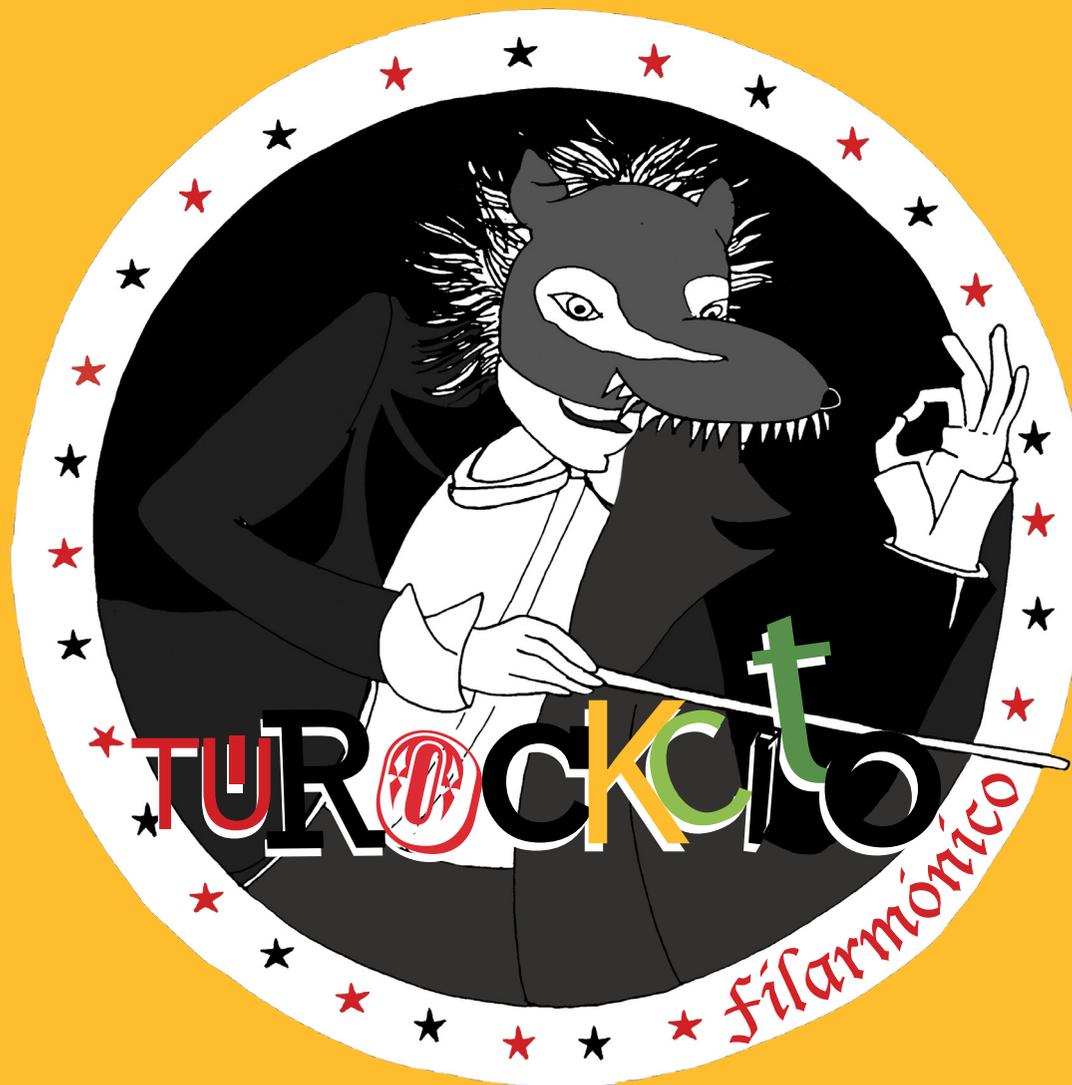


GUÍA DIDÁCTICA



Tú Rockcito + Orquesta Filarmonica de Medellín



GUÍA PARA JUGAR Y CANTAR, DESPUÉS DE EXPERIMENTAR “TÚ ROCKCITO FILARMÓNICO” CON TÚ ROCKCITO Y FILARMED

iHola!

Gracias por acompañarnos en uno de los conciertos más importantes de Tú Rockcito, en estos 11 años de existencia. Vivimos un momento inolvidable y tú hiciste parte de esta fiesta musical.

