

INFORME DE GESTIÓN 2018

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

CON **MÚSICA**
TRANSFORMAMOS
LA **CIUDAD**

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Filarmed 2018



Música para más personas

+170

Actividades

+105.000

Personas
tocadas por la música

65

Lugares en
Antioquia y Bogotá



Circulación

17

Conciertos de
la temporada

Música y Reconciliación

11.038 asistentes

16

Conciertos gratuitos
en iglesias

Programa Filarmed
en las comunas

7.249 asistentes

12

Conciertos gratuitos
en Teatro Lido y
Museo de Antioquia

Programa Filarmed en el centro

2.541 asistentes

89

Conciertos gratuitos
en otros espacios
públicos

43.623 asistentes

9

Fusiones

con artistas de otros géneros
de Colombia y el exterior

25.333 asistentes

\$3.533

Millones en freepress

en medios locales
y nacionales

78.500

Personas interesadas

Youtube

10.300

Twitter

10.600

Instagram

15.000

Facebook

42.600



Apropiación

637

Asistentes

3

Tertulias

12

Conversatorios

sobre la música de los conciertos

3

Talleres

empresariales



Formación

15.596

Niños sensibilizados

400

Niños en
iniciación

26

Instituciones
educativas

96

Niños en Preorquesta

4 municipios de Urabá, en
alianza con Fundaunibán

7

Municipios de Antioquia

en el programa Pueblo Orquesta,
en alianza con Comfama



Nuestra orquesta

68

Músicos

30

Provenientes
de la Red de
Escuelas
de Música

13

Invitados
a otras
orquestas

4

En procesos
de formación

52.992

Horas/persona de
ensayos en el año
de la orquesta



Calidad artística

25

Solistas invitados
de 8 países

17

Directores
invitados
de 6 países

2

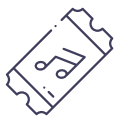
Estrenos
latinoamericanas

6

Estrenos
nacionales

10

Estrenos
locales



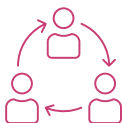
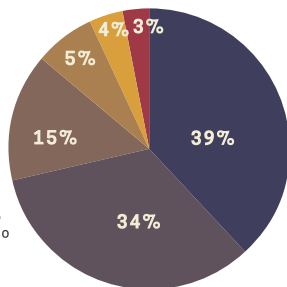
Ingresos

\$6.574

millones de pesos

+ 29% que en 2017

■ Alianzas y venta de conciertos ■ Sector público ■ Donaciones ■ Taquilla, Amigos y merchandising ■ Proyecto pedagógico ■ Patrocinio publicitario



Retorno Social

\$2,86

+ 27,6% que en 2017

Medición de retorno
social de la inversión
hecha para un
patrocinador

Creer en el espíritu de la música

A lo largo de 2018 celebramos siete lustros de esta corporación, y nos comprometimos a seguir propiciando espacios en los que la ciudadanía disfrute de la música sinfónica de una manera cercana.

Cuando en 1983 el maestro Alberto Correa se empeñó en darle a Medellín un espacio para la música sinfónica, la ciudad y el país se estaban asomando a sus peores tiempos. Un proyecto como el de dotar a la ciudad de una orquesta filarmónica era, por decir lo menos, poco probable. Y, sin embargo, el año pasado celebramos 35 años con mucho más que un proyecto, con una orquesta profesional consolidada, con

músicos que se dedican a presentar conciertos de calidad y se someten al examen de un público exigente formado en este tiempo. Pero que, además, salen a otros espacios en busca de ciudadanos que no han entrado en contacto con este tipo de música, y que llevan a niños de otras regiones como el Urabá antioqueño, la posibilidad de dedicar varias horas de la semana a un instrumento.

Tal como se lo expresamos el día de dicha conmemoración al maestro, él debe sentirse muy orgulloso de ver como hoy existe un sector musical cada vez más consolidado que ha seguido su legado y que, con carácter y valentía, apuesta por elevar la calidad de sus manifestaciones artísticas y trabaja por el fortalecimiento del ecosistema musical de la ciudad y el país. El 2018 fue, por eso, un año de celebración para Filarmed.

Pero fue también un tiempo de compromisos y retos, de formular un ambicioso plan artístico que nos permite proyectar una orquesta de la mayor calidad y con un propósito superior que impacta y trasciende en la sociedad. Se trata de un reto exigente en la gestión, pues requiere la suma de más voluntades. Hoy estamos convencidos que vamos en esa dirección, gracias a quienes han creído en la música sinfónica y en su relevancia para nuestra sociedad. A continuación les presentamos el informe de gestión 2018 de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Consejo Directivo



Ricardo Jaramillo Mejía
Presidente

Gonzalo Pérez Rojas

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Bernardo Vargas Gibsone

Diego Mantilla Ortiz

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Ricardo Sierra Moreno



Filarmed, 35 años

Fundada en 1983, la Orquesta Filarmónica de Medellín hoy es una orquesta profesional, que tiene como propósito transformar el territorio local y nacional con música sinfónica de calidad, en condiciones de proximidad.

A lo largo de siete lustros la orquesta ha interpretado el repertorio orquestal tradicional de los diferentes periodos. En los años recientes, como parte de la estrategia de apropiación social, ha realizado montajes sinfónicos con reconocidos artistas de diversos géneros y ha puesto en escena montajes audiovisuales como Colombia Magia Salvaje o Pixar en concierto.

Solistas de la talla de Lang Lang, Evelyn Glennie y Martin Grubinger, y directores como Andrés Orozco-Estrada y Krystoph Penderecki han acompañado a Filarmed en obras de alta dificultad técnica.

Filarmed se caracteriza por ser una orquesta joven, plataforma para aquellos músicos que se han formado en los diferentes programas de la ciudad y el país,

y han encontrado en ella la oportunidad de ejercer su profesión y colaborar con el ecosistema musical de la ciudad.

En 2018 la Orquesta formuló un plan artístico para avanzar en las líneas de circulación, apropiación, formación y emprendimiento, con la cuales avanzará en su propósito superior: transformar la ciudad y el territorio con música de calidad.

*Filarmed es patrimonio cultural de Medellín
por acuerdo del Concejo Municipal.*

NUESTROS VALORES

Empatía

Nos alineamos con
sus necesidades

Calidez

Filarmed es tuya,
está cerca de ti

Pasión

¡Lo hacemos con gusto!

Compromiso

Con disciplina cumplimos
lo que prometemos

Transparencia

Generamos confianza en
patrocinadores y aliados

PLANTA ORQUESTAL

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN



Gonzalo Ospina
Director Asistente



Alberto Correa
Director Emérito



Juan Pablo Valencia
Director Residente

Cuerdas

VIOLÍN I



Gonzalo Ospina
(Concertino)



Manuel López
(Asistente)



Clara Rojas



Isabel Arango



Juan Rodrigo Velázquez



Ana María López



Cristian Cardona



Marisol Rincón



Miguel Chamorro



Gabriela Rosas

VIOLÍN II



Carlos Parra
(Principal)



Juan Guillermo Úsuga
(Asistente)



John Brainer García



Rafael Sierra



Herman Aguirre



Walter Ramírez



David Hoyos



Eddie Cordero

VIOLAS



Bernardo Hoyos
(Principal)



Ana María Rojas
(Asistente)



Marcela Ospina



Edison Acosta



Diana Hincapié



Harlen Cano



Jaison Montoya

VIOLONCELLOS



Pavel Rusev
(Principal)



Karen Londoño
(Asistente)



Sergio González



Juan David Henao



Juan David Orozco



Fredy Navarro



Sergio Rivera

CONTRABAJO



Iiko Rusev
(Principal)



David Arenas
(Asistente)



Juan Guillermo Álvarez



Deivy Guerra



Víctor Henao

Maderas

FAGOTES



Oscar García
(Principal)



Jonathan Saldarriaga
(Asistente)



Roberto Soto

CLARINETES



Laura Payome
(Principal)

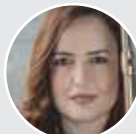


Felipe Jiménez
(Asistente)



Halmar Múnera

FLAUTAS



Elizabeth Osorio
(Principal)



Andrés Zuluaga
(Asistente)



Juan Fernando Tamayo

OBOES



Jaime Martínez
(Principal)



