

Informe de gestión

FILARMED 2020

Cultivar & Cautivar

**“Lo que necesitamos no es
valentía o confianza, sino un
amor profundo por lo que
hacemos”.**

Benjamin Zander, director de la Orquesta Filarmónica de
Boston, autor de El arte de lo posible (en conversación privada
con los músicos Filarmed en 2020).

Un año que nos marca

Señores asociados,

El año 2020 pasará a la historia por las dificultades y retos que se presentaron al mundo entero en la sanidad, en la economía, en la cultura. Para nuestro país y para el sector artístico en particular, las afectaciones son significativas. En esta ocasión, más que en otros años, enfrentamos un panorama difícil. Sin embargo, el resultado de la gestión de la Orquesta Filarmónica de Medellín es no sólo satisfactorio, sino también positivo.

Los años anteriores les enunciamos las acciones que buscaban garantizar la solvencia financiera y administrativa de la organización, en paralelo con el cumplimiento de ese gran propósito de ser agentes de la transformación social con música sinfónica de calidad.

Las dinámicas de la pandemia afectan toda las actividades de la orquesta de múltiples maneras: desde la imposibilidad de los ensayos colectivos, hasta no poder estar en escena de manera presencial con el público y obtener ingresos por esa vía. Por eso, hemos dado la mayor importancia a hacer un manejo responsable de los recursos y podemos decir, orgullosamente, que el déficit que arrastrábamos y veníamos reduciendo en los últimos años, en 2020 lo hemos superado.

Esto ha sido posible gracias al compromiso decidido de la administración y la planta orquestal, quienes se sumaron al objetivo de darlo todo por Filarmed. Cada uno entregó su mayor esfuerzo en procura de lograr un resultado como el que les presentamos.

También es un orgullo ver a los aliados y patrocinadores que respaldaron y creyeron en el trabajo de Filarmed. Su disposición y flexibilidad ante la imposibilidad de presentarnos de manera presencial, nos permitió orientarnos hacia los canales digitales y obtener allí importantes logros y aprendizajes, tanto en los conciertos como en los programas de formación, apropiación y sociales.

Estos avances, en medio de la dificultad y la incertidumbre, nos dan luces para mirar al futuro con optimismo. Seguimos trabajando para dotar a la Orquesta de un espacio propio y un patrimonio que le permita pensar en el largo plazo. Precisamente por eso, en el 2021 seguiremos avanzando en lo artístico, en lo administrativo y en el impacto que Filarmed tiene en nuestra sociedad.

Para terminar esta presentación, en nombre del Consejo Directivo, quiero reconocer y agradecer el trabajo de Ana Cristina Abad durante sus cinco años en la dirección ejecutiva. El positivo resultado de 2020 es una síntesis de sus realizaciones en este lustro, al cabo del cual Filarmed tiene un horizonte claro y la confianza para seguir avanzando.

Consejo Directivo



Ricardo Jaramillo Mejía
Presidente

Cecilia María Vélez White
Gonzalo Alberto Pérez Rojas
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Bernardo Vargas Gibsone
Diego Fernando Mantilla Ortiz
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Presentación

La naturaleza de una orquesta es colectiva y presencial: hacer música empieza por compartir un atril y guiarnos por la batuta del director, hasta percibir las emociones y el reconocimiento del público. Esto es lo que la Orquesta Filarmónica de Medellín ha hecho a lo largo de 37 años. Sin embargo en 2020 estas lógicas tuvieron que transformarse. La pandemia llevó a las orquestas a cambiar de manera profunda. Probablemente nunca habíamos enfrentado un reto de esta magnitud, pero pudimos superarlo y fortalecernos gracias al compromiso, la pasión y la disciplina de los músicos, el equipo administrativo, el cuerpo docente, los aliados y patrocinadores y el público.

Todos nuestros programas y líneas de trabajo siguen activos, adaptados a estas nuevas condiciones, pero firmes en lo esencial: el propósito de la transformación social por medio de la música.

En 2020 exploramos un sinnúmero de formatos, canales y estrategias para ampliar nuestro rango de acción. Después de un intenso y complejo camino recorrido, algunos desaciertos, muchos aprendizajes y la firme intención de seguir adelante, es un orgullo compartir con ustedes este resultado.

Les presentamos nuestra gestión en cinco partes: en el **primer capítulo** encontrarán nuestra línea de circulación de la música sinfónica en la que exaltamos el talento y la música colombiana, y la migración hacia el mundo digital para ofrecer novedosos formatos como los conciertos ausentes y la recreación de escenarios naturales.

Con el propósito de acercarnos a nuevas audiencias promovimos la versatilidad de la orquesta con conciertos de rock, plancha, bandas sonoras y series de televisión, entre otros. Igualmente, vinculamos la música al servicio de la paz y fortalecimos vínculos con las orquestas profesionales del país y con el sector cultural de la ciudad.

En el **segundo capítulo** evidenciamos una nueva forma para apropiarnos de la música. Entre las mayores oportunidades que hemos encontrado de esta situación está la de llegar a nuevos públicos, poniendo la música en diálogo con otros temas, para lograr cercanía y familiaridad. La virtualidad nos ha permitido crear espacios de conversación con distintas perspectivas, miradas y encuentros, con personajes como Brigitte Baptiste, Piedad Bonnett, Óscar Acevedo, Santiago Botero o Andrea Echeverry, entre otros.

El **tercer capítulo** muestra una orquesta que desde la virtualidad sigue su compromiso con la formación. Los tres momentos de nuestro modelo se mantienen en la virtualidad: primero, el acercamiento a la música a través de experiencias en el programa Inspiración Comfama; segundo, la iniciación musical con nuestro programa de Jornada Escolar Complementaria (JEC) que desarrollamos en La Ceja y San Jerónimo; y la tercera, una etapa de práctica orquestal en cinco municipios del Urabá antioqueño, que llevamos a cabo con Fundaunibán.

Aun en medio de la distancia mantuvimos la inclusión de poblaciones vulnerables. Nuestros programas sociales, *Coro Reconciliación* para víctimas y excombatientes, y *Soy Música* para población neurodiversa, funcionaron a través de diferentes plataformas. Además, llegamos a los hospitales transmitiendo la solidaridad de la sociedad al personal de la salud, de la mano con la Alcaldía de Medellín.

En la **parte final**, queremos reconocer la manera en que aliados, patrocinadores, amigos, audiencias y el equipo interno asumieron como propia la orquesta, su orquesta, para mantenerla fuerte. Gracias a su decidido apoyo pudimos llevar la música a 1,5 millones de personas.

Ha sido un año muy exigente, pero hemos entregado todo. Esperamos que así se vea percibido en el resultado que les presentamos.

El 2021 nos plantea grandes retos. Estamos ansiosos por volver a reunirnos con el público, pero hemos descubierto las oportunidades que representa la digitalización. Implementaremos nuevas tecnologías para la producción y puesta en escena de los conciertos. Elegiremos a nuestro director titular para que fortalezca el proceso de crecimiento artístico de la orquesta y sus grupos de cámara. Profundizaremos el trabajo con otros, entendiendo que como sector cultural tenemos que estar unidos para ser relevantes y llevarle a la sociedad un aporte y una reflexión en estos tiempos retadores.

Lo escribo en plural, nosotros, hoy, 19 de febrero de 2021, en este último informe que les presento como Directora ejecutiva de Filarmed. Quiero darles las gracias a los miembros del Consejo directivo y a los asociados por su compromiso y respaldo, por el voto de confianza y el privilegio de estar al frente de esta organización con la que me siento vinculada indisolublemente. Y así mismo, a cada uno de los músicos, al equipo administrativo y a los aliados y patrocinadores.



Ana Cristina Abad Restrepo
Directora Ejecutiva

**Con ellos lo
hicimos posible**

Aliado

comfama

Apoyan



Alcaldía de Medellín



**Con ellos lo
hicimos posible**

Patrocinan



**Con ellos lo
hicimos posible**

Patrocinan



Con ellos lo hicimos posible

Benefactores



PROMOTORA CULTURAL



RELACIONES EXTERIORES
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

MÉXICO
EMBAJADA EN COLOMBIA

Con ellos lo hicimos posible

Agradecimientos



Con ellos lo hicimos posible

Medios



Con ellos lo hicimos posible

Agradecimiento especial

Agite Estudio

Diego Castrillón

Embajada de Bélgica en Colombia

Embajada de Irlanda en Colombia

Embajada de Nueva Zelandia en Colombia

Esencial Colectivo de Comunicaciones

Grupo Hangar

Jardín Botánico

Julio César Sierra

Laura Mora

Loyals

Michael Kasten

Natalia Valencia Pragma

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Valeria Mira

Videobase

Wire Music

Conciertos

1.552.819

Personas nos vieron en conciertos y encuentros especiales

60

Conciertos presenciales

64

Conciertos virtuales

26

Conciertos de Temporada (presencial y virtual)

6

Conciertos didácticos

2

Fusiones
Pala y Pedro Guerra,
Tú Rockcito

4

Tributos filarmónicos
Plancha, Ella Fitzgerald,
Rock y Metal.

193.236,9

Horas de streaming en YouTube

1.^a orquesta

En seguidores en Youtube en Colombia.



Calidad artística



410

Obras interpretadas

9

Estrenos mundiales

17

Instrumentistas
invitados

70

Cantantes
invitados

21

Países
invitados

9

Conciertos de
orquestas unidas

La música en conversación

27.261

Total audiencia

31

Charlas

7

Cuentos y música (piezas de integración de la música y la literatura).

6

Quédate en la pieza (charlas con integrantes de bandas y orquestas del Departamento).



La música en conversación

Temas

Música y naturaleza
Música y paz
Literatura y cine
Música y bicicleta
Música y emociones
Danza y ópera
Gastronomía

Invitados

Óscar Acevedo
Laura Mora
Andrea Echeverri
Brigitte Baptiste
Piedad Bonnett
Santiago Cañón
Santiago Botero
Daniela Abad

Línea de formación

Primer contacto con la música

241 Actividades de sensibilización

8.199

Estudiantes de 7 instituciones educativas ubicadas en Rionegro, Marinilla, La Ceja, Itagüí, Bello, Segovia y Medellín.

Iniciación musical

168

Estudiantes de Jornada Complementaria en instituciones educativas de La Ceja y San Jerónimo.

Práctica Orquestal

226

Estudiantes en procesos de pre orquesta y orquesta en Apartadó, Carepa, Chigorodó y Turbo.

Programas sociales

Coro Reconciliación

20

Excombatientes de grupos armados ilegales y víctimas del conflicto.

4

Obras interpretadas

Soy Música

25

jóvenes y adultos neurodiversos

6

Obras compuestas

Una orquesta de todos

117.200

seguidores en redes
sociales

1.042

Notas en medios

\$13.227 millones

Por free press

\$151.000.000

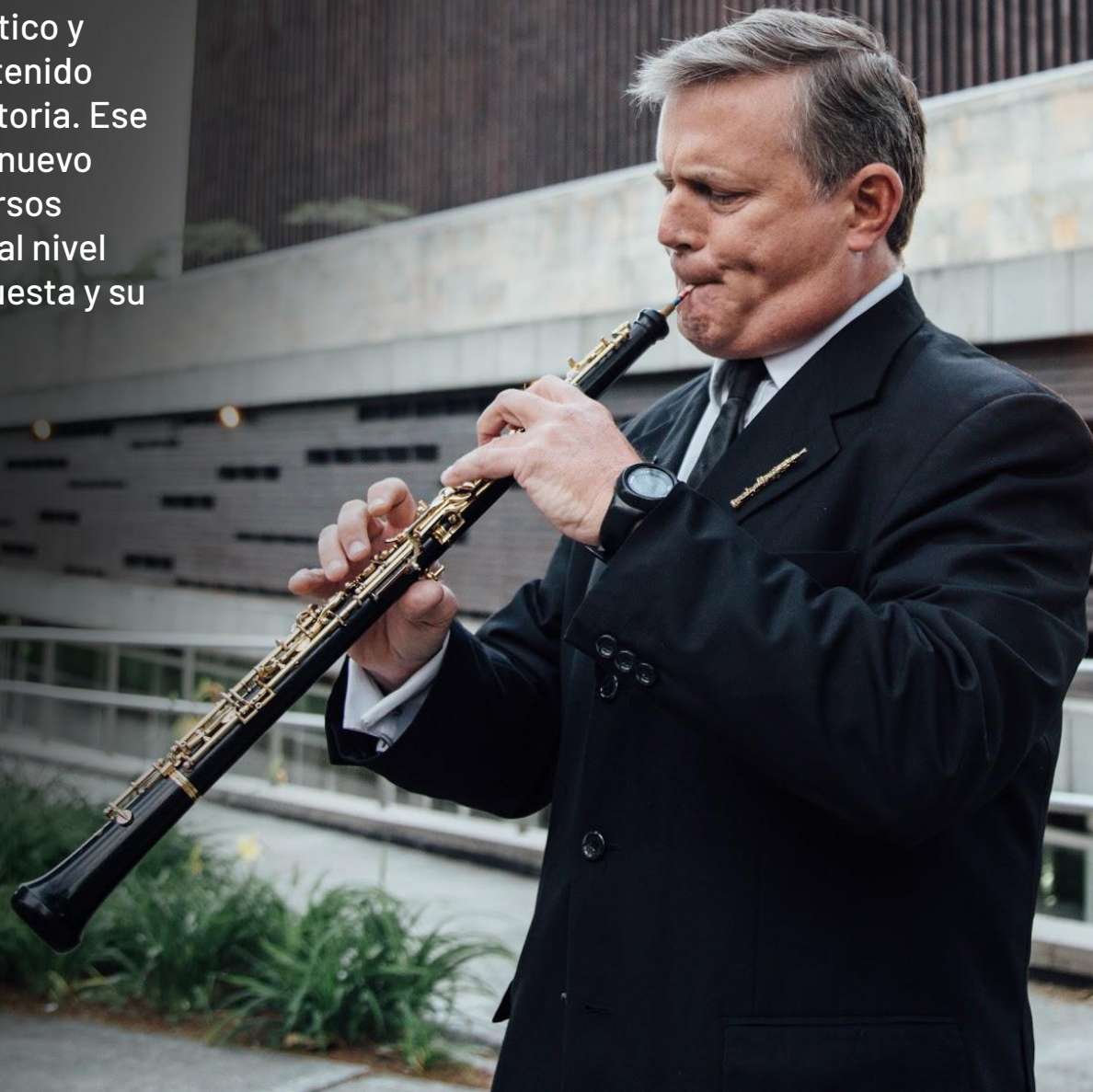
En 1.800 donaciones en la campaña
Regala Música.