Si te divertiste y aprendiste con nuestra música, esta guía es para ti. Queremos acompañarte en tu casa con tu familia, colegio, o en el lugar al que quieras llevarnos. Basta con abrir los sentidos, dejar que la música recorra tu cuerpo y empezar a jugar con las ideas que aquí te presentamos.

Encontrarás posibilidades para seguir cantando, para aprender del mundo sinfónico y además pensar en el enorme potencial que tiene la música y el arte, como vehículo de expresión. Con nuestras canciones y el sonido poderoso de FILARMED, emprenderás una aventura pensada especialmente para ti. Acompáñanos a entrar a un nuevo mundo: el mundo de “Tú Rockcito Filarmónico”

¿Te animas?



SOMOS RUIDOSOS

(Letra y música: Paula Ríos)

Somos ruidosos, nos gusta el *rock and roll*,
siente el ritmo en el corazón.
Arriba las palmas, anclados los pies,
siente el ritmo, no te pares de mover.

Salta, salta con el *rock*,
haz el mundo temblar, te sentirás mejor.
Canta, baila, no pares de girar,
porque cantando *rock* se alivia...
el corazón.

Somos ruidosos, a veces fastidiosos,
pero nuestro ruido es la voz de corazón.
Levanta los brazos, comienza a saltar,
porque con nuestro *rock* la tierra va a
temblar.

Salta, salta con el *rock*,
haz el mundo temblar, te sentirás mejor.
Canta, baila, no pares de girar,
porque cantando *rock* se alivia
el corazón. (BIS)

Somos ruidosos, nos gusta el *rock and roll*,
siente el ritmo en el corazón.
Todos desde abajo, vamos a saltar,
porque con nuestro *rock* la tierra va a
temblar.



Los instrumentos más "ruidosos" de la orquesta (o los que más fuerte suenan), son los de la familia de percusión y los de la familia de metales ¿Averiguamos un poco sobre ellos?

Si pones mucha atención, escucharás el constante sonido de la batería en esta canción: "Tu-pa Tu-pa Tu-pa"...

¿A qué se parece ese ritmo?... ¡A tu corazón! Seguramente es porque tienes corazón de rockero.

¿Y si saltamos al ritmo de la canción? Hay muchos juegos con saltos. Puedes jugar con tus amigos o en solitario, a saltar la cuerda, por ejemplo.

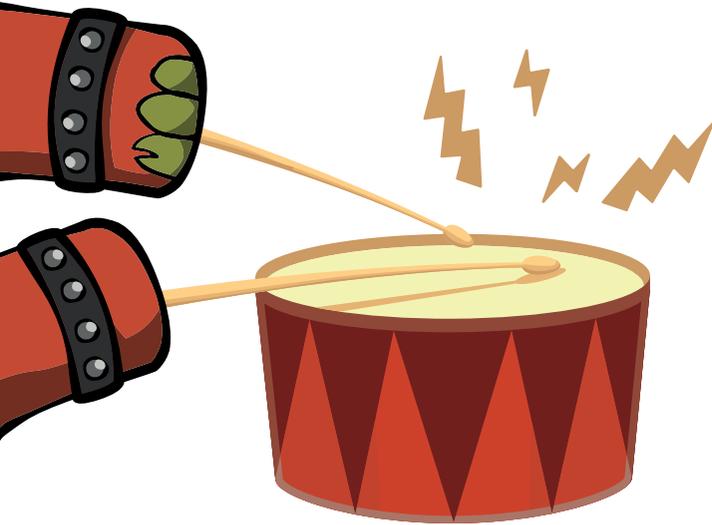
Pon esta canción y trata de saltar al ritmo de la batería.

Si lo haces con amigos, tienen que coordinarse todos: Rockcito, tus amigos y tú. Y si estás solo, debes concentrarte en el ritmo que hace la batería, que, aunque a veces varía, te invita a un salto constante. Ese sonido constante se llama PULSO.

Diccionario Musical: El pulso en música, es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas, reciben el nombre de pulso.

¿Y si haces tu propia banda ruidosa de rock sinfónico?

Para hacer un tambor, necesitamos: una lata vacía y limpia, un globo al que le cortaremos el cuello (la parte por donde soplamos para inflarlo), dos palos de pincho y dos bolitas de icopor de tamaño 3 o 4, silicona fría o caliente (si usas de la caliente, pide ayuda a un adulto).