Juan Fernando Muñoz
(Asistente)



Cristian Cárdenas

Metales

CORNOS



Gabriel Betancur
(Principal)



Esteban Avendaño
(Asistente)



Rodrigo Loaiza



Jairo Restrepo



Marisol López

TROMPETAS



Frank Londoño
(Principal)



Ramón Paniagua
(Asistente)



Saúl Morales

TROMBONES



Bladimir Hurtado
(Principal)



David Arboleda



Libardo Ospina

TUBA



Gustavo Restrepo

Percusión



Alejandro Ruiz
(Principal)



Daniel Mejía
(Asistente)



Sandra Gómez

ARPA



Bibiana Ordóñez

Equipo Administrativo

Directora Ejecutiva

Ana Cristina Abad Restrepo

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio
Mariana Arrubla Morales
Maricela Agudelo
Juan Carlos García Posada
Jhorleidis Eliana Montoya Urán
Zulma Lucía Ramírez Urán

Subdirección de programación artística

María Catalina Prieto Vásquez
Catalina Villamarín Martínez
Araceli Herrera Urrego
Sara García Arango
Andrés Romero Sanabria
Renso Hincapié Duque
José Hincapié Duque
Juan Felipe Vélez Agudelo

Subdirección comercial y comunicaciones

María Patricia Angarita Ruiz
Felipe Vallejo Uribe
Karol Moreno Rodríguez

PROPÓSITO
SUPERIOR

TRANSFORMAR CON MÚSICA LA CIUDAD Y EL TERRITORIO



Orquesta Filarmónica de Medellín, Parque de los Deseos.

2018, un año de música y reconciliación en los conciertos de Filarmed.

La música sinfónica no es excluyente. Por el contrario, es un lenguaje universal sin barreras geográficas, que tiene la virtud de llevarnos a conocer otras tradiciones y culturas del mundo, y de expresar y dar a conocer, a través de múltiples instrumentos sinfónicos, la música y el talento local, nacional y del mundo entero.

Al llevar la música sinfónica a los lugares donde nunca ha estado presen-

te, tendemos otro tipo de puentes y abrimos espacios que permiten a más ciudadanos acercarse a ella.

Queremos ir más allá de la experiencia estética y permitirle al público la posibilidad de aprehender la música sinfónica como vía para encontrarse y reencontrarse consigo mismo y con su entorno, como modelo de convivencia y respeto por el otro.

Con música podemos transformar vidas, cambiar la actitud de pasividad e indiferencia y reconciliarnos como sociedad.



Concierto de aniversario, tres directores.
Maestro Alejandro Posada.



Maestro Alberto Correa.



Maestro Francisco Rettig.

2018,
UN AÑO PARA
CONMEMORAR
Y MIRAR HACIA
ADELANTE

Apreciados asociados,

Es muy satisfactorio para el Consejo Directivo y la administración de su corporación, presentarles el resultado de un año de celebración, y especialmente la proyección y los planes a futuro.

La Temporada 2018 fue una valiosa ocasión para celebrar los 35 años de Filarmed, y además una oportunidad para aportar desde nuestro quehacer a la reflexión sobre la relación entre la música y la necesidad imperiosa de la reconciliación en nuestro país. Los asistentes a nuestros conciertos vivenciaron la calidad de una orquesta que ha sabido escalar su nivel y se ha propuesto nuevas experiencias alrededor de la música sinfónica, en armonía con diversas manifestaciones artísticas. En abril rendimos un homenaje de gratitud a los tres directores que hemos tenido en la historia y, bajo la dirección del maestro Andrés Orozco-Estrada, conmemoramos estos siete lustros con lujo de detalles.

Además, para cumplir en el día a día el propósito superior de transformar con música la ciudad y el territorio, fuimos mucho más allá de las salas de concierto. Nuestro plan artístico se materializó en llevar la orquesta más cerca de la gente y de su cotidianidad.

Estamos convencidos de su poder transformador en la vida de las personas, y nuestra convicción hoy es compartida por más empresas, fun-

daciones e instituciones que generosamente se han sumado a lo que hacemos y nos permiten crecer y soñar. Gratitud hoy y siempre por su inversión en la cultura.

Cada año vamos mejorando la situación de la organización, y para ello hemos venimos gestionado con entusiasmo y rigor cada una de nuestras acciones. Somos un equipo concentrado en elevar y exaltar la calidad artística de nuestra orquesta y en permitir que la música se escuche en diversos y nuevos lugares.

Por ello, en el 2019 esperamos cumplir con los retos propuestos en cada una de las líneas de trabajo: circulación de nuestros conciertos en múltiples formatos, apropiación del género sinfónico entre más audiencias, formación en música sinfónica para diversos grupos etarios y emprendimiento de nuevos modelos de trabajo, para lograr la sostenibilidad de nuestra corporación.



Ana Cristina Abad Restrepo

Directora Ejecutiva

Cultura, una inversión con retorno social

Por compromiso con quienes respaldan nuestra misión y por convicción, hemos planteado una forma de medir el retorno social de la inversión que hacen en la orquesta.

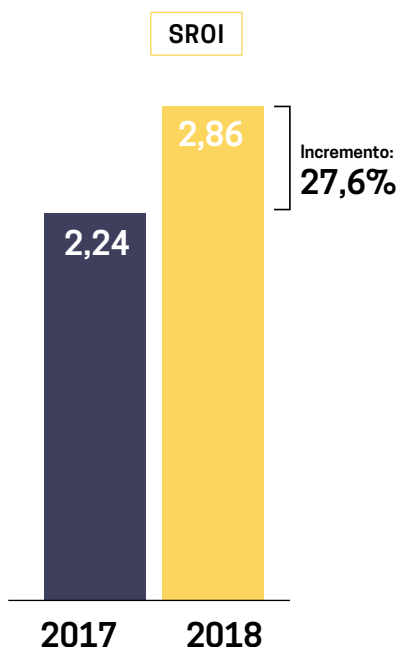
Adicional a la gestión administrativa y financiera, la entidad ha emprendido un proceso de medición del retorno social que produce cada peso invertido por un patrocinador o aliado estratégico en Filarmed.

Tal retorno se mide para dos de nuestros principales grupos de interés: patrocinador y público objetivo.

Impacto económico directo

El patrocinador o aliado realiza una inversión que se aplica en actividades que suman a la canasta básica de ocio y recreación (consumo cultural) de las personas. Esta inversión impacta, en primera instancia, el costo de acceso a las actividades, y en segunda instancia la ampliación de la frontera de posibilidades y capacidades de los públicos objetivos.

Se encontró que el retorno social de la inversión –SROI– y los aportes que se traducen en ahorros e impactos económicos en 2018 fueron de \$2,86 por cada \$1,00 invertido.



Los impactos susceptibles a interpretaciones son los siguientes:

- Mejoras en calidad de vida de los asistentes
- Ahorros por la reducción de los egresos familiares destinados a estas actividades.
- Ahorros por costes directos asociados a los eventos.
- Beneficios económicos (y sociales) derivados de las posibilidades abiertas para los asistentes.

96%*

RETORNO SOCIO-ECONÓMICO

Aportes directos en el desarrollo de la comunidad - área de desarrollo de la actividad. Aportes a la canasta básica en ocio y recreación.

88%*

RESULTADOS POSITIVOS

La actividad impacta las dimensiones de calidad de vida en educación, ocio y recreación, bienestar emocional. También fortalece áreas como el desarrollo personal y la inclusión social.

59%*

AHORROS QUE PRODUCE

No disponer de esta actividad impacta directamente en un sobrecosto para los grupos de interés y una mayor demanda de otros servicios que tienen un coste económico.

* Encuesta FILARMED, eventos grandes proyectos 2018.

Una gestión eficiente con mejores resultados

En términos financieros, la Orquesta Filarmónica de Medellín ha diversificado los ingresos para lograr su sostenibilidad.

Hasta hace algunos años la sostenibilidad artística y financiera de la corporación dependía, en gran medida, de recursos del sector público y de pocas fuentes privadas.