\$150.000.000

Premio Germán Saldarriaga del Valle,
del Club Rotario de Medellín.

"2020 se puede considerar el año musical más creativo, productivo, mediático y expansivo que ha tenido Filarmed en su historia. Ese tesoro cultural de nuevo repertorio en diversos formatos ayudará al nivel artístico de la orquesta y su porvenir".

Jaime Martínez,
principal de oboes



Ahorros para un buen resultado

Las condiciones de salud y económicas que se vivieron en 2020 trajeron modalidades y dinámicas laborales distintas. Filarmed respondió rápidamente a este reto y transformó este momento en una oportunidad para ampliar sus productos y modelo de negocio.

La respuesta rápida hacia la virtualidad y el diseño de productos innovadores permitió mantener la estabilidad financiera y tener, como resultado inesperado en esta coyuntura, la generación de excedentes económicos.

Esto fue posible gracias al trabajo de consecución de recursos y también al ajuste interno de los costos y gastos en un **20%** para compensar la contracción de los ingresos. Los resultados fueron buenos para la organización pero no desconoce que con respecto al año anterior hubo una disminución del 10%. Tenemos como reto para 2021 recuperar y continuar por la senda de la estabilidad financiera.

1.

La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín liquida correctamente y cancela oportunamente los aportes a la seguridad social.

2.

La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín cumple con la normatividad sobre propiedad intelectual, derechos de autor y Sayco y Acinpro.

3.

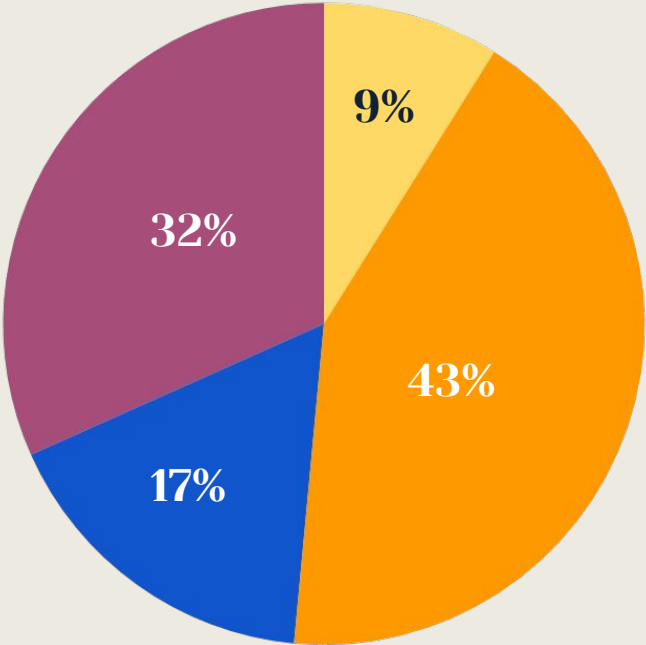
De acuerdo con el artículo 87 de la Ley 1676 – 13, se certifica que la Corporación no interfiere o bloquea la libre circulación de las facturas de los compradores y proveedores. Que el actuar es conforme a la normatividad que le aplica.

Ingresos

Fuentes de ingresos

	2020	2019
Venta de actividades	653	1.589
Alianzas y patrocinios	3.118	3.204
Donaciones	1.230	1.031
Sector público	2.300	2.280
Total ingresos	7.301	8.104

(cifras en millones de pesos)

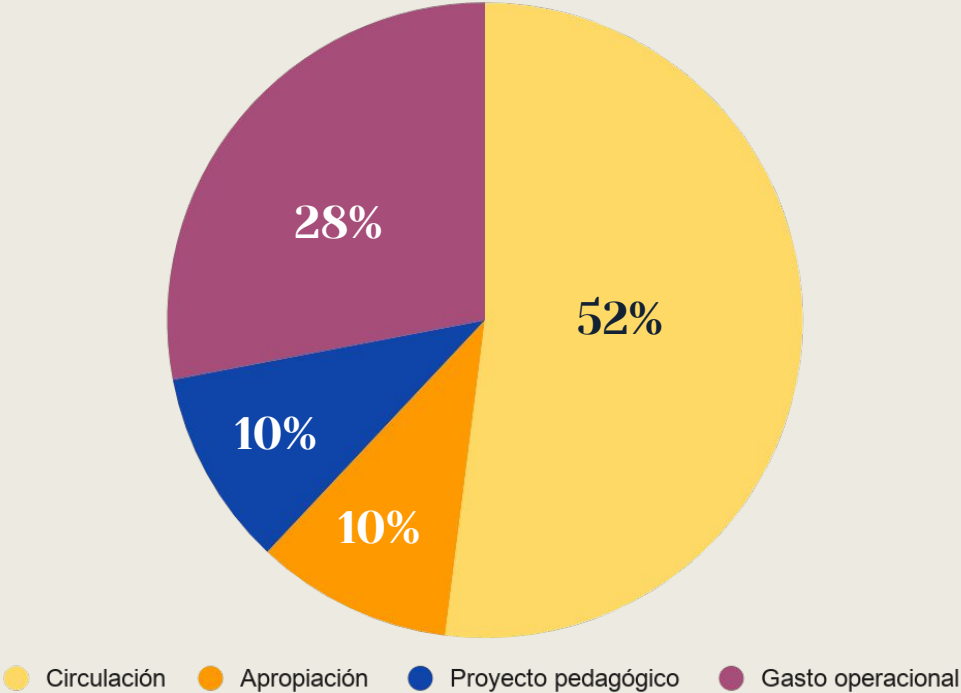


● Venta de actividades ● Alianzas y patrocinios ● Donaciones ● Sector público

Destinación

Inversión de recursos	2020	2019
Circulación	3.807	4.961
Apropiación	738	288
Proyecto pedagógico	701	857
Gasto operacional	2.055	1.996
Total ingresos	7.301	8.102

(cifras en millones de pesos)



Capítulo 1:

Hacer música de muchas maneras

**Informe
de gestión**

FILARMED 2020

Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Virtualidad: de lo necesario a lo posible

La programación de 2020 de Filarmed comenzó con los programas habituales en teatro y en espacios públicos. Gracias a las nuevas circunstancias, hemos logrado algo que siempre quisimos en la presencialidad: generar hábito en nuestro público. En las plataformas digitales nos hemos comprometido con la regularidad de una agenda de conciertos y encuentros en un mismo horario y por los mismos canales; nuestros públicos ya saben dónde y cómo encontrarnos.

Al 31 de diciembre, hicimos un total de **124 conciertos** entre digitales y presenciales.

Esto implicó grandes retos en cuanto a formatos y repertorios, pues la mayoría de esos conciertos fueron de formaciones menos habituales como los grupos de cámara. En los conciertos de orquesta completa se incorporaron factores diferenciales vinculando la música sinfónica con otros temas como el ciclismo, la danza clásica, el rock y la Navidad, llegando a nuevos públicos e invitando a personas o entidades reconocidas en esas áreas. Hicimos conciertos con los cantautores Pala y Pedro Guerra; la banda de rock infantil Tu Rockcito, nos ensamblamos con academias de danza como Andrea Wolff Ballet y Ballet Metropolitano, el guitarrista Toby Tobón y vocalistas de Broadway.



Disfruta el concierto Suenan los parques,
un viaje musical por Parques Naturales de
Colombia.

Esto es posible gracias a que el Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Medellín, Comfama, Bancolombia Sura y EPM han mantenido su apoyo a este esfuerzo.

En el segundo semestre, incursionamos en los conciertos virtuales con boletería. El primero de ellos fue dedicado a la música romántica con el concierto Plancha sinfónica; el segundo, pensado para el público infantil con Tu Rockcito filarmónico y el tercero, un encuentro de la Filarmed con los cantautores Pala y Pedro Guerra.

“A lo largo de estos últimos años he tenido el privilegio de compartir escenario con Pedro Guerra, en su país natal España, y con la Filarmed de mi ciudad. A pesar de los desafíos que nos impone la pandemia, es una inmensa alegría y un sueño cumplido el reunirnos en un mismo lugar para cantarle al amor, el desamor y la cotidianidad”. Pala, cantautor

La música de cámara es un reto para cada una de las filas de la orquesta por la exigencia del formato que pone en evidencia el sonido de cada intérprete. Hicimos **78 conciertos** (nueve de ellos en Conciertos Ausentes y recreación de escenarios naturales en alianza con la Corporación Piñón de Oreja). Este formato desarrolla, más que otros, competencias de escucha activa y de sonido orquestal; el reto ha sido muy grande y los resultados asombrosos. Hemos abordado distintos tipos de repertorios, desde Bach hasta música contemporánea, pasando por jazz, música colombiana, música latinoamericana y tango, entre otros.



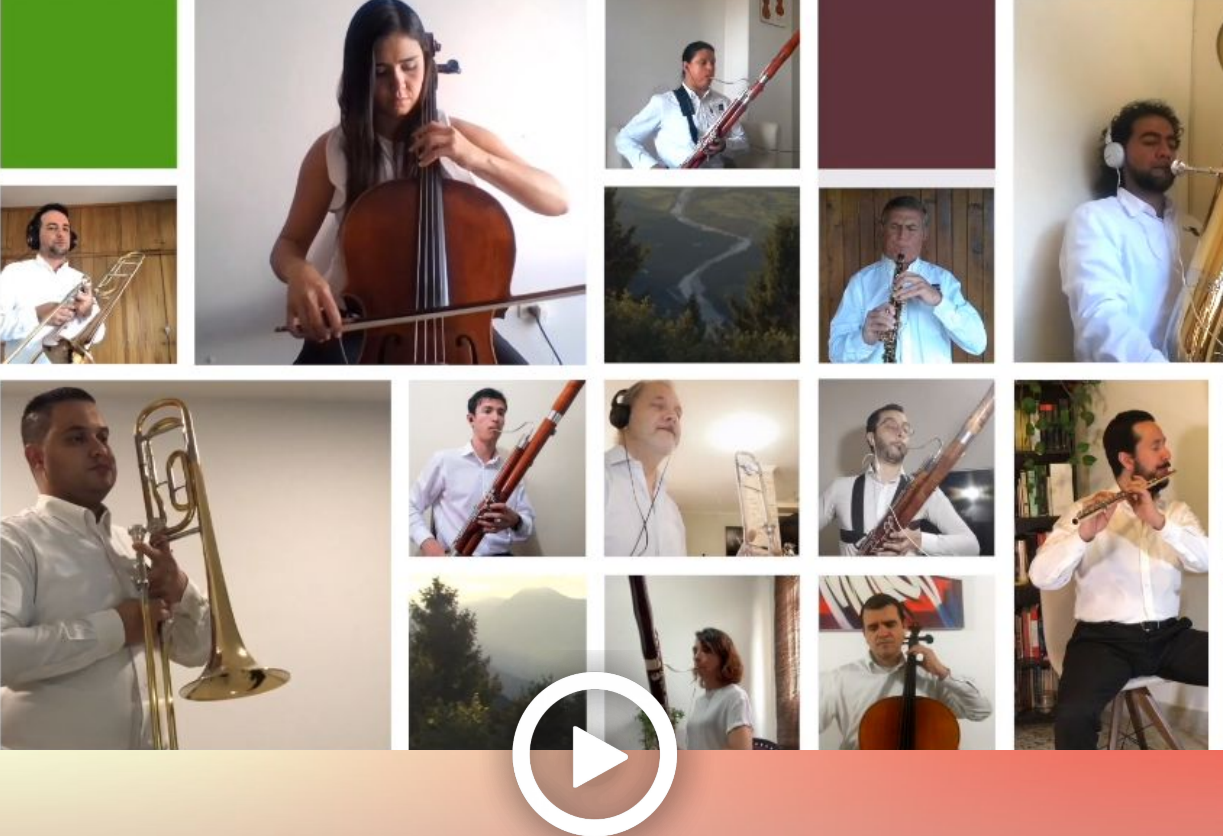
Disfruta ahora el concierto didáctico **La Madremonte**, proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2020 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

Además hicimos cinco conciertos didácticos. Tres de ellos del repertorio universal: *Pedro y el Lobo*, *Scheherazade*, *Mi madre la oca*, y dos creaciones propias: cuentos de Rafael Pombo y *La madremonte*.