Ponemos el globo cortado en la boca de la lata, de modo que la cubra totalmente y la aseguramos con cinta alrededor. Podemos poner alrededor de la lata, una cartulina con dibujos o stickers para decorar y asegurar aún más el caucho del globo –la pegaremos con silicona-. Clavamos y aseguramos con silicona las bolitas de icopor, en los palos de pincho y ya tenemos un tambor con sus baquetas.



¡Hagamos también guitarras!

Para hacer una, necesitamos: una caja grande de cereal o galletas, un tubo largo de cartón (de los que quedan de las toallas de cocina), tijeras, bandas de caucho y cinta pegante. Cortamos un círculo en la parte delantera de la caja, que será la boca. En la parte de arriba de la caja, cortamos un círculo del tamaño del diámetro del tubo de cartón. Hacemos pequeños cortes alrededor de un extremo del tubo y metemos la parte inferior del tubo en el orificio de la parte superior de la caja, luego lo aseguramos con cinta pegante. Envolvemos bandas de caucho desde la parte superior del tubo, hasta la parte de debajo de la caja y los aseguramos en los cortes que hicimos.

¡Ahora el toque sinfónico!

Hagamos una trompeta. Necesitamos un tubo de cartón de rollo de toallas de papel, cartulina, tijeras, cinta pegante, stickers, pinturas y otras cosas para decorar. Recortamos en la cartulina un círculo mediano y en el centro cortamos un círculo más pequeño. Cortamos con tijeras desde el borde dos líneas rectas formando una especie de triángulo. Ahora nuestra cartulina debe tener una especie de letra "C".

La decoramos junto al tubo de cartón, como más nos guste. Cuando se seque la pintura (si la usamos), cerramos la cartulina formando un cono alrededor de la boca del tubo ¡Y ahora tenemos una trompeta!



Puedes hacerla sonar con tu voz, con sílabas como "tut", "ru" o "brr".

Para hacer nuestro propio corno francés, solo necesitamos un embudo, un tubo flexible de plástico de unos 50 u 80 cm (según el tamaño del embudo) y cinta; cuerda o chelines para amarrar. Enrollamos el tubo y lo amarramos con cinta o chelines, asegurándolo. Dejamos los dos extremos libres, uno para soplar y el otro, lo unimos al embudo. Para lograr que suene bien, necesitamos práctica.

Apretamos los labios y, sin abrirlos, dejamos salir el aire por el extremo libre del tubo.



¡Ya tenemos una banda de rock con instrumentos sinfónicos!
¿Cómo se va a llamar?...

LOS DINOSAURIOS

(Letra: Paula Ríos y Lina Barrero
Música: Paula Ríos)

Esta es la historia de los animales más grandes y feos que han habitado el planeta tierra: los Dinosaurios.

Pisan duro y dejan huella: son los dinosaurios.

Son gigantes y feroces: son los dinosaurios.

Volaban los Pterodáctilos, volaban muy rápido.

Salían de enormes huevos: los feos dinosaurios.

Eran fuertes como papá: los feos dinosaurios.

Diplodocus y Brontosaurio eran vegetarianos.

Pobres feos dinosaurios se murieron hace tantos años. Por la culpa de un meteorito solo quedaron sus esqueletitos.

Así como el diplodocus y el brontosaurio eran gigantes, en la orquesta también hay instrumentos muy, muy grandes, como el contrabajo, el piano o el gong.

Y, como el velociraptor, hay instrumentos más pequeños tales como las violas, los cornos o los oboes.

¿Habrá instrumentos realmente pequeños, como el compsognathus?

¡Sí! los violines o las flautas, por ejemplo.



CANCIÓN PARA LOS DÍAS TRISTES

(Letra y música: Paula Ríos)

Al levantarte, no te sentiste muy bien,
tomaste una ducha pero el mundo sigue al revés.

El desayuno no fue el favorito,
camino al colegio murió un pajarito,
talaron el árbol de la esquina
por decisión de una extraña vecina.

Es un sentimiento, tan gris hoy me siento.

¿Por qué el tigre sigue tras las rejas
y ya las tortugas no consiguen pareja?
¿Por qué la montaña ha desaparecido
entre miles de edificios que no tienen sentido?
¿Por qué a veces ya no se ve el cielo?
¿Por qué los pajaritos nunca más volvieron?
¿Por qué?, ¿por qué?