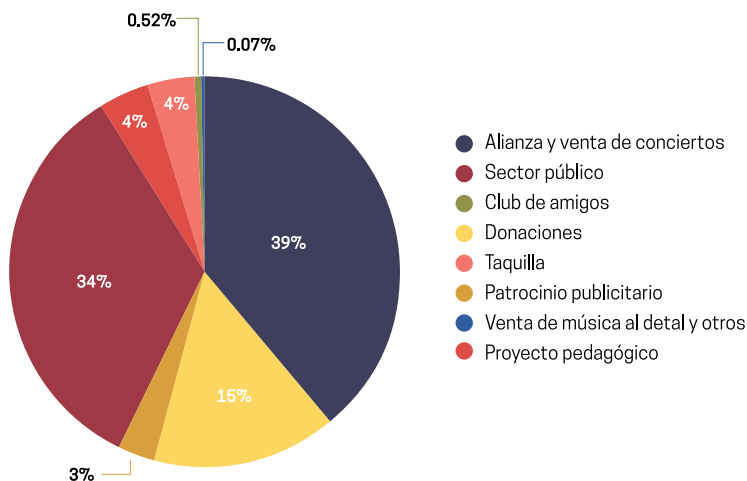
Para ampliar las alianzas y las fuentes de ingresos, en los últimos años se ha puesto en marcha un plan estratégico corporativo en el cual se reestructura el funcionamiento financiero con el ánimo de tener un mayor control y seguridad en los costos y gastos asociados a las actividades llevadas a cabo;

y con el compromiso de mejorar la consecución de nuevos recursos para Filarmed con la gestión de nuevos proyectos y productos.

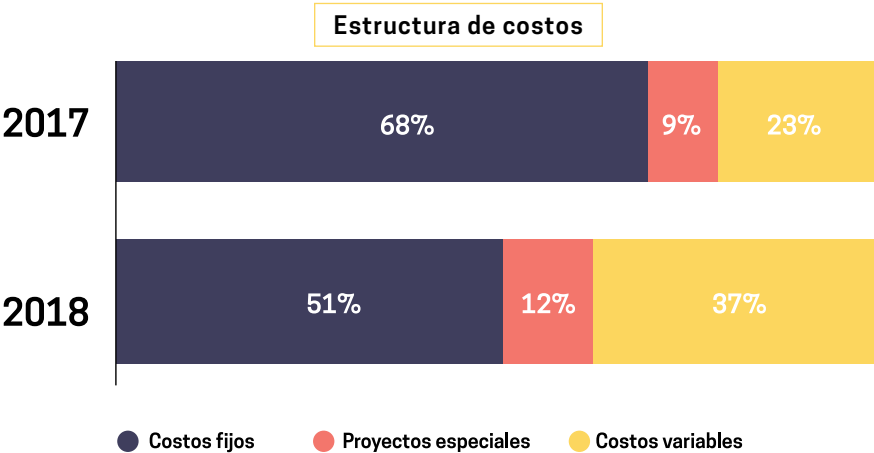
Los resultados que se esperaban en el mediano y largo plazo, ya se evidencian en 2018 con la disminución del déficit y la mejora en indicadores como el ebitda.

Se equilibraron las fuentes de ingresos permitiendo mejorar la situación financiera de la entidad.

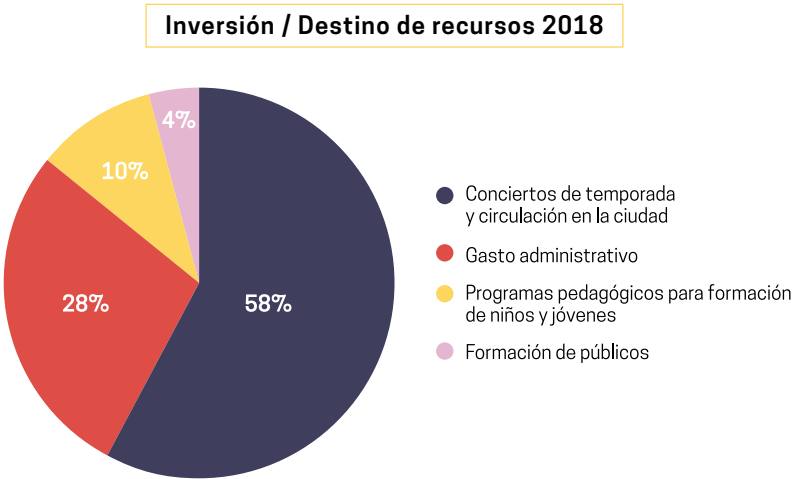
Distribución de fuentes de ingresos 2018



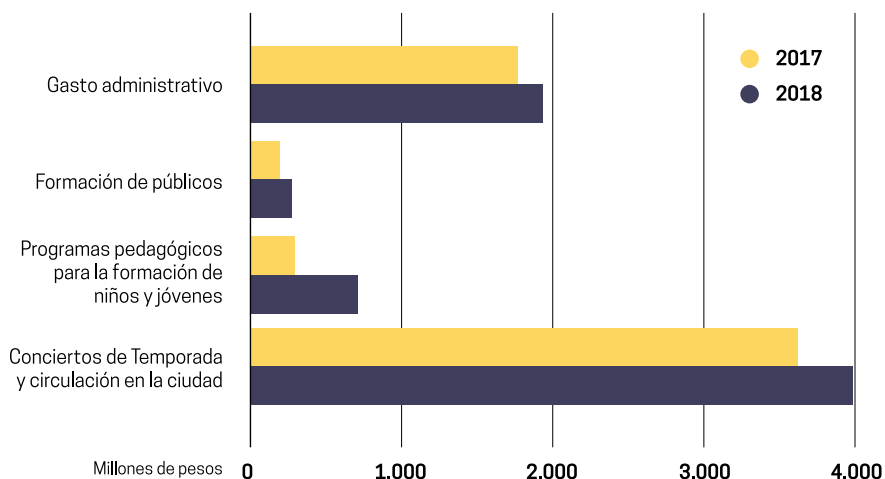
La estructura de costos se trabajó con un modelo que permite flexibilizar algunos rubros para reducir la carga fija y con ella el riesgo por un flujo de caja deficitario para atender la operación.



La destinación de recursos a inversión social se incrementó y el peso del gasto administrativo respecto a la ejecución total es menor.



Inversión de recursos 2018



Pilares



1. La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín liquida correctamente y cancela oportunamente los aportes a la seguridad social.

2. La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín cumple con la normatividad sobre propiedad intelectual, derechos de autor y Sayco y Acinpro.

Celebrar con un *réquiem*

Durante los 35 años transcurridos entre 1983 y 2018 Medellín vivió realidades trágicas, dolorosas. Por eso, para el concierto de aniversario de Filarmed, dirigido por el maestro Andrés Orozco-Estrada se eligió *Un Réquiem Alemán*, de J. Brahms.



El periodista Juan Carlos Garay presenció el concierto de gala de los 35 años de Filarmed. Unos apartes de su reseña en Arcadia dan cuenta del espíritu de esa noche.

“En lugar de interpretar obras que llamaran a la festividad o el júbilo, los curadores se decidieron por *Un Réquiem Alemán*, Opus 45 del compositor Johannes Brahms. ¿Una música de difuntos para una celebración? Sí, y la lógica del asunto quedaría expuesta esa misma tarde”.

“La historia de esta obra nos remonta al año 1865, cuando murió la madre del compositor (...) El músico se dedicó a seleccionar fragmentos de la Biblia, musicalizarlos (...) Brahms escogió aquellas frases de la Biblia que son las más esperanzadoras. De modo que nos dejó, no digamos un Réquiem alegre (sería una contradicción de términos), pero sí un Réquiem que todo el tiempo nos señala que la muerte no es el final”.



**“Esta no es una misa
para los muertos
sino una sinfonía de
consolación para los que
quedamos vivos”.**

Richard Osborne,
sobre Un Réquiem Alemán

Concierto de gala por los 35 años de Filarmed, bajo la dirección del Maestro Andrés Orozco-Estrada.

“Los aciertos, en ese sentido, fueron muchos. Aparte de la impecable interpretación de la orquesta y las voces, hay algo que tiene que ver con la necesidad humana de meditación y de silencio. La música sobre el estrado fue recibida con un silencio reverencial en la platea. Incluso tratándose de un cumpleaños, quedó claro que no siempre hay que aplaudir a rabiar. Fue más profundo el asomo angelical que, seguramente, todos sentimos en algún momento de la obra”.