Con el objetivo de acercar la música en vivo teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad realizamos **5 conciertos** presenciales de septiembre a diciembre en Oviedo, donde se encuentra nuestro local de ensayos.

Unidos en el aislamiento

Al llegar el aislamiento por la pandemia nos volcamos a las plataformas digitales. Entre marzo y diciembre realizamos **44 conciertos** que se emitieron por canales digitales (varios de ellos se retransmitieron por televisión) y **41 conciertos en vivo** en diferentes sitios de la ciudad como Parque Explora, MAMM, Plaza Botero y Hospital Pablo Tobón Uribe. Participamos en **7 conciertos** con orquestas regionales del país.



En mayo, estrenamos *Introspectiva y tierra viva, fantasía* del maestro Jorge Pinzón, una obra inspirada en la pandemia del coronavirus. Haz clic en el botón para disfrutar la obra.

Crecer en lo artístico

Conversaciones alrededor de la música, actividades educativas y conciertos hicieron parte de la agenda de la Temporada virtual de la orquesta, con temas transversal en los intereses de la sociedad: música y naturaleza, música y estados de ánimo, música y literatura, entre otras.

2020 fue el año más difícil de la historia para las orquestas del mundo, que tuvimos que adaptarnos a nuevos ritmos de ensayos y formas de trabajo, mediado por pantallas y sin el contacto constante entre compañeros y con el público. La temporada en plataformas digitales fue la manera por medio de la cual Filarmed pudo seguir llevando el mensaje de la música a su público. De la mano con arreglistas y directores, adaptamos a ensambles de cámara y pequeñas orquestas algunas obras del repertorio universal.

“La música es la madre de todas las artes y en tiempos difíciles siempre ha estado presente en las diversas condiciones humanas. Es el regocijo de los corazones y seguirá siendo la mejor aliada para engrandecer y exaltar los ideales y pensamientos del hombre”. Jorge Pinzón, compositor



Haz clic en el botón y disfruta nuestra versión de *Carmen* de Georges Bizet.

En septiembre, presentamos en formato virtual, una versión de la ópera *Carmen*, de Bizet, ambientada en la Medellín de mediados del siglo XX con imágenes de lugares como la antigua cárcel de la Ladera y el Circo Teatro España. El arreglista inglés Daniel James adaptó la ópera para pequeña orquesta; nuestra versión toma su adaptación y circunscribe la historia a dos cantantes. La interpretación contó con un elenco de trece músicos, la mezzosoprano Laura Mosquera en el papel de Carmen y el tenor José Cano en el papel de don José.

“Esta interpretación es simplemente fantástica. Lindo ver como la flautista cambia de instrumento, lo mismo con las ejecuciones de las cuerdas, los vientos y en especial el arpa; grandioso saber que es una producción eminentemente local y los detalles de ver el escenario con lindas fotos del Medellín viejo”. Andres Giraldo Arango.

Sobre el arreglo a la *Sinfonía No.4* de Beethoven el maestro O’Neill expresa que ***“para esta ocasión intenté extractar el sonido de la orquesta de Beethoven de más de cincuenta intérpretes en diez voces: cinco instrumentos de viento y cinco instrumentos de cuerda. Estos diez músicos tienen el reto de hacerlo como si fuera una idea original de Beethoven. El sonido es más ligero y flexible, ¡así que realmente funciona!”.***



Haz clic en el botón y disfruta
la *Sinfonía No. 4* de Beethoven



“En el mundo del arte, como en toda la
creación, la libertad y el progreso son los
principales objetivos”. L. van Beethoven

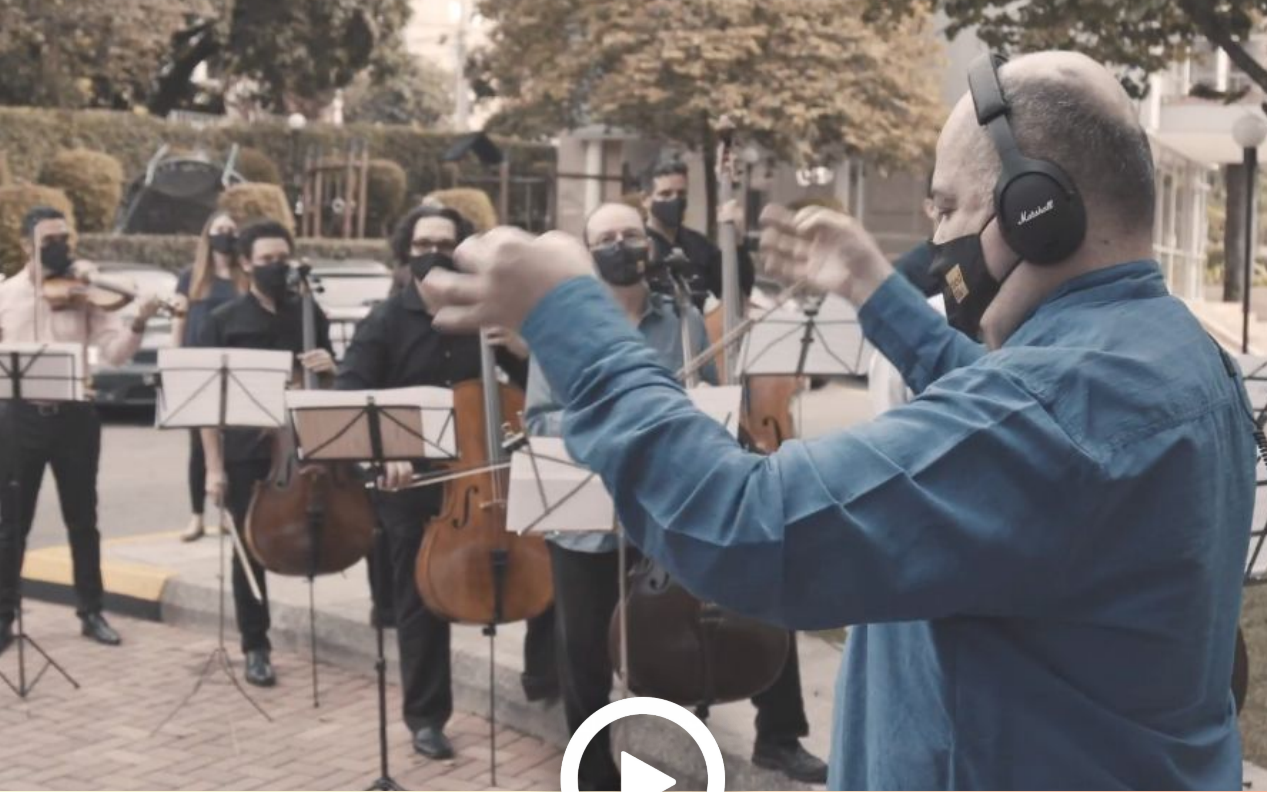


Mira el Homenaje a las víctimas de la
violencia

Transmitimos paz, construimos paz

En su compromiso de ser agente de transformación social, Filarmed entiende la música al servicio de la paz. Realizamos con la participación del Coro Reconciliación, la directora Laura Mora y la compositora Natalia Valencia, el estreno de un video en homenaje a los líderes sociales asesinados en 2020. Además, nos vinculamos con la Alcaldía de Medellín, la Gobernación de Antioquia y la Misión de Verificación de la ONU en Colombia, en presentaciones del Coro Reconciliación.

“El video invita a la reflexión sobre las víctimas de la violencia y sus nombres. Quisimos transmitir las sensaciones de vacío, silencio, ausencia, que quedan en el espacio. Vemos la magnitud de una tragedia sostenida en brazos de hombres, mujeres y niños que han atravesado la violencia de una manera directa e indirecta. Se trata de un ejercicio visual que nos invita a pensar y reflexionar en el otro, porque al final, el nombre es lo único que queda”. Laura Mora, directora de cine

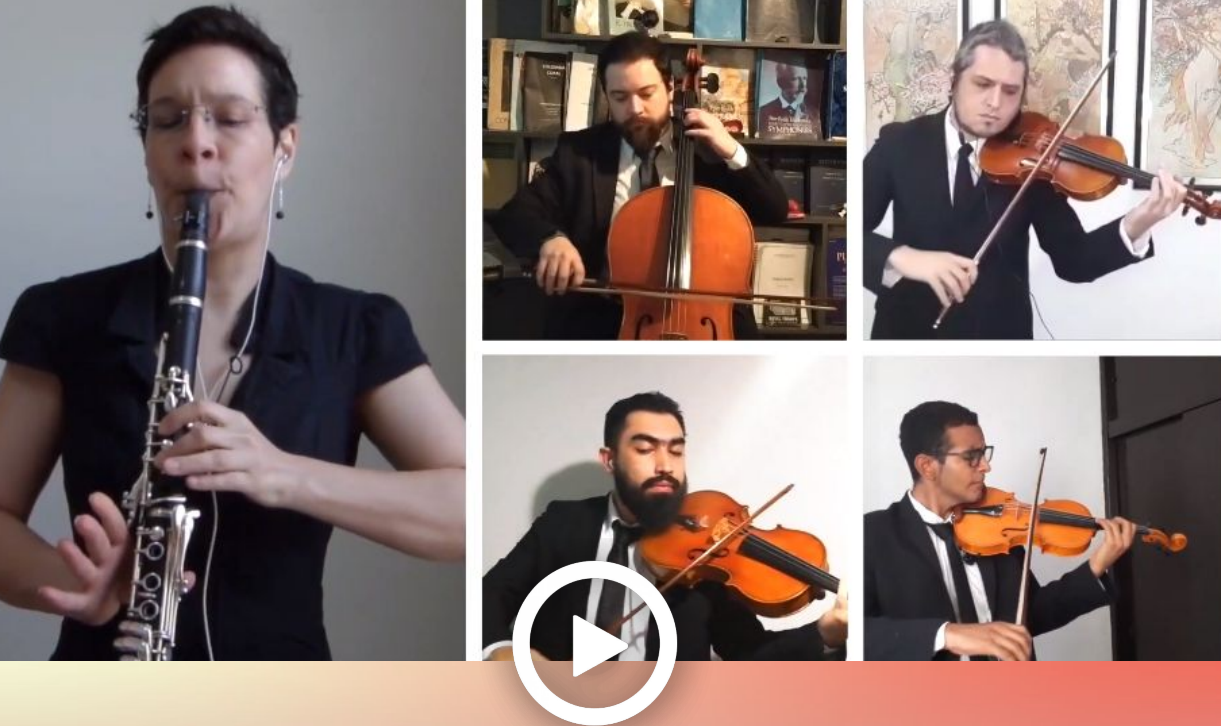


En junio celebramos la **Fiesta de la Música**. En medio del confinamiento promovimos desde casas, puertas y balcones de toda la ciudad, músicos profesionales y aficionados a la música cantaron y tocaron el Himno de la Alegría.

Haz clic en el botón y disfruta un fragmento de la Novena Sinfonía de Beethoven

En diciembre **22 voces** se unieron para celebrar el Día de los Derechos Humanos con la interpretación de *Para la guerra, nada* de la cantautora Marta Gómez. La obra invitó a artistas y músicos de todas partes, a cantarle a la vida, a crear sus estrofas.

Unidos por la música, el Coro Reconciliación de Filarmed y el Coro A la Escucha, de colombianos refugiados en Canadá, se vincularon al cierre de los dieciséis días de activismo para eliminar las violencias contra las mujeres. Logramos **469 espectadores en vivo** y lo han visto **4668 personas**.



Disfruta “Aire, Aire... (No puedo respirar...)” del maestro Andrés Posada, con la participación de Filarmed y las orquestas regionales de Colombia.

Haz clic en el botón para apreciar la obra

La nos une

Hemos entendido siempre el trabajar en red como una oportunidad. La crisis del sector causada por la pandemia nos llevó a todos a reforzar el trabajo conjunto, alcanzando mayor impacto.

Con las demás orquestas del país nos unimos para visibilizar los esfuerzos de las orquestas regionales con obras de compositores vivos colombianos. Hemos participado en **9 conciertos** con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Unab de Bucaramanga, Orquesta Sinfónica Eafit y la Orquesta Sinfónica de Caldas.

El poder de la cultura

Varias entidades culturales convocadas por Comfama firmamos el manifiesto **#ElPoderdeLaCultura**. Dentro de este gran proyecto nos unimos con otras organizaciones para suscitar reflexiones sobre la realidad desde el arte.



Disfruta el *Concierto Incierto* de Nacido en cuarentena; se trata de un obra interdisciplinaria para diseño visual, orquesta de cámara, soprano y coro mixto, con música del maestro Juan David Osorio.

Realizamos **Nacido en cuarentena** con el Museo de Antioquia y Universo Centro, un ejercicio de creaciones musicales, literarias y artísticas a propósito de la pandemia. **6 conciertos** en vivo, obras artísticas, lecturas y publicaciones se apreciaron desde el martes 24 de noviembre y hasta el jueves 3 de diciembre.

Con el Parque Explora y el Planetario de Medellín hicimos Un cielo cercano, conciertos en espacios públicos con un viaje por el universo para divulgar con música y narración audiovisual la astronomía.

También nos unimos en proyectos de vanguardia con el MAMM y en un programa de formación artística en el barrio Sinaí con la Corporación Nuestra Gente.