Soy pequeñito, mi poder infinito

Todos podemos sentirnos tristes de vez en cuando. Es normal y saludable; sería muy raro estar siempre felices, o siempre enojados.

Si crees que sientes mucha, mucha tristeza, que es más grande que tú y que no la puedes manejar, puedes llamar a

La Línea Amiga Saludable de la Secretaría de Salud de Medellín al 444 44 48,

donde pueden atenderte de lunes a viernes de 7:30 a.m. a 7:30 p.m., y los sábados de 7:30 a.m. a 2:30 p.m.

Los domingos no hay servicio.

Si no estás en Medellín, seguramente en tu ciudad también cuentan con alguna línea o red de apoyo gratuita.

La línea nacional es la 141 y en Bogotá está la línea 106.

¿Qué podría yo hacer para acabar con la guerra de una vez?

Es un sentimiento, tan gris hoy me siento.

¿Por qué el tigre sigue tras las rejas
y ya las tortugas no consiguen pareja?
¿Por qué la montaña ha desaparecido
entre miles de edificios que no tienen sentido?
¿Por qué a veces ya no se ve el cielo?
¿Por qué los pajaritos nunca más volvieron?
¿Por qué?, ¿por qué?

Se van las palabras, el cielo empieza a llorar.

¿Por qué el tigre sigue tras las rejas...?

Canción para los días tristes.
También se vale estar triste.

Los grandes compositores sinfónicos también se sentían tristes de vez en cuando. En su diario, en 1824 Schubert escribió: "Mis obras son fruto del conocimiento que tengo de la música y también de mi conocimiento sobre el dolor". Su Sonata para piano N°20, Andantino, es un ejemplo de cómo convertía la tristeza en música. Esa es una gran forma de canalizar nuestras emociones: ¡siendo creativos!

NIÑO LOBO

(Letra: Paula Ríos Música: Paula Ríos y Daniel Cadena)

Esta es una historia como las demás,
un niño inocente paseando por el bosque,
tomando agua de todos los charcos,
de los mismos charcos donde bebían los lobos.

Au, uu, uuu...

Luna llena, día veintinueve,
el niño sintió su cuerpo extraño,
le creció un hocico, le salió una cola
dientes afilados, luego un fuerte aullido.

Au, uu, se convirtió...

En niño lobo, cantando *blues*.
En niño lobo, ayúdalo tú.

En luna llena mejoraba su aullido,
los otros días su voz era chillido,
pasaba los días practicando y cantando
y en el bosque a todos asustando.

Au, uu, uuu...

Un día de ensayo se sintió muy raro,
con comezón de la cola al talón,
por equivocación se sentó sobre unas pulgas,
la risa invadió su triste canción.

Au, u, uuu...

El niño lobo, cantando *blues*.
El niño lobo, cantando *blues*.
El niño lobo, cantando *blues*.
El niño lobo, ayúdalo tú.

Se ríe, no puede parar, jamás volverá a aullar.
El bosque extraña su triste canción:
aúllen todos con el corazón.

El niño lobo, cantando *blues*.
El niño lobo, cantando *blues*.

¿Puedes crear una
nueva coreografía para esta
canción?

La que nosotros proponemos tiene cua-
tro pasos. Debes contar los tiempos, según la
música lo indique. Cada movimiento se repite 4
veces:

1. Twist con garrita
2. Trompa Niño Lobo
3. Garrita arriba- garrita abajo
4. Garrita cruzada

Cada paso se repite cuatro tiempos, sintiendo
la música.

Cuando domines este baile, inventa uno nuevo;
puede ser de cuatro pasos, o más.

¡Bailar te ayuda a crecer saludablemente,
además, sin que te des cuenta, tie-
ne muchos beneficios para tu
cuerpo y tu cerebro!



LAS OLAS DEL MAR

(Letra y música: Paula Ríos)

Suben y bajan, suben y bajan, suben y bajan las olas
suben y bajan, suben y bajan, son las olas del mar (BIS)

Se van hacia arriba, se van hacia abajo
se van hacia arriba, se van hacia abajo.
Arriba, abajo, arriba, abajo, arriba, abajo, arriba...
y todos a navegar.

Se van para un lado, se van para el otro.
se van para un lado, se van para el otro.
A un lado, al otro, a un lado, al otro, a un lado.
Y todos a cantar.

Se van adelante, se van hacia atrás.
se van adelante, se van hacia atrás.
Adelante, atrás, adelante, atrás, adelante
y vuelve a comenzar.