“Palabras sí las hubo, al final del concierto. El maestro Orozco-Estrada habló de la ciudad de Medellín y de cómo el fenómeno de la muerte (más allá de la muerte natural, de la muerte infligida, indeseada) había sido tan cercano a su historia reciente”.

“La interpretación estuvo apoyada por efectos escénicos que no son comunes en estos conciertos. El director Andrés Orozco-Estrada no salió para recibir el aplauso de bienvenida, sino que aprovechó la oscuridad del recinto para luego, cuando se encendieron las luces, aparecer ya sobre el estrado y marcar el primer compás. Si, como dijo Daniel Barenboim, la música necesita del silencio porque brota de él, en pocos casos como éste se hizo tan patente esa idea”.



Momentos de reflexión con la obra pictórica de Betriz González.

La reconciliación mirada desde las artes

Un elemento innovador de la temporada, la fusión entre las artes plásticas y la música contemporánea colombiana.

La Temporada 2018 tuvo un eje programático titulado “Música y Reconciliación”. Al iniciar cada concierto, se interpretó una obra de un compositor colombiano vivo y simultáneamente se exponía de manera visual la obra de un artista plástico destacado. Ambas obras tenían que estar inspiradas en una situación del contexto colombiano. Estos momentos de reflexión sirvieron a un doble propósito: generar una conversación en torno a la reconciliación en todos los aspectos y reivindicar el papel de los compositores nacionales,

que normalmente no tienen la posibilidad de que sus obras sean tocadas por orquestas profesionales.

La temporada contó con 11.038 asistentes a 17 conciertos. En términos de repertorio, vale la pena destacar la celebración del año Bernstein y 18 estrenos: 2 latinoamericanos, 6 nacionales y 10 locales.

**17 directores y
20 solistas, de 11
nacionalidades
pudieron ver los
asistentes a la
temporada.**



Concierto de Temporada con Luis Gabriel Biava como director, y Blanca Uribe y Teresita Gómez como solistas.

Hitos

El inicio de temporada con Eduardo Carrizosa, el concierto del 35 aniversario con el maestro Andrés Orozco-Estrada, director colombiano de mayor trayectoria internacional, y el cierre con los íconos paisas del piano, las maestras Teresita Gómez y Blanca Uribe fueron momentos destacados de un año en el que se hizo un homenaje permanente a la producción musical sinfónica de la ciudad y el país.

02	ESTRENOS LATINOAMERICANOS
06	ESTRENOS NACIONALES
10	ESTRENOS LOCALES
10	ARTISTAS PLÁSTICOS

Obras de artistas colombianos para reflexionar

Las obras de Beatriz González, Jesús Abad Colorado, Fredy Alzate, Luis Fernando Peláez, Ana Patricia Palacios, Óscar Jaramillo, Pablo Mora, Camilo Echavarría, Jorge Julián Aristizábal, Jorge Gómez Restrepo suscitaron reflexión antes de los conciertos.

Dirigieron la orquesta en la temporada 2018

Eduardo Carrizosa, Andrés Felipe Jaime, Guerassim Voronkov, Manuel López Gómez, Francisco Rettig, Alberto Correa, Alejandro Posada, Andrés Orozco-Estrada, Henrik Shaefer, Juan Felipe Molano, Juan Pablo Valencia Heredia, Cecilia Espinosa Arango, Lina González Granados, Roberto González-Monjas, Robin O'Neill, Leonardo Marulanda y Luis Gabriel Biava.

Fueron solistas en la temporada 2018

Sonia Martínez, Ilko Semov Rusev, Arnaldo Pizzolante, Nathan Meltzer, Günter Haumer, Juanita Lascarro, Juan Tomás Martínez, Juan Carlos de la Pava Dueñas, Bibiana Ordóñez, Sebastián Plata, Marisa Canales, Fabien Thouand, Esteban Hernández, María Alejandra Malvino, Blanca Uribe y Teresita Gómez.

La ciudad es nuestra casa

La música sinfónica no es exclusiva de las salas de concierto. En el centro, los parques y los barrios de Medellín Filarmed se acerca a más ciudadanos.

Dos programas fundamentales hicieron parte de nuestros objetivos de apropiación de la música sinfónica: Filarmed en el centro y Filarmed en las comunas. En el primero los escenarios principales fueron el Teatro Lido y el Museo de Antioquia donde se hizo un énfasis especial en periodo barroco de

la música, sus estilos y compositores. En el segundo, los vecinos de las diferentes comunas de la ciudad tienen el privilegio de presenciar, el día antes de las fechas de temporada, a los mismos invitados del concierto, ya no en el Teatro sino en la iglesia de su comunidad.



Filarmed en las comunas. Iglesia de Aranjuez.



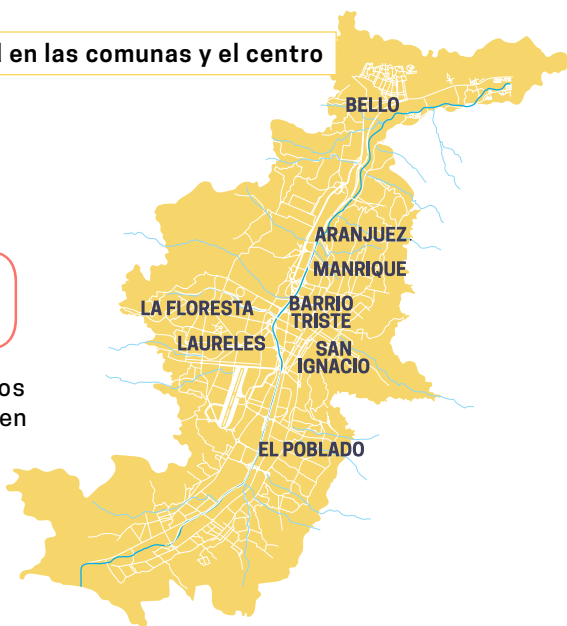
Filarmed en el centro. Teatro Lido.

En ambos casos, se trata de actividades gratuitas, en condiciones de proximidad, en las cuales se hace tangible el propósito superior de la Orquesta de transformar la ciudad llevando música sinfónica de alta calidad al encuentro de los ciudadanos.

Filarmed en las comunas y el centro

9.790

asistentes presenciaron los **28 conciertos** realizados en estos dos programas.



Dirigieron la orquesta en estos conciertos

Gonzalo Ospina, Juan David Osorio, Federico Hoyos y Juan Pablo Valencia.



Filarmed al parque

Omara Portuondo en el Parque de los Deseos, Ariel Ardit en la Plaza Gardel, Sherezada en la Fiesta del Libro; y Filarmed en los espacios públicos de la ciudad.

2018 fue un año muy especial para llenar con música sinfónica la ciudad. Manteniendo nuestra calidad artística, decidimos volcarnos a espacios no convencionales para sorprender a quienes suponían que estábamos siempre en salas de conciertos.

Estas incursiones en espacios abiertos por lo general se articulan en colaboraciones que nos permiten enriquecer la experiencia para los asistentes.

El viaje a Marte, en colaboración con el Parque Explora, nos permitió presentar al compositor colombiano y director de orquesta Julio Reyes Copello, quien ha sido ganador de premios Grammy anglo, en el Parque de los Deseos; Omara Portuondo nos escogió para realizar por primera vez su versión sinfónica en la celebración de sus 85 años; Hernán Peláez habló de fútbol al ritmo de los tangos de Filarmed y Ariel Ardit en la plaza Gardel. Una versión didáctica del cuento de las Mil y una noches con Belén Otxotorena como mediadora en la Fiesta del Libro y Cascanueces, con la Red de Escuelas y el ballet de Andrea Wolff son otros conciertos que sonaron en los parques a lo largo del año.



Omara Portuondo filarmónico, Parque de los Deseos.

En espacios públicos

89

conciertos

43.623

asistentes



Dirigieron la orquesta en estos conciertos
Gonzalo Ospina y Juan Pablo Valencia.

Una misma partitura: fusiones de música popular y música sinfónica

El tango, el *jazz*, el *funk*, el bolero y el *rock* también sonaron con los instrumentos de Filarmed en 2018.