Entre las muchas acciones artísticas del proyecto Nacido en cuarentena, una de ellas buscó combinar la fotografía y la música para documentar la pandemia en Medellín. El resultado: cincuenta minutos inquietantes en los que vemos —y oímos— la manera en que estos meses nos han cambiado la vida.



Disfruta aquí el concierto Navidad
por el mundo

Para llegar a más personas

Músicos de 23 países y 5 continentes se unieron a Filarmed para cantar villancicos del mundo en diciembre en un precioso concierto coral en varios idiomas musical llamado Navidad por el mundo, que fue retransmitido en pantallas móviles ciclovía de Publik en Medellín y Bogotá.

La presentación buscó traer desde los cinco continentes un mensaje de paz y esperanza, y celebrar la diversidad con música. Cada obra llevó a la audiencia en un viaje musical por países como Kenia, Bélgica, México, Irlanda, Taiwán, Estados Unidos y Colombia, entre otros.

"Muy bien por nuestra Filarmed, nos han dado un espectacular regalo para cerrar este año tan lleno de dificultades. Navidad por el mundo nos da esperanza de que vamos a salir adelante, eleva el espíritu y nos llena de alegría. El concierto nos invita a todos a construir un mundo mejor, más humano...". Uriel Henao.

Unidos para lograr más alcance

A través del Teatro Digital del Teatro Mayor, la plataforma cultural en línea de más alcance en el país, transmitimos el concierto de Navidad y uno dedicado a Mozart con David Greilsammer. También a través de Teleantioquia, de Telemedellín y Televid pasaron varios de los conciertos que fueron concebidos para llegar a un amplio número de espectadores.

Espacio para creadores e intérpretes

Arreglista invitado

Robin O'Neill (Inglaterra)

Compositores invitados

Ana María Franco (Colombia)

Felipe Tovar (Colombia)

Harry Gonzales (Colombia)

Jorge Pinzón (Colombia)

Juan David Osorio (Colombia)

Julián Brijaldo (Colombia)

Julio César Sierra (Colombia)

Laura Gutiérrez (Colombia)

Natalia Valencia (Colombia)

Raúl Ardila (Colombia)

Sebastián Zuleta (Colombia)

Directores invitados

Juan Pablo Valencia (Colombia)

Roberto González-Monjas (España)

Instrumentistas invitados

Batería: Nicolás Guevara (Colombia)

Clarinete: Mark Nuccio

Contrabajo: Christoph Wimmer (Austria)

Contrabajo: Eduardo González (Colombia)

Contrabajo: Santiago Vélez (Colombia)

Cuatro: Wilmer Montilla (Venezuela)

Flauta: Gaspar Hoyos (Colombia)

Guitarra: Daniel Uribe

Guitarra: Fernando "Toby" Tobón (Colombia)

Guitarra: Pedro Mejía (Colombia)

Oboe: Timothy Rundle

Piano: Ivan Moshchuk (Rusia)

Piano: Juancho Lopera (Colombia)

Piano: Óscar Acevedo (Colombia)

Trombón: Peter Moore (Reino Unido)

Trompeta: Johan Akervall (Sudáfrica)

Violín: Alexis Cárdenas (Venezuela)

Henrik Schaefer (Alemania)

Cantantes invitados

Adriane Roy Franco Calagian (Filipinas)
Alex Okendo (Colombia)
Alrose Jane Acero Salva (Filipinas)
Anatalia de la Cruz Lague (Filipinas)
Andrew Baldwin (Irlanda)
April Glory Matias de Guzman (Filipinas)
Ariel Ardit (Argentina)
Betzabé Juárez (México)
Carmela Scholastica Reandar Morente (Filipinas)
Christian Aguilar Talento (Filipinas)
Chung Yi-Hsiu (Taiwan)
Clara Muli (Kenia)
Claudette Eline Magno Cruz (Filipinas)
Cornelia Elmelid (Suecia)
Cyro Bon Cloui Huidem Moral (Filipinas)
Daniel Zapata (Colombia)
Danielle Bautista Fanlo (Filipinas)
Debra Odondi (Kenia)
Dennis Hurn Dizon (Filipinas)
Dorothea Jakob (Alemania)
Eduardo Díaz (México)
Eliana Piedrahita (Colombia)
Erwin Deloraya Vargas (Filipinas)

Fathy Sulbarán (Venezuela)
Grace Obadha (Kenia)
Jaime Ocampo (Colombia)
Jana du Plooy (Sudáfrica)
Jana Mathee (Sudáfrica)
Janet Nyambura (Kenia)
Jeanie Lynne de Mata Tolentino (Filipinas)
Jenne Carey (Canadá)
Jerónimo Hernández (Colombia)
Jhon Riddle (Estados Unidos)
John Angelo Samson Diamos (Filipinas)
Jolien de Gendt (Bélgica)
José Cano (Colombia)
José David Rivera (Colombia)
Juan Guillermo Cano (Colombia)
Kelvin Omulo (Kenia)
Ken Wakia (Kenia)
Laura Cortez (Colombia)
Laura Mosquera (Colombia)
Leidy Diana Miranda (Colombia)
Lenico Augusto Reyes Buela (Filipinas)
Leslie Anne Riveta Abordo (Filipinas)
Marine Fribourg (Francia)
Mario Uribe (Colombia)
Mark Allen Talan Estrera (Filipinas)
Mark Ekisa (Kenia)
Mark Onyang (Kenia)

Marta Gómez (Colombia)
Maureen Kimani (Kenia)
Meghan Picerno (Estados Unidos)
Michael Mathenge (Kenia)
Michaela Mari Serrano Sanares (Filipinas)
Morritz Jobscrevir del Rosario Abella (Filipinas)
Natalia Ramírez (Colombia)
Nicole Marie Adri (Filipinas)
Nicole Nkanatha (Kenia)
Nikko Oliver Villanueva (Filipinas)
Pala (Colombia)
Paul Manet Abacan Martinez (Filipinas)
Pedro Guerra (España)
Pedro Pablo Arias (Colombia)
Rebecca Winckworth (Irlanda)
Renila Khitiei (Kenia)
Ricardo López (México)
Samir Becerra (Colombia)
Sandra Moore (Colombia)
Sir. Mark Anthony Carpio (Filipinas)
Trisha Kay Gabon Piao (Filipinas)
Víctor Raúl Jaramillo (Colombia)
Victoria Liedbergius (Noruega)
Vladimir Rueda (México)
Yvonne González (México)
Zadkiel John Semeña Yarcia (Filipinas)

Orquestas y agrupaciones invitadas

Iberacademy
Musikkollegium Winterthur
New World Symphony
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Orquesta Filarmónica de Cali
Orquesta Sinfónica de Caldas
Orquesta Sinfónica Eafit
Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia
Orquesta Unab de Bucaramanga
Tú Rockcito

Coros invitados

Coros invitados
Coro A la Escucha (Canadá)
Ensamble Vocal ColCanto (México)
Nairobi Chamber Chorus (Kenia)
Philippine Madrigal Singers (Filipinas)

Entidades invitadas

Allegro Estudio de Danza
Andrea Wolff Ballet
Ballet Metropolitano de Medellín
MAMM
Museo de Antioquia
Parque Explora
Planetario de Medellín
Universo Centro



La música en tiempos de crisis

Por: Natalia Valencia, compositora

En tiempos de crisis, la música puede tener un papel de rescatista, de libertador. Entre otras cosas, la música puede activar en nosotros la confianza y liberarnos del estado de alerta que el miedo y la incertidumbre producen. Al activarse la confianza, podemos entrar en acción y hacer. Hacer de manera creativa y conectada al conjunto, pues la música hace que nos conectemos con nosotros mismos y con el otro. La conexión ocurre a su vez a través del diálogo haciendo posible el encuentro. O sea que la música puede activar, estimular, impulsar nuestro sentido como seres sociales en el mejor de los sentidos.

La música anima, o sea, da vida. Y cuando hay vida, todo es posible.

Capítulo 2:

Una nueva forma de apropiarse de la música

**Informe
de gestión**

FILARMED 2020

Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Descubre aquí la relación entre música y naturaleza, en una conversación con la bióloga Brigitte Baptiste

La música en conversación

La pandemia nos llevó a entender que debíamos llegar a nuevos públicos acompañando la música de conversaciones. Los jueves Gonzalo Ospina hiló con distintos invitados diálogos sobre el papel de la música en sus vidas, en sus oficios y las relaciones e impactos de esta en el bienestar. Personajes como Santiago Botero, Brigitte Baptiste o Andrea Echeverri, se volvieron cotidianos y complementaron una programación musical que la gente pudo disfrutar en los canales de la Orquesta y de Comfama.

***“Mi trabajo como entrevistador, como conversador, ha sido importante para muchos, que ven en cada sesión, la posibilidad de tener una ventana, de escaparse de la realidad del confinamiento”.
Gonzalo Ospina, concertino.***

Los músicos en nuevos roles

Además del concertino, los músicos de la orquesta asumieron su papel como divulgadores, compartieron experiencias y facetas en otros géneros. En espacios como Quédate en la pieza hablaron a músicos en formación sobre técnicas, enseñanzas y obras, asumiendo su rol de líderes del ecosistema.

Otro formato de gran aceptación fueron los duelos, en que dos intérpretes de un mismo instrumento presentaron al público obras académicas y populares para mostrar su destreza y las posibilidades rítmicas del violín, la trompeta y el contrabajo.



Disfruta las reflexiones de Piedad Bonnet
en esta conversación

Hablar de música como en casa

Un amante de la cocina y un músico hablando de la cultura de los lugares a través de gastronomía y la música. Qué está cocinando Filarmed fue un formato de la Alianza Filarmed-Comfama para llegar a nuevos públicos con interés por los viajes y la gastronomía. En cinco espacios, realizados en la alianza con Comfama y transmitidos por Facebook de la Caja y de la Orquesta, logramos **433 espectadores** en vivo y lo han visto **14.878 personas**.

Un café con Filarmed fue la estrategia de la Alianza para acercar la música a otros temas. Con invitados reconocidos hablamos de danza, salud mental, literatura, buscando atraer esos públicos a la música sinfónica, aprovechando su capacidad transversal a todas esas disciplinas y formas de ver el mundo. Piedad Bonnett y Andrea Echeverri fueron invitadas a este espacio.

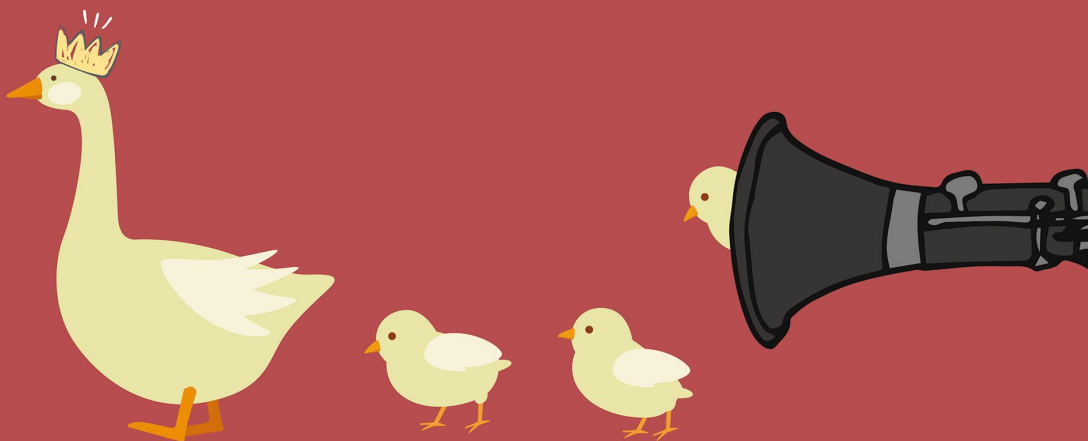
“La música más que ninguna otra cosa crea ese vínculo de la memoria con lo afectivo. La música se parece al olfato, tiene un poder evocador. La poesía no, porque requiere adiestramiento”. Piedad Bonnett, escritora

Invitados especiales en actividades de apropiación

Abogado: Nicolás Ceballos (Colombia)
Actriz: Aida Bossa (Colombia)
Arquitecta: Manuela Bonilla (Colombia)
Arquitecto: Pablo Castillo (Colombia)
Bióloga: Brigitte Baptiste (Colombia)
Cantante: Andrea Echeverri (Colombia)
Chelo: Santiago Cañón (Colombia)
Ciclista: Santiago Botero (Colombia)
Cocinera: Mónica Lombana (Colombia)
Cocinera: Tiz Gallo (Colombia)
Comisionada para la paz: Lucía González (Colombia)
Compositor: Miguel Delgado Estévez (Colombia)
Director de danza: Peter Palacio (Colombia)
Directora de cine: Daniela Abad (Colombia)
Directora de cine: Laura Mora (Colombia)
Directora de cine: Lulú Vieira (Colombia)
Director musical: Alejandro Roca (Colombia)
Director musical: Carlos Andrés Botero (Colombia)

Director musical: Eduardo Carrizosa (Colombia)
Director musical: Fernando "El chino" León (Colombia)
Directora musical: Lina González-Granados (Colombia)
Directora del Ballet Metropolitano de Medellín: Norita González (Colombia)
Directora de Andrea Wolff Ballet: Andrea Wolff (Colombia)
Directora de Allegro Estudio de Danza: Juliana Valenzuela (Colombia)
Fotógrafo: Federico Ríos (Colombia)
Musicoterapeuta: Juanita Eslava (Colombia)
Músico: Óscar Acevedo (Colombia)
Músico: Paula Ríos (Colombia)
Periodista: Yuliana Ospina (Colombia)
Poeta: Piedad Bonnett (Colombia)
Psiquiatra: María Isabel Restrepo (Colombia)

*"Hemos tenido gente de muchas partes del mundo conectadas.
Creo que cuando todo pase, esta forma de generar contenidos
permanecerá". Gonzalo Ospina, concertino*



Disfruta *Los cuentos de mi madre la oca*, de M. Ravel

Música para invitar a las letras

En los conciertos didácticos Filarmed un narrador cuenta una historia alrededor de obras del repertorio sinfónico universal. Estos conciertos cortos permiten a quienes nunca han tenido contacto con la música sinfónica, acercarse a ella.