Se van hacia arriba, se van hacia abajo,
se van para un lado, se van para el otro.
Se van adelante, se van hacia atrás.
Arriba, abajo, arriba, abajo; a un lado, al otro, a un
lado, al otro
adelante, atrás, adelante, atrás, adelante...
Todos a cantar.

Suben y bajan, suben y bajan, suben y bajan las olas
suben y bajan, suben y bajan, vamos a terminar.

Estamos seguros que, escuchando esta canción, sabes lo que tienes que hacer.

Sube y baja al ritmo de la música, siguiendo las direcciones que la canción indica: arriba, abajo, un lado, el otro, adelante, atrás... Puedes también usar una cuerda, o un lazo para saltar. Verás que, si coges una punta y mueves la mano con algo de fuerza hacia arriba y hacia abajo, harás unas ondas con la cuerda, muy parecidas a las olas del mar. Cuando practicas, puedes también controlar la velocidad de las olas, sin que la cuerda caiga al piso.

Y hablando
de cuerdas ¿Ya sabías que el piano tiene cuerdas dentro de él? Hace parte de un grupo especial, llamado "cuerdas percutidas".



ADIVINANZA

(Especial para Tú Rockcito Filarmónico)
(Letra: Paula Ríos y Daniel Cadena
Música: Paula Ríos)

Primera adivinanza
todos juntos, ¿me ayudan a cantar?
Pam pa pam, pa pam, pa pam, pa pam, pa pam
Escucha atento
¿Qué es lo que suena?
Parecen pasos de un gigante.
Suena profundo,
de voz muy gruesa,
y en la orquesta es el más barrigón.



Siguiente adivinanza
todos juntos, ¿me ayudan a cantar?
Pam pa pam, pa pam, pa pam, pa pam, pa pam
Es tan antigua como las momias,
es tan alta como tu papá.
Muchas cuerdas, para diez dedos,
y su sonido es celestial



Siguiente adivinanza
Todos juntos, ¿me ayudan a cantar?
Pam pa pam, pa pam, pa pam, pa pam, pa pam
¿Qué es lo que suena?
¿Un elefante?
¿O una ballena con congestión?
Brilla tanto como la trompeta,
pero su forma es de caracol.



Siguiente adivinanza
Todos juntos, ¿me ayudan a cantar?
Pam pa pam, pa pam, pa pam, pa pam, pa pam
Es tan largo como serpiente
y su cuerpo es de madera
Sonido suave, dulce y muy bajo,
y entre la orquesta,
destaca, como palmera.



CIEN HORMIGAS EN PARIS

(Letra y música: Paula Ríos)



En un avión van a París
cien hormigas escondidas en una caja de anís.
Tienen un sueño, ir a estudiar
con un profesor, con un profe, profe de *jazz*.



Una vez en la ciudad solo sueñan con cantar,
buscan un maestro experto en el *jazz*.
Supieron de un gato negro
que cantaba por la Torre Eiffel
¡Le rogaron, le pidieron, suplicaron que fuera él!



Él aceptó con aire altivo,
aceptó enseñarles *jazz* y maullidos.



Nunca pensó que aprenderían
cien hormigas colombianas a cantar *jazz*:
¡Preparadas, atentas, las cien a estudiar!



Primera clase a repetir:
dui pa para dui pa (dui pa para dui pa)
Dui pa para bao (Dui pa para bao).
Segunda clase imitación, imitando la trompeta...
Tercera clase a palmeaar, acompañen la trompeta...

Última clase, todos preparados,
a improvisar, a improvisar, a improvisar porque esto es *jazz*.
¡Scat!



Después de un tiempo, nada fue igual,
empezó el frío invierno y las hacía tiritar.
No era sencillo cantar scat,
mientras todo les temblaba hasta congelar.

- Es mejor ya regresar, somos de ambiente tropical
- se dijeron las hormigas con aire de *jazz*.
- Volvamos a Colombia, allí podremos cantar,
y lo haremos con sonido Colombian, Colombian *jazz*.

Juguemos a hacer Scat.

El Scat es un tipo de improvisación vocal en el que se usan sílabas que no tienen significado. Se usa generalmente en el *jazz*, pero otros géneros como el *bossa nova* y hasta el *rock*, se han dejado encantar por este estilo, que intenta imitar sonidos de instrumentos, con la voz.