Lejos de los purismos que pretenden complacer a un público de élite, Filarmed pone la música sinfónica al alcance de diversas comunidades en el territorio. El bolero y la música cubana con Omara Portuondo, el *funk* y la música tropical de Puerto Candelaria y La Toma, el pop con Fonseca, el tango con Ariel Ardit y hasta el *rock* con un tributo a Metallica, sonaron de forma mucho más rica y compleja por cuenta de la interpretación de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Este tipo de montajes realizados por la orquesta profesional de la ciudad, no solamente acercan la música a diferentes públicos, sino que constituyen una oportunidad para que los compositores de la región puedan realizar arreglos sinfónicos de la más alta calidad.

25.333

espectadores vivieron a sus artistas favoritos en un formato sinfónico.



Fusión de tango filarmónico con el vocalista Ariel Ardit.

Dirigieron la orquesta en estos conciertos

Gonzalo Ospina, Juan Pablo Valencia, Juan David Osorio, Jorge Cotes, Juancho Valencia.

Un oasis de música

Nuestra convicción de que la Orquesta merece una casa se reafirma en la sala de ensayos de Oviedo, donde constatamos que la música es comunión entre artistas y público.

Un tapete que invita a pasar y a sentirse en un lugar especial y un sinnúmero de anuncios llevan a los visitantes del centro comercial Oviedo al local de Ensayos de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Una vez dentro del local, se pueden ver en las paredes fotos de gran formato de los jefes de fila, al igual que sus reseñas y los hitos de la Orquesta desde 1983.

En enero de 2018, la gerencia del centro comercial realizó una intervención en uno de los sus locales. Y en equipo hemos convertido este en un punto de referencia para muchos visitantes de Oviedo, donde hemos hecho realidad el programa de ensayos abiertos. Com-

padrores, estudiantes de música, y hasta el pequeño Juan Santiago que con pocos meses de nacido es llevado por su abuela frecuentemente, disfrutan de los ensayos y aprenden de la interacción entre músicos y director.

Sonia Hincapié es la abuela de Juan Santiago. Asiste diariamente a los ensayos abiertos de la Orquesta porque en sus propias palabras “es lo único que puedo dejarle al niño antes de que crezca, un gusto por esta música”.

Entre 20 y 60 personas asisten a cada ensayo; unos son población flotante, otros son asiduos.

En gesto de gratitud al centro comercial, hacemos conciertos gratuitos para sus visitantes.

Algunos tienen lugar en la rotonda del tercer nivel con un promedio de 500 asistentes.

Otros se hacen al aire libre en el parqueadero de la manzana con hasta 2.000 asistentes.

En 2018 hicimos 12 conciertos con un total de 5.651 asistentes.

Más allá de la melodía

Queremos, además de planear y realizar más y mejores conciertos sinfónicos, llevar la música a muchos lugares; y que la gente se apropie, hable, se interese y enriquezca su vida con ella. Tenemos un plan para lograrlo.

Una orquesta no es una reproductora de música, dice Gonzalo Ospina, concertino de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Es una organización que debe cautivar a la sociedad, sorprenderla, mostrarle nuevos horizontes. Y por eso, más allá de los ensayos y los conciertos de temporada, en 2018 Filarmed puso en marcha su plan artístico, que se desarrolla en cuatro líneas:

01

Circulación

Acercar la música sinfónica a más personas con conciertos y presentaciones en parques, iglesias, teatros, centros educativos y más lugares para ampliar las experiencias musicales para el público.

02

Apropiación

Poner la música sinfónica como tema de conversación entre la gente: la armonía, los instrumentos, los períodos, los compositores y la relación de todo ello con las realidades del mundo actual.

03

Formación

Permitir a niños, adolescentes, jóvenes y adultos de todas las condiciones, el acceso a la formación musical, que abre una ventana al pensamiento creativo, a la escucha activa y a muchas capacidades útiles en la música y en la vida.

04

Emprendimiento

Impulsar y acompañar a los actores de toda la cadena de creación y producción de la música sinfónica en la región, para promover su trabajo y procurarles condiciones dignas para su actividad.

La música como tema de conversación

Una estrategia importante de apropiación es, además de escuchar, aprender sobre la música y sobre lo que ella propone en otros aspectos.

“De la música antes de la música” es el conversatorio previo a los conciertos de temporada en el que dos apasionados por la música sinfónica, Manuel Oviedo y Nicolás Ceballos, le explicaron al público cada una de las obras que se escucharían.

Se trata de una charla informal y grata en la que se hace un recorrido por la vida de los compositores, la temática de cada obra, en qué momento de su carrera la escribió, en qué se inspiró,

qué influencias tenía. No se busca formar musicólogos ni expertos, pero sí despertar interés y contagiar la pasión por la música sinfónica mostrándola como expresión de vidas y culturas.

A lo largo del año se realizaron 12 charlas previas a los conciertos y 3 tertulias empresariales.



La música como pretexto

En 2018 Filarmed abrió una nueva línea de trabajo con las tertulias empresariales. Las lógicas de la música sinfónica son ideales para transmitir otro tipo de conocimientos útiles en el contexto de las organizaciones: hablar de valores como la confianza, el trabajo en equipo, la creatividad, la innovación, entre otros. Adicionalmente realizamos tertulias sobre las relaciones de la música con el cine, la literatura y la Navidad.



Las organizaciones dedicadas a la música sinfónica en la ciudad trabajan de la mano para fortalecer el sector.

Ser líder en el sector musical

En 2018 trabajamos unidos con el ecosistema de música sinfónica de la ciudad y el país para mejorar la calidad de nuestros procesos de programación artística y compartir algunas de las funciones administrativas del sector.

A lo largo del año empezamos a colaborar con otras orquestas del país con el objetivo de planear la programación de manera conjunta y así reducir costos y permitir circuitos que hagan el país más interesante para los artistas. Un ejemplo de que esto funciona fue la invitación conjunta a tres directores por parte de Filarmed, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Sinfónica de Caldas. En 2019 se pretende que esta alianza involucre también temas administrativos como la gestión de derechos de autor, exenciones de visa y otros asuntos que son comunes a todas las orquestas del país.

En lo local, también tuvimos la posibilidad de hacer montajes *side by side* con la Sinfónica EAFIT, la Orquesta

Sinfónica Juvenil de Antioquia y la Red de Escuelas de Música de Medellín. De esta manera vamos dinamizando el ecosistema musical de la ciudad. Para 2019 además de continuar con este tipo de colaboraciones de carácter artístico, se pretende realizar una publicidad conjunta con miras a fomentar el consumo de música sinfónica en la ciudad.

Para interpretar la Sinfonía 3 de Mahler, nos reunimos en octubre las tres orquestas y tres coros de la ciudad.



Tras meses de preparación, jóvenes y adultos se presentan en un concierto con la Orquesta.

La sinfonía de la inclusión

Soy músico es un espacio inspirador para personas con necesidades educativas especiales, para los músicos y para el público.

Talento, disciplina y nuevas formas de abordar la música es lo que nos enseñaron los participantes en el proyecto Soy Músico.

Ellos son 23 jóvenes con necesidades educativas especiales que a pesar de su talento, no encuentran en la ciudad muchas alternativas de formación musical. Durante cuatro meses trabajaron con musicoterapeutas y miembros de la orquesta, y su condición –síndrome de Down, síndrome de Asperger, movilidad limitada e invidencia– no fue barrera para que estos jóvenes pudieran componer tres canciones y tocar cuatro obras con la orquesta en el Teatro Pablo Tobón Uribe el 3 de diciembre, Día

internacional de las personas con discapacidad.

Las condiciones convencionales de la música sinfónica han hecho que las familias con miembros de esta población se marginen de ella. Soy músico es un espacio incluyente de disfrute de su práctica, con resultados sorprendentes no solo para los jóvenes sino también en términos de sensibilización para los músicos y para el público que normalmente no tiene la oportunidad de exponerse a la neurodiversidad.

“La música es arte, diversión. Es una forma de expresión ante el mundo”.

Sebastián Moreno,
artista Soy Músico

“Acá aprendemos algo más que música, aprendemos a ser con la música”.