En 2020 hicimos seis conciertos:

Pedro y el lobo, Pueblo, Los cuentos de mi madre la oca, Scheherazade, del repertorio universal. Además, el formato Pueblo Orquesta y de creaciones propias como *La madre monte* (ganador de un estímulo de la Alcaldía de Medellín) y un concierto didáctico con obras de Rafael Pombo.

“En los conciertos didácticos siempre estamos presentes, con mi esposa y mis hijos, recibiendo este regalo musical tan lindo. En casa nos gusta hacer música y bailar, los cuentos toman vida debajo del comedor y escondidos en los muebles”. Edison Valencia

Utilizamos la música en combinación con la narración, la ilustración y la animación para recrear cuatro historias: *La hormiga y la cigarra* (Félix María Samaniego), *Álbum* (Héctor Abad Faciolince), *Juaco el ballenero* (Rafael Pombo) y *Cuento soñado* (Carl Gustav Jung).



Disfruta *Álbum*, de
Hector Abad Faciolince



...Soy el único invitado, pero ella pone la
mesa como si viniera a comer quién sabe
quién: mantel y servilletas de lino blanco,
bordados; cubiertos de plata; vasos de
crystal, dos pequeños, para el vino, y dos
grandes, siempre llenos de agua helada.

Capítulo 3:

Formar en la música para vivir mejor

**Informe
de gestión**

FILARMED 2020

Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Experimentar la música

El modelo pedagógico de la Orquesta Filarmónica de Medellín se desarrolla en tres fases: **sensibilización, iniciación musical y práctica orquestal.**

La fase de **sensibilización** consiste en un primer acercamiento a la música sinfónica mediante un concierto didáctico en instituciones educativas, en el cual se aprenden conceptos básicos como tono, timbre, altura, intensidad, dinámicas, y se presentan los diferentes instrumentos de la orquesta, sus familias y principales características; con un trasfondo de la importancia de lo colectivo, de las relaciones de respeto. Durante la pandemia creamos nuevas experiencias para la virtualidad: Pueblo Orquesta virtual, reto de construcción de instrumentos de percusión, canciones e historias y tu cuerpo, tu instrumento.

Atendimos en el año a **8.199 estudiantes** de instituciones educativas de Antioquia, gracias al programa Inspiración Comfama.

"Aprendí muchísimo sobre la importancia de la colaboración en la música, pues cada instrumento aporta para crear piezas hermosas. La canción de Mario Bros no sería la misma, es más, no la reconoceríamos, si hiciera falta algún elemento que la compone."

Jhon Fredy Alzate Duque
I.E. Carlos Vieco Ortiz (Medellín)

**“Podemos crear instrumentos con materiales que tengamos en casa y así divertirnos y ser felices; aprendí a tocar y hacer ritmos musicales”.
Danna Moreno Mosquera
I.E. Carlos Vieco Ortiz (Medellín)**





Video testimonios niños

Comenzar a hacer música

Filarmed desarrolla un programa de **Jornada Escolar Complementaria** con Comfama para estudiantes de dos Instituciones Educativas de La Ceja y San Jerónimo.

En esta fase de iniciación, cada estudiante recibe formación musical en práctica vocal, instrumentos Orff, orquesta de papel, introducción a la teoría musical y aproximación a la ópera, todo abordado desde el repertorio siguiendo las lógicas de las metodologías de prácticas musicales colectivas.

En la virtualidad seguimos formando a **167 estudiantes**, que reciben dos horas de actividad sincrónica (Zoom) y tres horas de actividad asincrónica (Whatsapp) a la semana.

Los estudiantes este año además llevaron a cabo una reflexión sobre la influencia de las redes sociales en sus vidas y le dieron forma en una ópera inspirada en *Hansel y Gretel*, que compusieron e interpretaron en la virtualidad.

“Aparte de los hermosos valores que me brindaban las clases, también aprendí cosas básicas sobre música, y lo mejor de todo es que aprendí con una sonrisa, tanto de parte de mi profesor, como de mis compañeros”.

María Isabel Escobar Castro
I.E. La Paz (La Ceja).



Mira la composición que hicieron los niños participantes.



“Aprendí muchas canciones y cuentos lindos; nos enseñaron a calentar la voz. Me gustó mucho aprender sobre el universo de la música, estoy muy agradecida con Filarmed”.

Nicolle Arias, I.E. La Paz (La Ceja)



Video testimonios niños

Práctica orquestal en Urabá

En la fase de **práctica orquestal** cada estudiante recibe, además de la formación vocal, formación en un instrumento sinfónico que ha escogido. Esta formación es de carácter colectivo con el fin de fomentar no solo el aprendizaje del maestro sino de sus pares.

Filarmed ha estado presente, de la mano con Fundaunibán ofreciendo práctica orquestal a niños y jóvenes en cuatro municipios de Urabá. Ante los problemas de conectividad el proceso continúa con **226 niños** a través de clases por Whatsapp y por tutoriales de Youtube creados por los docentes del programa.

Entregamos **200 flautas dulces** a estudiantes para su proceso de iniciación musical.

“Cuando me hablan de música, de obras, de mi instrumento, yo me emociono más y más en seguir adelante, porque sé que la música me va a dar un gran futuro”. Miguel Ángel Ramírez, concertino de la pre-orquesta de Urabá

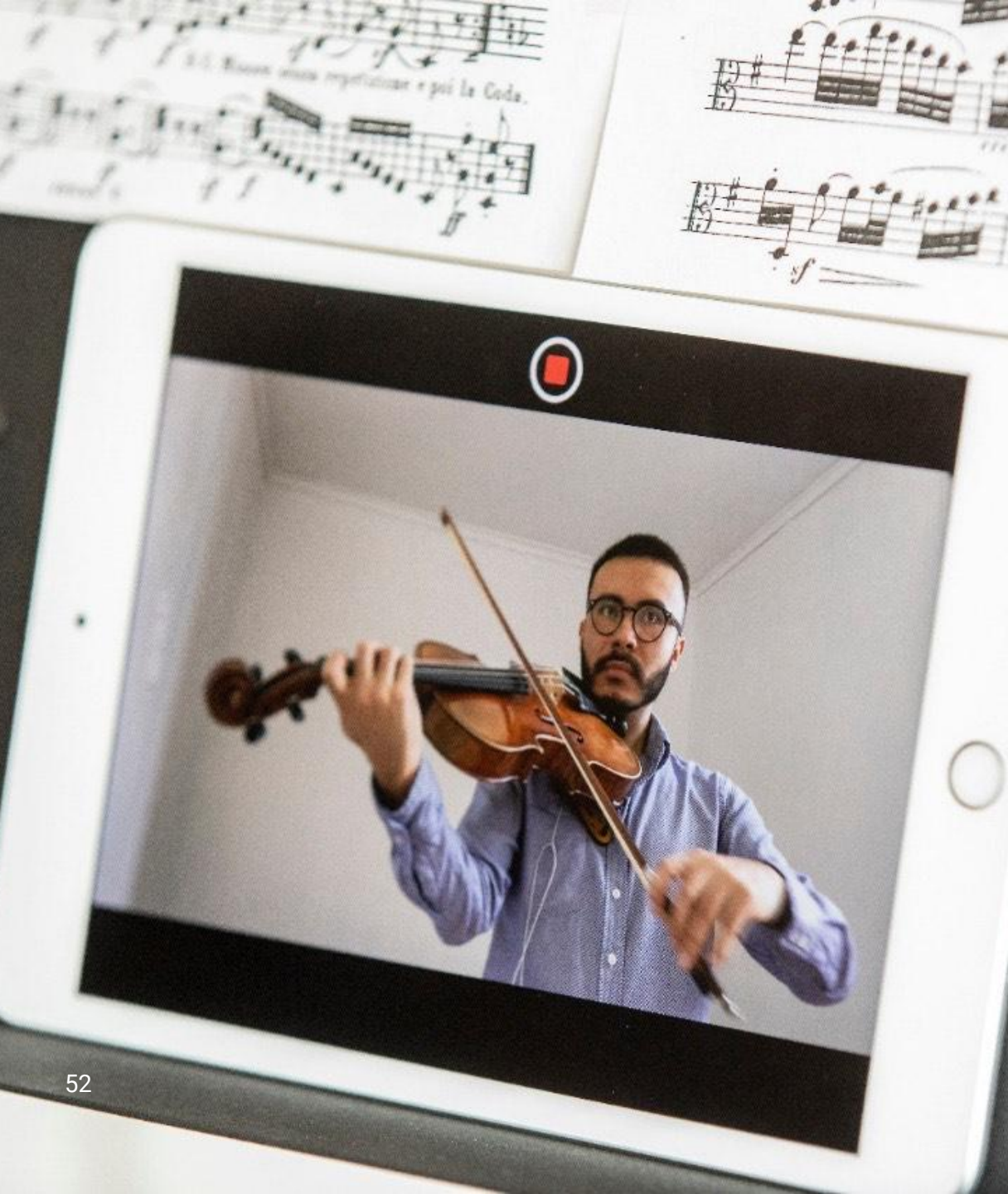


Aprender de la mano de un maestro

Filarmed presentó su primer curso virtual para el público. En **“El boom latinoamericano”**, el maestro Carlos Andrés Botero, embajador musical de la Orquesta Sinfónica de Houston hizo con **32 asistentes** un viaje por el surgimiento de algunos compositores latinoamericanos del siglo XX, que paralelamente a los escritores se convirtieron en figuras reconocidas. Vimos dónde se encuentran y se nutren autores del boom y compositores, y cómo ello se refleja en sus obras. Se habló por ejemplo de la estrecha amistad entre Carlos Fuentes y Aaron Copland; recorrimos las obras e influencias de García Márquez, de Ginastera, de Vargas Llosa, de Arturo Márquez y todos los grandes nombres de esa edad dorada de las letras y la música.

“Lo que hicimos fue tender un puente entre océanos: la orquesta y el público, el lector y el libro, y que muchas veces consideramos que están separados”. Carlos Andrés Botero, director

Cerca de 100 pensionados de Protección, de todos los rincones del país, se introdujeron en el ABC de una orquesta sinfónica, desde su historia y las familias de instrumentos hasta los grandes compositores. Varios de ellos, desde entonces, son asiduos asistentes a los conciertos de la orquesta.



Los mejores de Antioquia comparten con todos

Los músicos de Filarmed provienen en su mayoría de la Red de Escuelas de Música de Medellín y de bandas de los municipios de Antioquia. Este año la virtualidad nos permitió cumplir el anhelo de irradiar las capacidades y calidades de los integrantes de la orquesta profesional de la región a quienes participan de procesos sinfónicos en el departamento.

En alianza con Comfama, se ofrecieron una serie de talleres a directores y estudiantes de ensambles de vientos y cuerdas de todos los municipios. Espacios para trabajar la técnica, que luego se extendieron a través de asesorías personalizadas de los músicos a través de WhatsApp a los directores y estudiantes.

490 personas de 76 municipios se inscribieron en los talleres y pudieron estar en contacto y recibir clases virtuales y acompañamiento individual con los músicos en aspectos técnicos del instrumento, dirección, arreglos y repertorio.



Más conectados con las empresas

La virtualidad nos permitió llegar a nuevos lugares con los talleres empresariales, en los cuales se utiliza la lógica y estructura de la música sinfónica como referencia para enseñar conceptos en el lugar de trabajo tales como trabajo en equipo, confianza, liderazgo, pensamiento creativo y otras aptitudes necesarias en las organizaciones actuales.

En esta ocasión, de la mano con Comfama, por medio de la música y la tecnología logramos conectar trabajadores del sector floricultor en el Oriente antioqueño y de la zona de Urabá, para que vieran la orquesta, y asociaran con ritmo los contenidos de sus organizaciones.