Puedes escribir algunas sílabas en papelitos y recortarlas.
Te recomendamos usar sobre todo las letras: D, B, V, F, Y, W, U, y L, para hacer sonidos locos.

Combínalas con las vocales haciendo sílabas como:

DU – WI- YAH- BAH DI – PA- DUI – WAH - SQUIB...

Puedes escribir la misma sílaba varias veces.

Una vez tengas las sílabas recortadas en papeles, mézclalos y saca de a dos, o tres. Ponlos sobre la mesa y lee las nuevas combinaciones que tienes:

DAH – BAH
DUI – BAP
DI – DL
BAH-TU
SQUIB – DIL – BUP
DING – DUM – TAB
SHU –UIP – ABU

¡Ahora puedes hacer scat! Si practicas mucho, podrás improvisar como todo un profesional.

Toma las tres clases con las hormigas (repetir, imitar e improvisar).
Intenta hacer tu improvisación, cuando las hormigas de nuestra canción toman su última lección.

Practica con lo que el gato les enseña y serás un *jazzista* experto.

El *jazz* y la música sinfónica comparten algunos instrumentos como el contrabajo, la trompeta, el saxofón y el clarinete. Pero la manera de tocarlos es tan diferente, que los sonidos se distinguen con facilidad uno del otro.

TU ROCKITO



DE LA CUNA A LA JUNGLA

(Letra y música: Paula Ríos)

En la selva todos cantan y tocan para un bebé,
un niño que arrulla la luna en su cachito de cuna.
Los animales le cuentan historias de agua y de mar,
para que el niño se duerma, sonría y vuelva a soñar.
Bajó del cachito de luna el bebé a hacer travesuras,
borró rayas de la cebra, mandó un sapito a la luna.
León ya no es más rey, el bebé su pelo ha cortado,
Cocodrilo le teme no quiere un nuevo peinado.
Con el mono se ha encontrado, el mono le ha hecho cosquillas,
cosquillas por todas partes sobre todo en la barriga.
El niño ya está cansado, se quiere ir a su cuna
con su osito de nube vuelve a dormir en la luna.

Podemos hacer
para los más pequeñitos
de la casa, un poco de arena lunar,
para jugar.

Solo necesitamos 2 tazas de harina de trigo o talco y 1/4 de
taza de aceite para bebés. Mezclamos bien y ahora tenemos
arena de la luna, que podemos moldear una y otra vez.

Podemos añadir algunas gotas de colorante alimenticio,
si queremos algún tono distinto al blanco.

(Esta arena no es comestible, porque contiene
aceite mineral).

Hora de relajarnos...

¿Te gustan las burbujas? ¡A nosotros nos encantan!
A la hora de relajarnos, las burbujas son un gran recurso,
porque, sin darnos cuenta nos ayudan a respirar correc-
tamente.

Si soplamos muy fuerte, no salen. Para tener éxito con
ellas, debemos tomar aire profundamente y soltarlo lento
y suave.

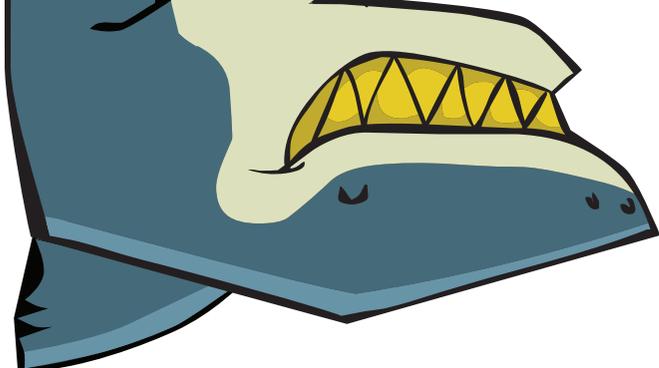
Tomamos aire contando hasta 3 y soplamos las burbujas
contando hasta 6, mientras escuchamos "De la Cuna a
la Jungla".

Es una actividad que nos ayudará a relajarnos y regular
las pulsaciones, gracias a la respiración.

Pueden escuchar nuestro audio cuento de la canción,
para preparar la hora de dormir. ¡Con audífonos se apre-
ciará mejor y podrás vivir una experiencia inmersiva!