Juan Guillermo Suaza,
artista Soy Músico



Educar, inspirar, transformar

Un viaje musical para niños y adolescentes de instituciones educativas de Antioquia. Eso hacemos en Pueblo Orquesta, un programa de la Alianza Filarmed – Comfama para permitirles descubrir gustos, pasiones, intereses y explorar el conocimiento libremente.

Músicos profesionales comprometidos en permitir que los niños tengan una experiencia como la que ellos tuvieron hace muchos años, llevarlos de paseo por un mundo lleno de historias, sensaciones y emociones. Eso es Pueblo Orquesta, un programa didáctico que tiene lugar en escuelas y colegios.

Los integrantes de Filarmed a lo largo de año se reúnen con los estudiantes como parte del programa “Inspi-

ración Comfama” para promover el acercamiento de la música sinfónica en vivo al público infantil.

Estos encuentros nos permiten transformar el estereotipo negativo sobre el género sinfónico, y a la vez sensibilizar sobre valores como la escucha activa, la solidaridad, el trabajo colaborativo, el respeto y la convivencia, necesarios en la práctica orquestal y en la sociedad.



15.596 niños de 26 instituciones educativas en siete municipios fueron tocados por la música en Pueblo Orquesta,

Testimonios

Para los profesores se trata de una actividad enriquecedora, que acerca los estudiantes al conocimiento mediante una actividad vivencial y que fortalece valores.

"Las experiencias que les brindan a estas poblaciones tan alejadas o en ocasiones excluidas de estos eventos es invaluable, aporta capacidades de concentración y manejo de escucha, sensibilización".

Los estudiantes sostienen que Pueblo Orquesta es una actividad única y diferente, que los inspira y les evoca recuerdos bonitos.

"Me pareció increíble la orquesta por tanto ánimo y diversión, también me pareció alegre y nos motivó a todos a participar. Fue increíble la experiencia"

Urabá prepara su orquesta

En alianza con Fundaunibán continuamos un proyecto que cuenta con dos componentes:

En el de iniciación musical, que hace parte de la Jornada Escolar Complementaria, 400 niños y jóvenes de siete escuelas de Apartadó, Chigorodó, Carepa y Currulao reciben instrucción musical básica en instrumental Orff y lectoescritura musical básica.

Y en la práctica orquestal, la Orquesta Sinfónica Unibán formada por 96 niños y jóvenes que se destacan en el proceso de iniciación musical. Estos niños y jóvenes reciben instrucción permanente de nuestros músicos.

Una orquesta profesional de calidad y en formación permanente

La calidad artística es siempre una prioridad de Filarmed. Para los músicos, es esencial avanzar en el proceso de formación profesional en el país y el exterior y así, elevar el resultado artístico de los montajes orquestales.

En 2018 dos músicos *tutti* de contrabajo, continuaron su formación en la Maestría en Música en la Universidad EAFIT, con becas gestionadas por Filarmed.

Así mismo, el asistente de oboe y el asistente de corno fueron admitidos en importantes conservatorios en Alemania y España para perfeccionar sus estudios a nivel de posgrado durante un año. Ellos también recibieron aportes que se gestionaron con la Fundación Fraternidad.

De otro lado, durante el 2018 se inició un programa de pasantías, donde estudiantes de último semestre de los pregrados en música de la ciudad, tie-

nen la oportunidad de convertirse en músicos de la orquesta por un semestre. Esto les permite, más adelante, aplicar a conservatorios y facultades en el exterior, en los que es requisito haber tocado en una orquesta profesional para poderse presentar.

En 2019 el programa de pasantías recibirá hasta cinco músicos en diferentes instrumentos.

Músicos del futuro

Gracias a una alianza con la Fundación Sofía Pérez de Soto, 10 estudiantes continuaron su pregrado en música, recibiendo además de la instrucción formal, talleres personalizados con los maestros de la orquesta y adicionalmente tuvieron la oportunidad de participar en diferentes montajes con Filarmed. Dos de ellos ya egresaron y hoy son músicos profesionales.

Una organización comprometida con su equipo de trabajo

Para el cumplimiento de su propósito superior, la **Orquesta Filarmónica de Medellín** necesita del compromiso, la mística y la disciplina de sus integrantes. **Filarmed** les ofrece reciprocidad.

El equipo administrativo está conformado por 17 personas y la planta orquestal por 68 músicos contratistas.

Durante el 2018 se continuó la cualificación del equipo y el trabajo en el bienestar, la salud física y emocional, y el mejoramiento continuo de la planta orquestal y el grupo administrativo.

Se puso en marcha un programa de bienestar para empleados y contratistas que tiene como objetivos:

- **Mantener** y mejorar las condiciones que favorezcan el desarrollo integral en los roles personal y familiar.
- **Propiciar** condiciones en el ambiente de trabajo que favorezcan el desarrollo de la creatividad, la identidad, la eficiencia y la participación.
- **Desarrollar** valores organizacionales en función de una cultura de la innovación.

Al respecto se trabajaron las siguientes líneas de acción

Salud y Bienestar: estímulos deportivos y actividades culturales.

Flexibilidad y acuerdos en el trabajo: teletrabajo, permisos retribuidos, flexibilidad horaria.

Desarrollo y crecimiento: formación online, alianzas con universidades, acuerdos corporativos.

66% de los integrantes se vincularon a alguno de los programas ofrecidos.

Filarmed suma voluntades

Para llevar la música sinfónica a más personas y que Filarmed siga siendo sostenible ha sido determinante el apoyo de múltiples organizaciones.

Además de la vinculación del sector público, empresas, fundaciones y organizaciones locales y nacionales hacen posible la labor de la Orquesta Filarmonica de Medellín. En 2018 trece entidades invirtieron más de 50 millones de pesos ya que han encontrado identidad entre el propósito superior de la entidad y las acciones de responsabilidad social de grandes organizaciones locales y nacionales.

Filarmed sigue tratando de generar valor por medio de alianzas profundas y de largo plazo. Un hito en este proceso es la alianza establecida con Comfama, por medio de la cual la caja de compensación “promueve la curiosidad por una estética musical de la cual todas las personas pueden apropiarse como parte de sus dinámicas

sociales y culturales”. En un proyecto pensado a varios años, la Orquesta sigue trabajando en su calidad artística por medio de sus programas de circulación, apropiación social y formación a lo largo del Departamento.

Recursos de sectores público, privado, fundaciones y cooperantes nacionales y del exterior, y personas naturales hacen posibles los programas y el propósito de Filarmed.

“Existe el derecho a la cultura, el derecho a la música. Esa es nuestra responsabilidad. Y va desde la compra de una boleta pagando su valor, y desde aportes individuales hasta aportes grandes y de largo plazo de las empresas que permitan que esta organización se pueda concentrar en su propósito”.

David Escobar Arango,
Director de Comfama

comfama

Apoyan



Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos



Patrocinan



Agradecimientos



Rafael Martínez
Villegas

Jorge Adolfo
Arango Montoya

Bernardo Vargas
Gibson

Juan Guillermo
Jaramillo

Canal U
Cámara FM
El Colombiano

Telemedellín
El Mundo
RCN Radio

Opción hoy
Todelar
UN Radio

Radio Bolivariana
Emisora Cultural Universidad de Medellín
Emisora Cultural Universidad de Antioquia

Asociados Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín

Alberto Correa Cadavid	Jorge Iván Osorio Cardona
Alejandro Galvis Ángel	Juan David Uribe Correa
Alejandro Posada Gómez	Juan Fernando Duarte Borrero
Alfonso Arias Bernal	Juan Guillermo Jaramillo
Álvaro Alzate Córdoba	Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Amalia Arango de Arbeláez	Lina María Pérez del Corral
Andrés Merino Velásquez	Luis Jaime Ángel M.
Angela María Jaramillo Callejas	Magnolia Ceballos Noreña
Azucena Restrepo Herrera	María del Pilar Mejía Vallejo
Bernardo Vargas Gibsone	María Elena Arango
Carlos Alberto Sánchez Moreno	María Gricel Torres Pérez
Carlos Eduardo Mesa Mesa	María Inés Fernández Álvarez
Diego Fernando Mantilla Ortiz	María Patricia Angarita Ruiz
Elkin Vásquez Correa	Martha Echeverri Llano
Elpidio Ceballos Maya	Paulo Roberto Gómez Restrepo
Federico Restrepo Posada	Rafael Martínez Villegas
Fernando Jesús Muñoz Quesada	Ramiro Isaza Londoño
Gabriel Darío Rojas	Ricardo Jaramillo Mejía
Gonzalo A. Pérez Rojas	Ricardo Sierra Moreno
Hans Udo Steinhäuser	Sebastián Correal Franco
Jorge Andrés Vélez López	Valerie Steinhäuser
Jorge Enrique Arango Linares	



Los miembros del programa Amigos Filarmed creen en el poder de la música sinfónica y aportan para que la Orquesta siga transformando la ciudad y el territorio.