Capítulo 4:

Música para la inclusión y la reconciliación

Informe
de gestión

FILARMED 2020

Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Escucha el Himno antioqueño

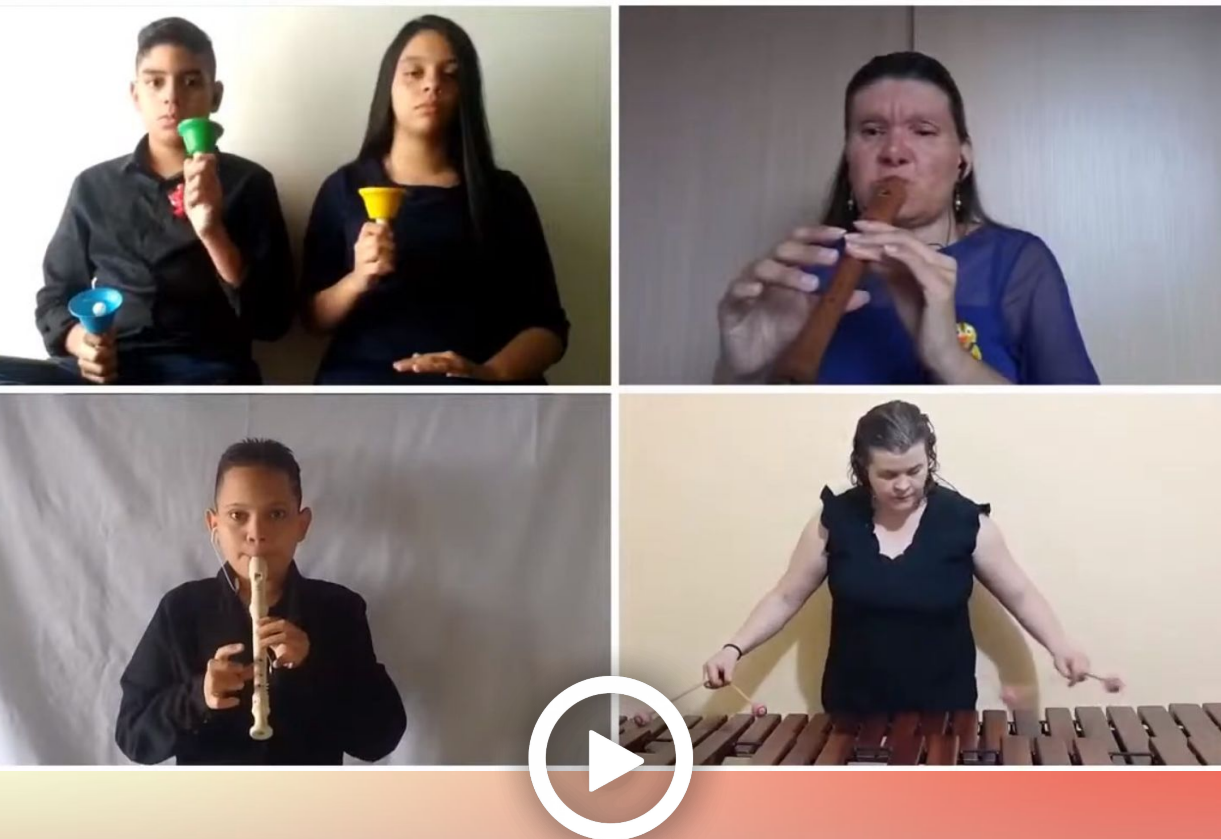
María Isabel Palacio, víctima del conflicto armado y quien hace parte del Coro Reconciliación, cantar el himno de Antioquia, “aparte de que te identifica con una región tan hermosa, te lleva a algo maravilloso. Es de mucho orgullo, me siento feliz donde estoy y de donde soy”.

Cantar por la paz

Las actividades de canto durante la pandemia estuvieron muy restringidas. A pesar de ello, el Coro Reconciliación, convocado por Filarmed en el que participan víctimas y excombatientes se mantuvo activo. Las reuniones presenciales de los sábados se transformaron en reuniones virtuales, y el apoyo que recibían los participantes para transporte se destinó a recargas de sus teléfonos, de manera que pudieran conectarse.

Durante el año el coro tuvo una activa participación en diversos espacios, gracias a la visibilidad que ha logrado como iniciativa de paz. En la Semana por la Paz grabó y estuvo presente en espacios. Con la orquesta interpretó varias obras, como *La Piragua* y *Para la guerra nada*, con la cantautora Marta Gómez. Además, recibió especial protagonismo en el concierto Navidad por el mundo, interpretando villancicos al lado de algunos de los coros más importantes del mundo.

Los integrantes del coro son el vivo ejemplo de quienes han padecido el conflicto colombiano. Ellos participaron de un video de la directora de cine Laura Mora, con música de la compositora Natalia Valencia, interpretada por la orquesta, en el que se rindió homenaje a los líderes sociales asesinados en el país. Los miembros del coro llevaban pizarras con los nombres de cada uno de los líderes, llamando al respeto de la vida y los derechos de todos.



Emociónate con las composiciones y el concierto

“Ser músico es dedicarse a componer y vivir la sensación de la música”.

Claudia Rendón
Flautista de Soy Música.

Soy Música en cualquier condición

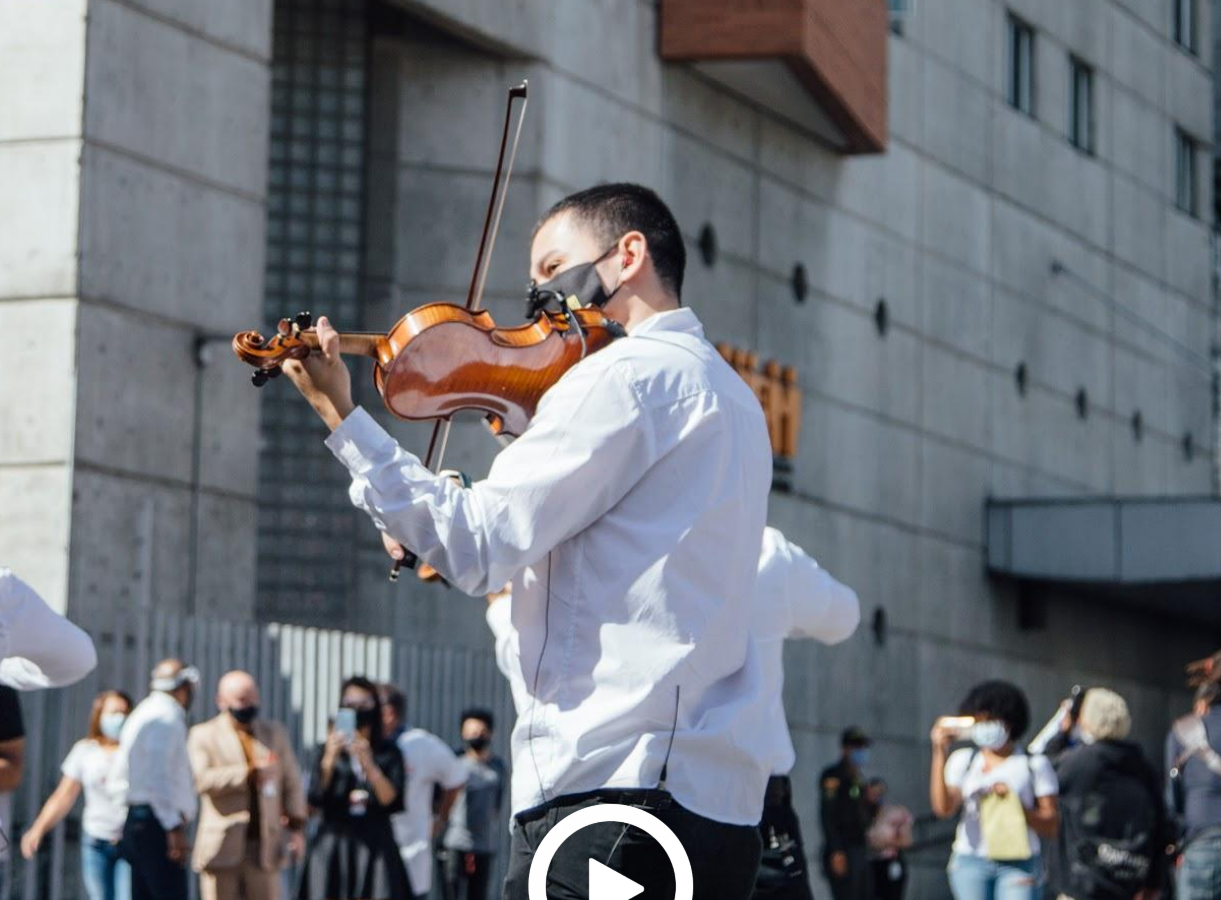
El programa de inclusión a población neurodiversa de Filarmed, llamado Soy Música, se ha trabajado siempre en espacios de reunión y con un concierto de cierre presenciales. Teniendo en cuenta que algunos de los participantes presentan comorbilidades, la pandemia implicaba un reto para la continuidad del programa.

Para mantener su ánimo y participación, el programa se enfocó en ejercicios de improvisación, composiciones y orquestación, con un acompañamiento muy cercano a los jóvenes por parte de los musicoterapeutas para mantener su interés.

Además del trabajo de formación, el concierto representa un momento de especial emoción para ellos y sus familias. En esta ocasión se realizó virtualmente y, como siempre, con participación de la orquesta, interpretando obras con letras creadas por ellos en una reflexión sobre qué significa la diversidad y con música en la que ellos mismos definían el género y la orquestación

“Con un talento increíble y una sonrisa que contagia su alegría, estos intérpretes encontraron en los instrumentos su mejor aliado”.

Juanita Eslava, Coordinadora de Soy Música



Haz clic aquí para ver el concierto en el
Hospital General de Medellín

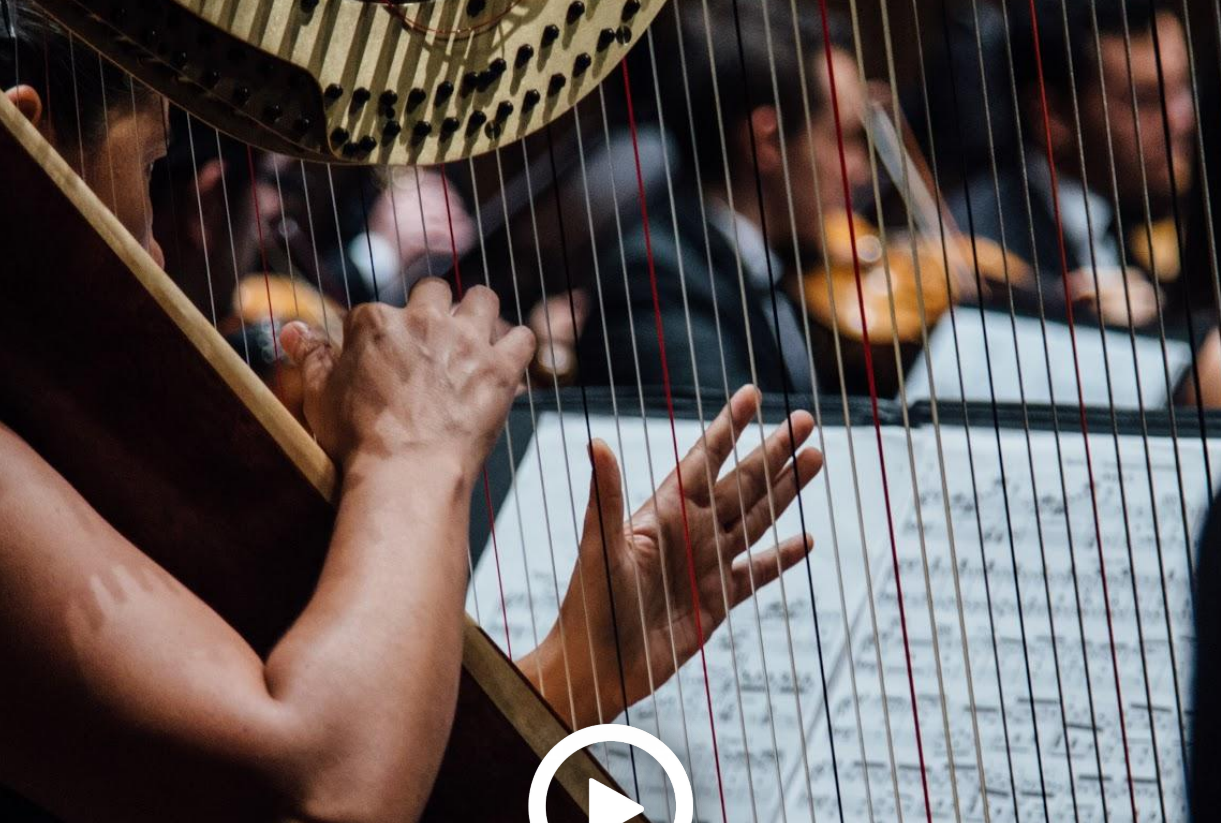
Música para el alma y el cuerpo

Con una serie de conciertos en los hospitales General de Medellín, San Vicente Fundación y Pablo Tobón Uribe, entre otros hicimos Música por la Vida, de la mano con la oficina de la Gestora Social y la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de Medellín. En uno de los momentos más críticos de la pandemia, sorprendimos al personal de salud y a los pacientes llevando un mensaje de esperanza.

Con obras de Vivaldi, Mozart, Pachelbel entre otros, además de la emoción en pacientes y personal sanitario, el gesto que marcó a toda la sociedad, fue tendencia y tuvo amplia repercusión en notas de prensa escrita, radio, televisión e internet nacional e internacional.

Además, celebramos con música la Navidad de los niños del Hospital Concejo de Medellín y el aniversario del Hospital Pablo Tobón Uribe.

“Queremos que el poder de la música atraviese los muros que hoy nos separan. Sonidos en armonía que nos devuelvan la esperanza, el bienestar y la salud”. Diana Osorio, Gestora Social de Medellín



Disfruta el Podcast de Música para Sentir,
una experiencia sensorial para sentirti
tranquilo y seguro.

Podcast Música para Sentir

Propiciar el sueño, la relajación, la motivación y enfrentar el dolor hicieron parte de la temática de **20 programas** del **Podcast Música para sentir**, que en alianza con **Sura** se creó para acompañar durante el confinamiento a la comunidad.