[Escucha aquí nuestro audio cuento.](#)





LA CIONCA

(Letra y música: Paula Ríos y Daniel Cadena)

Un día desperté con la pijama al revés,
la cama en el techo, el gorro en mis pies.
¿Dónde están mis medias? ¡Oh en mi cabeza!
¡qué mundo de locos, todo está al revés!

Después en el colegio todo se puso peor,
yo hablaba francés (yes) y todos en inglés (oui)
Jugábamos ping pong pero con un balón,
¡qué mundo de locos, todo está al revés!

Estamos seguros que ustedes también
están un poco locos, piensan al revés.

Si quieren jugar pongan atención,
porque este es el juego de la diversión.



Si / no
No / si
Si, si, si / no, no, no
¡Qué mundo de locos, todo está al revés!

Arriba / abajo
Abajo / arriba
Arriba, arriba, arriba / abajo, abajo, abajo
¡Qué mundo de locos todo está al revés!

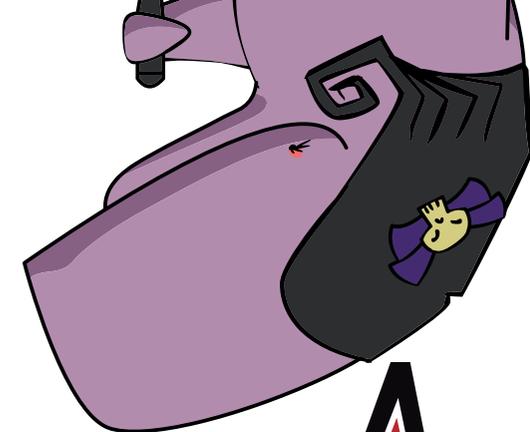
3, 2, 1 / 1, 2, 3
1, 2, 3 / 3, 2, 1
Three, two, one / one, two, three
¡Qué mundo de locos todo está al revés!

Estatua... Saltando
Estatua... Saltando
Saltando... Estatua
¡Qué mundo de locos todo está al revés!

Si, si, si / no, no, no
No, si, no / si, no, si
Arriba / abajo
Arriba, abajo, arriba / abajo, arriba, abajo
1, 2, 3 / 3, 2, 1
3, 2, 1 / 1, 2, 3

Estatua...
¡qué mundo de locos todo está al revés!
Todo está al revés, nosotros también.
Todo está al revés y tus pies también.
Todo está al revés, tu cabeza también.
Todo está al revés
¡qué mundo de locos todo está al revés!

TU ROCKITO

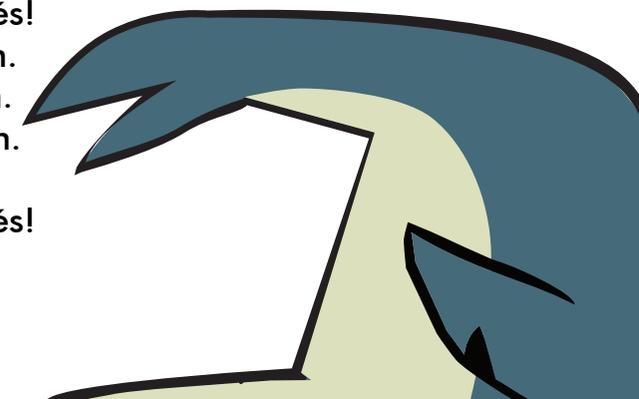


Puedes seguir jugando con
antónimos! ¿Si, si, sí?
Te invitamos a escuchar estas
piezas de música sinfónica que
también son casi un juego.

4'33", de John Cage

La máquina de escribir, de L.
Anderson,

Los cañones, en la Obertura
1812 de Tchaikovski.



DESPEINADOS

(Letra y música: Paula Ríos)



Johan Sebastian Bach

Bienvenidos sean todos, yo soy el león feroz:
este tour encantará, aquí todo es genial.

Somos peli parados, odiamos que nos cepillen.
Si alguien trata de peinarnos, mejor lo devoramos.

Despeinados, despeinados.

El orangután bebé tiene todo el pelo parado,
la cebra es chica punk, tiene un genial peinado.

La oruga peluche tiene pelo venenoso,
y al oso hormiguero no le cabe ni un pelo.

Despeinados, despeinados.
Despeinados, despeinados.

Agitamos las cabezas para mejorar peinados,
porque siempre es mejor ser los más despeinados.



