catalina Arango Marín

T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

PROMOTORES

Asociación Medellín Cultural
Banco de la República
Grupo de empresas y personas naturales

DONANTES

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia,
Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.),
Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Industria
de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández,
Amalia Urrea de Siegrist

María Patricia Marín Arango

Directora

Liliana Beatriz Ruiz López

Coordinadora Administrativa

Luis Fernando Sánchez Soto

Jefe de Sala

María Juliana Velásquez

Coordinadora de Programación

Lina María Correa Arroyo

Contadora

Juan Carlos Mazo Ayala

Jefe de Comunicaciones

Lina Marcela Gómez Osorio

Comunicadora Digital

Elkin Darío Arias Estrada

Conserje

Michael González Vargas

Auxiliar Contable

Ruth Stella Gaviria Sánchez

Auxiliar de Archivo

Andrés Felipe Marín Muñoz

Taquillero

Lina María Martínez Usma

Secretaria

Dayron Alberto Rodríguez

Mensajero

Oscar Uriel Peña Valencia

Jefe de Parquadero

José David Chaverra Gómez

Auxiliar de Parquadero

ALIADO

comfama

PATROCINAN

 **Bancolombia**

 **epm**[®]

 **sura**


MUV
Fundación para la
educación y la cultura

 **nutresa**

Protección
30 | **AÑOS**
CONTIGO

 **Mineros**
por el bienestar de todos


CELSIA
La energía que quieres

APOYAN

 La cultura
es de todos

Mincultura



Alcaldía de Medellín

Alcaldía de Medellín / Actividad apoyada por el proyecto de
Formación de Públicos de la Secretaría de Cultura Ciudadana.
¡Medellín vive las artes y la cultura!

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

 **il forno**