La serie de programas se construyó a partir de obras del repertorio universal con música que puede estimular el cuerpo y la mente a ciertas actitudes, con meditaciones orientadas por una musicoterapeuta.

Más de 140 minutos de música con imágenes guiadas para cuidar el bienestar emocional, que aún se encuentra disponible en Spotify para cualquier persona.

Capítulo 5:

Somos Música



Compromiso compartido

Al comenzar el año 2020, la orquesta presentó los proyectos de un año en el que tenía expectativas de seguir desarrollando su labor de aportar a la transformación social desde la música.

Aliados y patrocinadores de los sectores público y privado se sumaron permitiendo diseñar una programación llena de actividades presenciales para llegar a miles de antioqueños. Al llegar el aislamiento impuesto por el COVID-19 se suspendieron muchas de las actividades previstas, y la orquesta debió desarrollar nuevas capacidades y enfocar su labor para seguir cumpliendo su propósito en las nuevas condiciones.

Los músicos debieron aprender a hacer su trabajo individualmente desde casa, el equipo administrativo tuvo que desarrollar capacidades para producir y transmitir la música a través de plataformas digitales, generando nuevos formatos y un inmenso crecimiento en las audiencias.

Todo esto fue posible gracias a la apertura y disposición de las organizaciones sociales, privadas y públicas que mantuvieron su participación en los proyectos de la orquesta, y que además de atender sus propias necesidades para adaptarse a la nueva realidad, siguieron acompañándonos y permitiéndonos llevar a cabo nuestra transformación.

Gracias a ellos

Aliado

Comfama

Apoyan

Alcaldía de Medellín
Ministerio de Cultura

Patrocinan

Sura
Bancolombia
EPM
Grupo Argos
Protección
Haceb
Celsia
Grupo Bios
Grupa Nutresa
ISA
ISA Intercolombia
ISA Transelca

Benefactores

Mineros
MUV
Premex
Fundación Fraternidad Medellín
Sofía Pérez de Soto Fundación
Unibán
Fundación Rodrigo Arroyave
Caring for Colombia
Rotary Club Rotario Medellín
Corbeta
Hospital Pablo Tobón Uribe
Fundación Jhon Ramírez Moreno
Fundación Sura
Amigos Filarmed
Proantioquia Promotora Cultural
Avon Fundación para la Mujer
México Embajada en Colombia

Agradecimientos

Oviedo
Hotel Poblado Plaza
Museo de Antioquia
Museo de Arte Moderno Medellín
Parques Nacionales Naturales
Parque Explora
Biblioteca Pública Piloto
Jardín Botánico
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Medios

Compás Urbano
RCN Radio
Cámara FM
Radio Bolivariana
Frecuencia U
Teleantioquia
Telemedellín
TeleVid

Agradecimiento especial

Agite Estudio
Diego Castrillón
Embajada de Bélgica en Colombia
Embajada de Irlanda en Colombia
Embajada de Nueva Zelandia en Colombia
Esencial Colectivo de Comunicaciones
Grupo Hangar
Laura Mora
Julio César Sierra
Pragma
Loyals
Michael Kasten
Natalia Valencia
Valeria Mira
Videobase
Wire Music



Regala música, para mantener vivo nuestro propósito superior

El 10 de junio lanzamos la campaña de donación Regala Música. Bajo el compromiso de continuar nuestra labor transformadora en la virtualidad en un momento en el que más se necesitaban espacios de calma y reflexión, buscamos el apoyo del público y amigos que creen en la capacidad de la orquesta de crear estos momentos. Personas naturales que, habiendo disfrutado de las actividades de Filarmed a lo largo de nuestra historia, entendieran la importancia de garantizar el futuro de la orquesta profesional de la ciudad.

En seis meses de campaña, recaudamos **\$151.000.000 en donaciones desde \$5.000 hasta \$10.000.000**. Es muy importante para nosotros sentir este compromiso y respaldo de nuestro público, y la solidaridad de más de **1.800 personas** en todo el mundo.



Amigos Filarmed cercanos en la distancia

A pesar del distanciamiento, la orquesta mantuvo la cercanía con los Amigos Filarmed, quienes ingresaron y participaron con gran entusiasmo a conciertos virtuales y conversatorios. Como orquesta, sentimos una inmensa gratitud por este grupo de personas, quienes desde 2016 han sido pioneras en apoyar el patrimonio cultural de su ciudad. 2020 no fue la excepción: además de brindarnos su apoyo con su membresía anual, los Amigos Filarmed se unieron con su donación a la campaña Regala Música, y realizaron aportes en línea por medio de stickers de Youtube y estrellas en Facebook.

A través de correos electrónicos, llamadas, y mensajes whatsapp, mantuvimos una comunicación cercana y constante con este grupo de personas comprometidas con la música, manteniéndolos al tanto de nuestras actividades, y agradeciendo su lealtad con beneficios como serenatas de nuestros músicos, invitaciones a charlas exclusivas y descuentos en actividades pagas que realizó Filarmed en la virtualidad. Para afrontar una nueva normalidad, los Amigos Filarmed también ayudaron a identificar nuevas oportunidades y beneficios que enriquecerán las experiencias musicales en la virtualidad y en la presencialidad en la Temporada Filarmed 2021.



Un equipo que se une en la distancia

El sector cultural ha sido probablemente el más afectado por la pandemia. Fue el primero en cerrarse y tras un año apenas comienza a reactivarse gradualmente.

La actividad de la orquesta es necesariamente colectiva, por el carácter compartido del trabajo musical y por la relación con el público reunido en un mismo escenario. Por eso el comienzo de la pandemia trajo momentos de incertidumbre que se gestionaron desde diversas dimensiones: técnicas, artísticas, económicas y humanas.

En medio de las dificultades se decidió dar prioridad a lo humano. Se llevaron a cabo reuniones para mantener informado al equipo de la situación, se crearon espacios para compartir conocimientos y aficiones más allá de lo musical en un “trueque de talentos” que permitió acercarnos y ofrecer aprendizajes y experiencias en momentos complejos.

Por otro lado, tanto equipo de administrativo como músicos redujeron su ingreso para aliviar los costos de la organización, en una medida que contribuyó indudablemente a la sostenibilidad de cara al futuro, como un gesto de esfuerzo compartido y de corresponsabilidad.

“A veces los músicos nos olvidamos cuán poderosos somos. Nuestra música es tan poderosa como las pirámides de Egipto, no se va nunca”. Benjamin Zander, Director y de corresponsabilidad.

El arte de lo posible

El director de la Orquesta Filarmónica de Boston y miembro del New England Conservatory, Benjamin Zander, nos acompañó el 12 de noviembre en una charla privada para nuestra orquesta a través de Zoom. Durante dos horas el equipo Filarmed tuvo la oportunidad de compartir experiencias, conocimientos y pensamientos con el director. Esta actividad hace parte de una estrategia de fortalecimiento entre el equipo administrativo y la planta de músicos que se ha venido fomentando desde hace cinco años. En la charla se hizo énfasis en la importancia de desarrollar nuevas capacidades al interior de la organización, el rol del músico en la sociedad, y el compromiso y la importancia del trabajo en equipo.

Zander, ha sido reconocido alrededor del mundo por su libro *El arte de lo posible*, y sus conferencias sobre música, educación y grandes transformaciones desde el arte.

Diversidad

En el segundo semestre de 2020 Filarmed definió una política de diversidad e inclusión para asegurar un ambiente de trabajo creativo, respetuoso y seguro.

Tras una serie de denuncias que pusieron en evidencia situaciones de acoso en las organizaciones dedicadas a la música sinfónica en el país, se creó un protocolo de prevención y atención del acoso sexual, que define abordajes y rutas de atención para los casos de acoso que se presenten dentro de la organización y por parte de sus integrantes.



La música como eje de conversación

Con el objetivo de compartir las experiencias de Filarmed fuimos invitados a diversos webinars transmitidos por medios de comunicación, y empresas de los sectores públicos y privados a nivel nacional e internacional. Estas acciones permitieron fortalecer la institucionalidad y visibilizar, a través de la palabra, el quehacer de la orquesta.

Disfruta algunos webinars aquí:

Una orquesta en mi región:
el rol de la mujer en la música. Clic [aquí](#)

Consultorio virtual: ¿qué efecto tiene la música para la salud mental de los niños durante el confinamiento? Clic [aquí](#)

Retos en la construcción de alianzas entre la empresa privada y las instituciones culturales de Colombia.
Caso Filarmed y Teatro Mayor. Clic [aquí](#)

Planta orquestal

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Gonzalo Ospina
Director asistente



Alberto Correa
Director emérito



Juan Pablo Valencia
Director residente

Cuerdas

Violines I



Gonzalo Ospina ¹



Clara Rojas



Ana López



Marisol Rincón



Gabriela Rosas



Manuel López ³



Isabel Cristina Arango



Cristian Cardona



Miguel Chamorro



Juan R. Velásquez

Violines II



Carlos Parra ²



Rafael Sierra



David Hoyos



John Brainer García



Juan Úsuga ³



Herman Aguirre



Eddie Cordero



Walter Ramírez

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Cuerdas

Violas



David Merchán ²



Ana María Rojas ³



Marcela Ospina



Edison Acosta



Jaison Montoya



Harlen Cano



Bernardo Hoyos

Chelos



Pavel Semov Rusev ²



Karen Londoño ³



Juan Henao



Juan David Orozco



Freddy Navarro



Sergio Rivera



Sergio González

Contrabajos



Ilko Semov Rusev ²



Cristian Jaramillo



Juan G. Álvarez



Deivy Guerra



Víctor Hugo Henao

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Maderas

Fagotes



Óscar García ²



Jonathan Saldarriaga ³



Roberto Soto

Clarinetes



Laura Payome ²



Felipe Jiménez ³



Halmar Múnera

Violas



Elizabeth Osorio ²



Fernando Martínez ³



Juan Tamayo

Violas



Jaime Martínez ²



Juan Fernando Muñoz ³



Cristian David Cárdenas

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Metales

Cornos



Gabriel Betancur ²



Esteban Avendaño ³



Rodrigo Loaiza



Jairo Restrepo



Marisol López

Trompetas



Frank Londoño ²



Ramón Paniagua ³



Saúl Morales

Trombones



Vladimir Hurtado ²



David Arboleda



Libardo Ospina

Tuba



Gustavo Restrepo

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Percusión



Alejandro Ruiz ²



Daniel Mejía ³



Sandra Gómez



Jhon Fredy Rojas

Arpa



Bibiana Ordóñez

“La pandemia obligó a la orquesta tener presencia más frecuente en las redes sociales y ser refugio en cada hogar. Logramos diseñar nuevos formatos de orquesta y reformular obras del repertorio universal y tradicional. Artísticamente se hizo un refinamiento en la música latinoamericana para rescatar los valores culturales de cada país”.
Jaime Martínez, principal de oboes.

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Consejo directivo

Ricardo Jaramillo Mejía
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Cecilia María Vélez White
Bernardo Vargas Gibsone
Gonzalo Alberto Pérez Rojas
Diego Fernando Mantilla Ortiz
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Lina García Builes, Revisora Fiscal

“Infinitas gracias, han demostrado a todas luces ser un equipo humano comprometido a fondo con nosotros los músicos y el bienestar de la orquesta, además de la humildad con la que hacen esa difícil labor en cada uno de sus campos particulares. Les agradezco a todos y muy puntual a Ana Cristina Abad, a la cabeza de esta organización, que enfrenta todos los desafíos con tanto coraje y vehemencia... me impresiona sobremanera mirar en retrospectiva y ver todo lo que se hizo tan bien hecho a pesar de las dificultades”.
Jonathan Saldarriaga Gaviria, asistente de fagots.