Amigos 2018

Alejandro Galvis Ángel
Amelia Peláez Soto
Ana María Duque González
Ana Cecilia Arango de Londoño
Andrea Ramírez Berrío
Andrés Bejarano Palacios
Aníbal Galeano López
Antonia Maldonado Tamayo
Argemiro de Jesús Burgos Molina
Arturo Salgado
Benjamín García Ruiz
Bryan Esteban Londoño
Camilo Arias Abad
Carlos David Grajales Olsen
Carlota Giordaneli Steinhauser
Clemencia Gómez de Jaramillo
Darling Johanna Fernández Gómez
David Andrés Galeano González
Didier de Jesús Álvarez Zapata
Dora Ligia Vásquez Franco
Edwin Rolando González Marulanda
Elkin Centeno Cardona
Enrique de Jesús Posada Restrepo
Fernando Antonio Gil
Gabriel Darío Rojas Muñoz
Gilberto Guillermo Alzate Angarita
Gladys del Socorro Cardona Montoya
Gustavo Zambrano Triviño
Isabelle Thiriez De Mora
Jaime Polanía Vorenberg
Javier de Jesús Castaño Gómez
Javier Domínguez Hernández

Javier Pérez
Jodie Joyce Vélez Ávila
John Jaime Corrales Arango
Jorge Adolfo Arango Montoya
Jorge Enrique Arango Linares
Jorge Andrés Merino Velásquez
Jorge Luis Sánchez
Jorge Tabares
Jorge Mario Ramírez Orrego
Jorge Barrera Carrasquilla
Jorge Humberto López Sánchez
José Juan Sampetro Sánchez
José Ignacio Gutiérrez
José Manuel Jiménez Urrea
José Fernando Ángel Pérez
Juan Pablo Cardona Jaramillo
Juan Camilo Franco Alzate
Juan David Rendón García
Juan Pablo Crespo Aguilar
Juan Guillermo Jaramillo
Julio César Quevedo Jiménez
Leonardo Ramírez Monroy
Lucy Alejandra Tamayo Gómez
Luis Carlos Botero Ochoa
Luis Eduardo Morales R.
Luis Guillermo Peláez Carmona
Luz Helena Velandia Ramos
Luz Miriam Gómez Correa
Luz Marina Pulgarín Cano
Luz Alba Pineda Botero
Margy Galeano Herrera
María Isabel Vargas Carmona

María Elma Giraldo
María Inés Fernández Álvarez
María Eugenia Escobar Mejía
María Catalina Serna
María Patricia Ríos
María Victoria López Ortiz
Martín Cáceres
Mauricio José Castro Glen
Mauricio Mesa
Mauricio Balvín
Mery Gaviria de Tabares
Miguel Antonio García Moreno
Miguel Valderrama Peláez
Miriam Zuluaga Uribe
Nadine Thiriez de Fernández
Nataly Castro Gil
Olga Lucía Toro Palacio
Orlando de Jesús Jaramillo
Pablo León Arcila Acosta
Pedro Nelson Zapata Arbeláez
Pedro Antonio Velásquez Villegas
Robert Francisco López Cifuentes
Ruth Amparo González Moreno
Santiago Giraldo López
Santiago Molina López
Sebastián Correal Franco
Sofía Saldarriaga Sánchez
Stelia Navarro
Valerie Steinhäuser
Wilfer Vanegas Arias
Yuseth Erenid Arias Delgado
Zorelly Andrea Jaramillo Cuervo

REPERTORIO FILARMED 2018

Aaron Copland

Fanfarría para un hombre común

Adolfo Mejía

Íntima - Acureala

Agustín Lara

Amor de mis amores

Alberto Castilla

Bunde Tolimense

Alberto Domínguez

Frenesi

Alberto Guzmán

El río de los muertos

Alberto Vera

Lo que me queda por vivir

Alejandro Gutiérrez

El Bogotazo

Álex Tobar

Pachito E'ché - Kalamary

Álvaro Carrillo

Sabor a mí

Álvaro Herrán

Nostalgia

Amilcare Ponchielli

Danza de las horas - La

Gioconda

Ángel Villoldo - Enrique Santos

Discépolo / Juan Carlos

Marambio Catán

El choolo

Anselmo Durán

Sanjuanero

Antonín Dvorak

Sinfonía Nuevo Mundo - Serena-

de Op. 44, D minor

Antonio Carlos Jobim /

Vinicius de Moraes

Garota de Ipanema

Antonio Pasculli

Concierto sobre temas de "La Favorita"

Antonio Vivaldi

Oboe Concerto in D minor

- L'estro armonico Op. 3 No.3

- Concierto para 4 violines - concierto para 2 cellos - Concierto en Re mayor Op. 3 No. 9 - Las cuatro estaciones

Arcangelo Corelli

Concierto Grosso

Armando Velásquez

El preso

Armando Velásquez (arreglos)

Noche de paz - Gloria cantan los querubens - Jingle Bells

Atilio Stampone /

Homero Expósito

Afiches - Pedacito de cielo

Blas Emilio Atehortúa

Suite Concertante op.178

Bobby Valentín

Cuando uno se enamora

Camille Saint-Saëns

Concierto para arpa, Danse macabre

Cantoalegre

Al final de la guerra - Feliz

Navidad por el mundo - Navidad

todo el día - Cómo cambia

- Noche de paz - Las cosas

sencillas - Vengan pastores - Al

Niño Jesús - Niño del cielo - Ay

sí, ay no - San José y la madre

de Dios - Interludio - Carrascas

- El Niño nació - Llegó navidad -

Tunavidad - Navidad de los niños

- En cada amanecer - Alrededor

de la Navidad - A Christmas

Carl Philippe Emmanuel Bach

Sonata mib mayor

Carlo Pedini

Concierto para piano y orquesta de cuerdas

Carlos E. Cortés

Guabina huilense

Carlos Gardel

El día que me quieras

Carlos Gardel / Alfredo Le Pera

Por una cabeza

Carlos Vieco

Patasdilo

Chabuca Granda

La flor de la canela

Chico Navarro

Nuestro balance

Claude Debussy

La mer

Claudia Gaviña

Llegó Navidad- El Niño nació -

Niño del cielo - Cómo cambia

Claudia Gaviña / Tita Maya

San José y la Madre de Dios -

Niño del Cielo - El Niño nació

Compay Segundo

Chan Chan

Consuelito Velásquez

20 años - Bésame mucho

Crew Peligrosos

Kombileza - Marcapasos -

Herederos latinos

Charito Acuña

Pásame la vela

Chava Rubio

Campanas Navideñas

Daniel Escobar (arreglos)