Antonio Vivaldi

Despeinados, despeinados.
Despeinados, despeinados.
Lince, cebra, orangután
jabalí gigante, oso perezoso,
tití cabeza blanca, mono babuino
gallina sedosa del Japón.
Puercoespín, periquito plumero,
caballo gitano, vaca mullida,
conejo angora, pollo polaco
y el león es el mejor.

Despeinados, despeinados.
Despeinados, despeinados.



Ludwig Van Beethoven

TU ROCK TO

Paula investigó
sobre los animales más
despeinados del mundo para
escribir esta canción.

Puedes hacer tu propia investigación
acerca de un tema que te interese, por
ejemplo ¿cuáles son los animales con las
narices más grandes? ¿La música sinfónica es
toda "música clásica"? ¿Los peces duermen?
¿Por qué el director de orquesta mueve así los
brazos? ¿Cuáles son las plantas venenosas?
¿Qué relación tienen las cuerdas de los
violines con los gatos?...
¡Seguro tú también tienes pregun-
tas muy interesantes!



Wolfgang Amadeus Mozart



SOMOS LOS DEL ROCK PESADO

(Letra y música: Paula Ríos)

Esto es *rock*, rock del pesado
Esto es *rock*, pesado *rock*.

Esta es la historia de un "Elefante"
que muy elegante tocaba batería.
Soñaba con tener una banda rockera,
decidió ir de viaje a buscarla por la vía.

Empezó por la selva, conoció a "Rino",
un rinoceronte especialista en el bajo.
Se unió a la banda y dejó la selva
para ir a buscar quien tocara la guitarra.

Esto es *rock*, rock del pesado
Esto es *rock*, pesado *rock*.

Llegaron hasta China y conocieron a "Panda",
un osito tierno que tocaba la guitarra.
Se unió a la banda y dejó la China

para ir a buscar una chica que cantara.

Se fueron por el mar buscando cantante
y encontraron a "Ballena" compositora brillante,
así quedó lista la banda de "Elefante",
todos Gordos y pesados que del *rock* eran amantes.

Esto es *rock*, rock del pesado
Esto es *rock*, pesado *rock*.

Siguieron por el mar, conocieron a "Tibu",
un tiburón que le gustaba la carne.
De un gran mordisco devoró a la banda
y "Ballena" quedó solitaria cantante.
Esto es *rock*, rock devorado
Esto es *rock*, devorado *rock*

Esto es *rock*, rock del pesado
Esto es *rock*, pesado *rock*.



Una banda de *rock* es bastante distinta a una orquesta filarmónica, pero algunos instrumentos se conectan en su función y cumplen las mismas tareas en cada formato. Los timbales en la orquesta (familia de las percusiones) hacen la misma tarea que la batería en la banda; los contrabajos (familia de las cuerdas), cumplen la misión que tiene el bajo eléctrico. El violín, trompeta, clarinete u oboe, pueden ser solistas y protagonistas en la orquesta, así como la guitarra eléctrica se luce como la gran estrella de la banda de *rock*.

¿Y compositores brillantes como Ballena? ¡Muchísimos! Mozart, Beethoven, Bach, Chopin, Liszt, Vivaldi, Shostakóvich Chaikovski, Haydn, Schubert, Wagner y muchos, muchos más.

¿TE HAS DIVERTIDO?

Esperamos que nuestras ideas te inspiren muchas otras; y puedas jugar con nuestras canciones, tu familia y tus amigos, además de conocer más sobre la música sinfónica y FILARMED.

Gracias por acompañarnos, por leer, por participar y por intentar.

¡Gracias por hacer parte de Tú Rockcito!

Sabes que cuentas con nosotros, siempre.

**Esta guía fue desarrollada por:
Angélica Díaz, con el apoyo de Paula Ríos (Tú Rockcito)**

Diagramación y Diseño:



REFERENCIAS MUSICALES

- Tú Rockcito. Somos Ruidosos 2017
- De la Cuna a la Jungla 2015
- Rockcitis Aguda 2012

CIBERGRAFÍA:

- musicideasmolonas.com
- vocalstudio.es
- ayudartepsicologia.com

www.rockcito.com

elrockcito@gmail.com

[Visita nuestro canal de YouTube](#)

[Escucha Radiorockcito nuestra Emisora infantil Online](#)

Algunas páginas para escuchar música infantil:

www.maguare.gov.co (Ministerio de Cultura)

www.musicalibre.com.co (Cantoalegre)

2021

TU ROCKCITO