Vengan Pastores

Daniel Toro

Zamba para olvidar

Danny Elfman

Spider man - The Simpsons

Dmitri Shostakovich

Sinfonía No. 5

Dorindo Cárdenas

Festival de Guararé

Edmundo Arias

El mecánico

Edvard Grieg

Peer Gynt - La mañana - La

muerte de Ase - En el salón del

rey de la montaña

Edward Elgar

Pompa y circunstancia

Efraín Orozco

Sandino

El combo de las estrellas

En silencio te amaré

El Tropicombo

Distancia

Eladia Blázquez

Honrar la vida

Emil von Reznicek

Obertura Donna Diana

Enrique Negrete

Amargo y dulce

Enrique Santos Discépolo

Cambalache

Ernesto Lecuona

Siboney

Facundo Cabral

No soy de aquí ni soy de allá

Fito Páez

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Francis Poulenc

Concierto para dos pianos

Franz Grüber

Noche de paz

Franz Joseph Haydn

Tedeum

Franz Schubert

Sinfonía Inconclusa

Frédéric Chopin

Grande valse brillante

Fulgencio García

La gata golosa

Gabriela Lena Frank

Walkabout Concerto for

Orchestra

Georg Friedrich Händel

El Mesías

Georg Philipp Telemann

Don Quichotte - Sonata sib mayor - Flute concerto in D mayor

Georges Bizet

Suite 1 y 2 de Carmen

Gerardo Matos Rodríguez

La cumparsita

Giachino Rossini

Obertura La Cenerentola

Giacomo Puccini

Intermezzo Manon Lescaut

Giuseppe Verdi

Preludio Acto 1 Traviata

Grupo artístico Soy Músico

Soy músico - Diversidad - Quién soy yo

Guillermina Aramburu/María

Teresa Vera

Bésame mucho

Guillermo González

Feria de Manizales

Guillermo Uribe Holguín

Concierto para viola y orquesta p. 109

Gustav Holst

Los planetas - Marte, el portador de la guerra - Júpiter, el portador de la alegría

Gustav Mahler

Sinfonía 1 (Titán) - Sinfonía 3

Gustavo Quintero

La Cinta verde

Heitor Villa-Lobos

Concierto para piano No. 5

Henry Mancini

The Pink Panther

Hermanos Rosario

Morena, ven

Homero Manzi -Lucio Demare

Malena

Irving Berlin

Blanca Navidad

Hugo Blanco

Mi burrito sabanero

J.C. Cobian - E. Cadicamo

Los mareados - El motivo

James Pierpoint

Jingle Bells - Campanas

Navideñas

Javier Álvarez

Metro Chabacano

Jean Sibelius

Concierto para violín
Impromptu No. 5

Jerry Brubaker

¿Qué pasa con la Sinfónica?

Joe Arroyo

La Rebelión

Johann Sebastian Bach

Concierto de Brandemburgo
No.3 en Sol Mayor - Sonata en
Do mayor - Sonata mi mayor
- Trío sonata - Suite para violín
- Bwv 1048 Suite No.3 en Re
Mayor - Bwv 1068

Johann Strauss

Voces de primavera - Obertura
de El Murciélago

Johannes Brahms

Un Requiem Alemán - Sinfonía 4

John Francis Wade

Adeste Fideles

John Williams

La guerra de las galaxias

Jorge Villamil

Me llevarás en ti

José Barros

Noche Negra

José Fernández Díaz / Héctor**Angulo**

Guantanamera

José Manzo Perroni

Moliendo café

José Ramón Gómez

A la nanita nana

José Revelo

María Canela - Amanecer andino
- Gloria Beatriz - Mestizajes

Joseph Haydn

Sinfonía # 95 en Do menor

Juan Antonio Cuéllar

Fanfarrías y lamentos

Juan David Osorio

Los adioses - La chapolera -

Lamentos cruzados

Juan Formell

Tal vez

Juan Luis Guerra

Para que sepas

Jules Massenet

Meditación de Thais

Julio Erazo

Hace un mes

Julio Gutiérrez

Inolvidable

Julio Reyes Coppello

Cave - Hope - Atmosphere

Klaus Badelt

Pirates of the Caribbean

Koji Kondo

Super Mario Bros.

La Torna

El patio de atrás - Chibcha funk -

Acá hace falta rock and roll

Lachetti Penini

Feliz Navidad por el mundo

Natalia Shiffrin

Concierto Caribeño

Leidy Katherine Montilla

Taita

León Cardona

Circolnloquio - Optimista

Leonard Bernstein

Sinfonía La edad de la Ansiedad

Los Zafiros

Hermosa Habana

Lucho Bermúdez

Colombia Tierra querida - Tolú

Ludwig van Beethoven

Sinfonía No. 5- Sinfonía No. 7

- Marcha turca

Luis Bastidas

Paisaje andino

Luis Carlos Montoya (arreglos)

Dicembrinas 1 - Dicembrinas 2

Luis Carlos Montoya

Suite criolla

Luis Eduardo Nieto

Chambú

Luis Fernando Franco

Interludio - Al niño Jesús

Margarita Lecuona

Tabú

María Esther Zamora

Chipi-Chipi

Mariano Mores

Cristal - Uno - Adiós, pampa mía

Mario Gareña

Yo me llamo cumbia

Maurice Ravel

Rapsodia española

Mauricio Gaitani

Navidad todo el día

Metallica

For whom the bells toll - Intro

- One - The Unforgiven - Fade

to Black - Master of Puppets

- No Leaf Clover - Nothing else

Matters - Orion - Sad but True -

Seek and Destroy - The Memory

Remains - Until it Sleeps - Fuel

- Enter Sandman

Michael Páez

Eco

Miguel Ángel Martín

Carmentea

Miguel Matamoros

Son de la Loma - Lágrimas negras

Mikis Theodorakis

Nunca sabré

Milciades Garavito

San Pedro en El Espinal

Modest Mussorgsky

Cuadros de una Exposición

A night on bald mountain

Natalia Valencia

1987 - Fanfarria para la vida y
el silencio

Nicolás Soto

Salvaje

Nikolai Rimsky Korsakov

Sherezade

Nino Rota

Concierto para Contrabajo

Osvaldo Farrés

Quizás, quizás, quizás

Pacho Galán

Boquita salá

Paul Dukas

La Péri - Fanfare- Aprendiz

de brujo

Paul Lavender

A tribute to John Williams

Pedro Sarmiento

La Tocata

Peñón Santamarta

Antioqueña

Pepe Molina

El Cumbión

Petronio Álvarez

Mi Buenaventura

Pietro Mascagni

Intermezzo Cavalleria rusticana

Piotr Ilich Tchaikovski

Vals de la Suite de la Bella

Durmiente - Obertura 1218 -

Vals de la flores - Sinfonía No.

4 - Cascanueces

Pixar

Toy Story- Buscando a Nemo

- Ratatouille - Bichos: una

aventura en miniatura - Wall-e

- Cars - Up - Los increíbles

- Monsters, Inc. - Monsters

University - Valiente - El viaje de

Arlo (The Good Dinosaur) - Toy

Story 2 - Toy Story 3 - Cars 2 -

You've Got a Friend in me

Queen

We are the Champions

Roberto Valdés/Ignacio Piñeiro

Tiene sabor

Rafael Bolívar Coronado /**Pedro Elías Gutiérrez**

Alma llanera

Rafael López

La sitiera

Ralph Vaughan Williams

Sinfonía No.6 en MI menor

Richard Rodgers

Las cosas sencillas

Richard Strauss

Así habló Zaratustra

Richard Wagner

Obertura Rienzi - Obertura de
Tannhauser- Cabalgata de las
Valkirias - Obertura maestros
cantores

Roberto Grela

Las cuarenta

Rodolfo Aicardi

Daniela

Ruben Fuentes

La bikini

Samuel Castriota / Pascual**Contursi**

Mi noche triste

Sebastián Piana - Homero Manzi

Milonga sentimental

Sebastián Yatra

Love

Sergei Rachmaninov

Sinfonía No. 2 - La Isla de los

Muertos

Sonora Ponceña

Como te quise yo

Stephen Gryc

Danza coreográfica para clarinete
y orquesta

Terig Tucci

Edelma

Tita Maya

Carrascás

Villancicos tradicionales

Velo qué bonito-El tamborilero-

Hacia Belén va una Burra- Antón

Tirurirururu- Salve Reina y Madre

Virgilio Expósito / Homero**Expósito**

Naranja en flor

William Croft

Sarabande on a Ground

Wilson Choperena

La pollera colorá

Wilson Manyoma

El sol del tren

Wolfgang Amadeus Mozart

Thamos, Rey de Egipto: Inter-

ludios No. 2, No. 3 and No. 5 --

Concierto para oboe y orquesta

- Requiem en D menor.

Wolfgang Ordóñez

Fanfarría y pajarillo

Zequinha de Abreu

Tico Tico

35

FILARMED
1983 / 2018

CORPORACIÓN ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

CALLE 41 No. 57-30 PISO 4 | TELÉFONO: (57) (4) 262 5500
info@filarmed.com | www.filarmed.com

@filarmed