Equipo administrativo

Dirección ejecutiva
Ana Cristina Abad Restrepo
(Directora Ejecutiva)
Eliana Montoya Urán

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio
Maricela Agudelo Arroyave
Angie Estefani González Sepúlveda
Sulma Lucía Ramírez Urán
Juan Carlos García Posada
José Joaquín Lora Parra

Subdirección comercial y comunicaciones

Andrés Cadavid Quintero
Mauren Helena Álvarez Arboleda
Karol Dahiana Moreno Rodríguez
Catalina Villamarín Martínez
Alejandra Corrales Sierra
Andrés Felipe Tabares Mayorga

Subdirección de programación

María Catalina Prieto Vásquez
Sara García Arango
José Alexander Hincapié Duque
Renzo Humberto Hincapié Duque
Claudia Lorena García Giraldo
Juan Felipe Vélez Agudelo

Asociados Filarmed

Fundadores

Alberto Correa Cadavid
María Elena Arango

Asociados

Alejandro Galvis Ángel
Alejandro Posada Gómez
Alfonso Arias Bernal
Álvaro Alzate Córdoba
Amalia Arango de Arbeláez
Andrés Merino Velásquez
Ángela María Jaramillo
Azucena Restrepo Herrera
Beatriz Mesa Mejía
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Alberto Sánchez Moreno
Carlos Eduardo Mesa Mesa

Carolina Jaramillo Ferrer
Diego Fernando Mantilla Ortiz
Elkin Vásquez Correa
Elpidio Ceballos Maya
Federico Restrepo Posada
Fernando Jesús Muñoz Quesada
Gabriel Darío Rojas
Gonzalo Alberto Pérez Rojas
Gonzalo Andrés Méndez Prada
Hans Udo Steinhäuser Jovy
Jaime Uribe Echavarría
Jorge Andrés Vélez López
Jorge Enrique Arango Linares
Jorge Iván Osorio Cardona
Juan David Uribe Correa
Juan Fernando Duarte Borrero
Juan Guillermo Jaramillo

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Lina María Pérez del Corral
Luis Jaime Ángel Montoya
Magnolia Ceballos Noreña
María del Pilar Mejía Vallejo
María Gricel Torres Pérez
María Inés Fernández Álvarez
María Paola Podestá Correa
María Patricia Angarita Ruíz
Martha Echeverri Llano
Paulo Roberto Gómez Restrepo
Ramiro Isaza Londoño
Ricardo Jaramillo Mejía
Ricardo Sierra Moreno
Sebastián Correal Franco
Valerie Steinhäuser
Willy Henao Zea

Amigos Filarmed

Abby Campuzano Quiceno
Alejandro Galvis Ángel
Ana Cecilia Arango de Londoño
Ana María Botero Mora
Ana María Hoyos Betancur
Ana Ochoa Acosta
Andrea Ramírez Berrío
Andrés Nahum Arango Zapata
Ángela Patricia Bedoya Madrid
Antonia Mejía Trespacios
Astrid Arango Dahl
Brayan Esteban Londoño
Camilo Andrés Morales
Carlos Andrés Jaramillo Abad
Carlota Giordanelli Steinhäuser
Carmen Mariela Vélez Restrepo
Catalina Villamarín Martínez
Catherine Pierce
Claudia Lucía Hernández Monsalve
Cynthia Olivares Ochoa
Danny Styvens Cardona Pineda
David Andrés Galeano González
David Arenas Hoyos
David Ricardo Hurtado Asprilla
Diana Marcela Cadavid Zuluaga
Didier Alonso Ruiz Lora
Didier de Jesús Álvarez Zapata
Dolly Figueroa

Dora Lilia Vásquez Franco
Douglas Pierce
Edna Carolina Valencia
Edwin Rolando González Marulanda
Eliria Estrada
Elkin Vásquez Correa
Enrique De Jesús Posada Restrepo
Fredy Alejandro Durán Rincón
Fundación Ferrocarril de Antioquia
Gabriel Darío Rojas Muñoz
Gilberto Rubio
Giovanna Biancardi Moreno
Giovanny Bello Álvarez
Gladys del Socorro Cardona Montoya
Gloria Luz Martínez Peláez
Gustavo Franco
Gustavo Zambrano Triviño
Holdan Arbey Silva Acosta
Isabel Cristina Arias Villegas
Isabela Arbeláez Cosme
Jaime Polanía Vorenberg
Javier de Jesús Castaño Gómez
Javier Domínguez Hernández
Jeannette Lerner
Jodie Joyce Vélez Ávila
Jorge Adolfo Arango Montoya
Jorge Andrés Merino Velásquez
Jorge Andrés Vélez
Jorge Barrera Carrasquilla
Jorge Enrique Arango Linares
Jorge Humberto López Sánchez
Jorge Luis Sánchez Múnera
Jorge Tabares

José Fernando Ángel Pérez
José Fernando Molina Restrepo
Jose Ignacio Gutiérrez
Jose Jaime Restrepo Restrepo
José Juan Sampedro Sánchez
José Manuel Jiménez Urrea
José Valentín Antonio Restrepo Laverde
Juan Carlos Mejía Osorio
Juan Diego Uribe Sierra
Juan Fernando Rojas Trujillo
Juan Manuel Alzate
Juan Manuel Jaime Tobón
Juan Pablo Cardona Jaramillo
Juan Pablo Crespo Aguilar
Juan Sebastián Sánchez Giraldo
Julio Arango
Julio César Benítez Benítez
Katherinn Florez Ramos
Lucila Isaza de Roldán
Luis Alberto Sánchez Muñoz
Luis Carlos Botero Ochoa
Luis Eduardo Ayala Vivas
Luis Guillermo Peláez Carmona
Luz Alba Pineda Botero
Luz Helena Velandia Ramos
Luz Marina Pulgarín Cano
Margy Galeano Herrera
María Catalina Serna
María Fernanda Correa
María Inés Fernández Álvarez
María Isabel Vargas Carmona
María Patricia Ríos
María Piedad Aguirre Martínez

María Teresa Velásquez Posada
Maritza Jiménez Zapata
Marlon Jair Palacio Pérez
Martha Inés Restrepo Buriticá
Mauricio Mesa
Medicina Fetal S.A.S.
Mery Gaviria de Tabares
Michael Kasten
Miriam Zuluaga Uribe
Octavio Roldán Molina
Olga Lucía Toro Palacio
Orlando de Jesús Jaramillo
Paola Andrea Cuadrado Solís
Pedro Antonio Velásquez Villegas
Pedro Nelson Zapata Arbeláez
Rainer Jorg Olbrich
Ruth Amparo González Moreno
Sandra Catalina Arango Marín
Santiago Caicedo Rico
Sara Herrera
Sebastián Castaño Aguirre
Sebastián Correal Franco
Sergio Urquijo
Sofía Saldarriaga Sánchez
Stelia Navarro
Tarcisio Ochoa Cárdenas
Thomas Peláez Quintana
Tiziana María Genta Mesa
Valeria Andrea Hernández López
Valerie Steinhäuser
Yuseth Erenid Arias Delgado

Repertorio Filarmed 2020

A

A.Charles Music By

O Holy Night Adams (arreglo Andrew Mcvicar)

Alberto Castilla

Guabina Tolimense

Adelis Freitez

Acidito

Adolfo Mejía

Bambuco en Em para guitarra sola (versión 5 cellos) (arreglo Sergio Gonzáles)

Agustina Crespo

Tártaro

Alan Menken

La Sirenita (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

Alan Silvestre

The Avengers (Arreglistas Julio Cesar Sierra - Miguel Ángel Chamorro)

Alberto Castilla

Bunde Tolimense (arreglo Alejandro Sánchez Marín)

Bunde Tolimense (versión Eduardo Carrizosa)

Alberto Ginastera

Malambo Suite (la Estancia)

Alejandro Fernández

Como quien pierde una estrella (arreglo Ramón Paniagua)

Alejandro Sánchez Marín

Bambuquito pa' un Osito Icaro

Alessandro Besozzi

Andante del trio número 1 en Do mayor

Alfredo del Mónaco

Lirica (1991) Para Oboe y extensiones electrónicas opcionales (1938 - 2015)

Alfredo Mejía

El Perro

Amilcare Ponchielli

Danza delle Ore (Act III) For Small Orchestra (Fumagalli)

Ana Gabriel

Amigos simplemente Amigos

Ana María Franco

Afonía Pandémica

Ana Sofía García, Juan José Zapata, Daniel Castro, Fernando Graciano, Yolima Gaviria y Nicolás Soto

Con Luz Propia (arreglo Nicolás Soto)

Andrés Posada

Aire Aire, No puedo respirar

Anónimo

Sonata Die Bankelsangerlieder (editado Robert King)

Anselmo Durán

San Juanero (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Antonín Dvorak

Sinfonía del Nuevo Mundo (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Antonio Estévez

Mediodía en el Llano

Antonio Vivaldi

Invierno (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Las cuatro estaciones

Aquiles Báez

Sabrosito

Ariel Ramírez

Alfonsina y el Mar (Mercedes Sosa)

Arnulfo Briceño

Ay mi llanura (Adaptación Eduardo Carrizosa)

Astor Piazzolla

Adiós Nonino (arreglo M de Oliveira Pinto)

La Muerte del Ángel

(arreglo Daniel Henao)

La Muerte del Ángel

(trans: Christian Jiménez, arreglo José Bragato)

La muerte del Ángel

(arreglo de Fernando Chiappero)

Libertango

(arreglo Juan David Osorio)

Oblivion

(arreglo Gabriel Jaime Caro D)

Oblivion (arreglo P. Villarejo)

Verano porteño

(arreglo Gabriel Jaime Caro D)

Repertorio Filarmed 2020

Athanator

The perfect enemy

Avelino Muñoz

Espérame entre Palmeras (arreglo
Ramón Paniagua)

B

Benjamín Britten

Sinfonía Simple (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Béla Bartok

Romanian folk dances

Ben E. King

Stand by me (arreglo Frank Londoño)

Bernard Hermann

Suite from Psycho

Bernardo Cardona

Tres Bichos Colombianos

Blas Emilio Atehortúa

Preludio para violín solo, Op 165, #2

Brad Breeck

Gravity Falls (arreglo y adaptación de
Juan Rodrigo Velásquez)

C

Camilo Sesto

Jamás

Carbure

El Faltón

Carl Jenkins

Palladio (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera

Por una cabeza
(arreglo David Pimentel)

El día que me quieras

(arreglo Gabriel Jaime Caro D.)

Carlos Gardel / Alfredo Le Pera / Mario
Battistella

Melodía de arrabal

(arreglo Gabriel Jaime Caro D.)

Carlos Medina

Bambú

Cantonbureo (danzón)

Carlos Vieco Ortiz

Hacia el Calvario (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Patasdilo (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Cesar Franck

Sonata para violín

Chava Rubio

Campanas Navideñas (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Claude Debussy

Claro de Luna (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Danza Profana para arpa y cuarteto de
cuerdas

The girl with the flexen Hair (transcripción
Gary Kulesha)

Cole Porter

Begin The Beguine

(arreglo Ramón Paniagua)

Consuelo Velásquez

Bésame Mucho

(adaptación Ramón Paniagua)

Bésame Mucho

(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Crescencio Salcedo

El Año Viejo (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

D

Damaso Pérez Prado

Patricia (arreglo Ramon Paniagua)

Daniela Romo

Yo no te pido la luna

Danny Elfman

The Simpson (arreglo y adaptación
de Juan Rodrigo Velásquez)

Diana Krall

I've got under my Skin

Diógenes Chaves Pinzón

Azucena (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Dizzy Gillespie

A Night in Tunisia

Dorindo Cárdenas

Festival en Guararé (adaptación
Ramón Paniagua)

Repertorio Filarmed 2020

Duke Ellington

Cottontail Caper (arreglo Luther Henderson)
Satin Doll (arreglo H.Brandt)
Sophisticated Lady

Duke Jordán

Jordu (Adaptación Ramón Paniagua)

E

E.Kopetzki

Canto de la Serpiente

Edward Dorance Ramírez

Danzaperoco

Efraín Amaya

El sentir de María Lionza

Ekhymosis

Sólo

Elías M. Soto

Las Brisas del Pamplonita (Bambuco)
(arreglo Fabio Londoño)

Eliseo García

San Carlos (arreglo Ramón Paniagua)

Emilio Sierra

Ricitos de Oro (Pasillo)
(arreglo Fabio Londoño)

Enrique Crespo

Suite americana 1- Ragtime

Enrique Saborido

Felicia (arreglo Gabriel Jaime Caro D)

Erik Satie

Gymnopedie No. 1 de Satie
(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Ernest Bloch

Oración (arreglo Ilko Rusev)

Erroll Graner

Misty

Esteban Rojas

Truco para Cuarteto de cuerdas

E

F

Fat Boy Slim

Right here right now
(arreglo Jesús David Caro)

Federico Moreno Torroba

Mazurca de las sombrillas
(Zarzuela Luisa Fernanda)

Felipe P. de León

Mosaico Navideño Filipino
(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Felipe Tobar

Introducción a la esquizofrenia

Felix Mendelssohn

Cuarteto 2° Op. 13
Octeto para cuerdas

Fernando León Rengifo

Bambuco sureño allá chirimía

Folclor Venezolano

Polo margariteño

Francisco Cristancho

Bochica (arreglo Aureliano Díaz) Adap:
Sergio Gonzáles

François Couperin

Las Barricadas Misteriosas (arreglo
Jaime Martínez)

Frank Londoño

Camilito

Frank Sinatra

New york new york (arreglo Ramón
Paniagua)

Franz Anton Hoffmeister

Quintett en Mib

Franz Danzi

Cuarteto F Mayor Opus 56 Nº3

Franz Gruber

Noche de Paz (arreglo Juan
Rodrigo Velásquez)
Noche de Paz (arreglo Jesús David
Caro)

Franz Schubert

La muerte y la doncella

Fred Ebb

New York New York (Adaptación
Ramón Paniagua)

Repertorio Filarmed 2020

Fulgencio García

La gata golosa (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)
Vino Tinto (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)
Vino Tinto (Pasillo) (arreglo Fabio Londoño)

G

Gabriel Fauré

Pavana Op.50 (arreglo de Jaime Martínez)

Gaetano Donizetti

Overture Don pasquale

Gaetano "Toto Savio y el Florentino Giacarlo Bigazzi

El gato en la oscuridad (Roberto Carlos)

Gaiteros de San Jacinto (Colombia)

Campo Alegre (arreglo de Jaime Martínez)

Georg Friedrich Händel

Aria "Lascia ch'io pianga" de la Opera "Almira" (adaptación de Jaime Martínez)
Obertura música del agua (transcripción Brian G. Campell)

George Gershwin

Someone to watch over me
Funny Face
Lady be good

Georges Bizet

Carmen

Gerardo Matos Rodríguez

La cumparsita (arreglo sonny Companek)
La cumparsita arreglo Ramón Paniagua)

Gerónimo Jiménez

Intermedio de la Boda de Luis Alonso

Giacomo Puccini

Crisantemi, Andante Mesto. Versión para cuarteto de cuerdas
Madame, intermezzo atto 3

Giancarlo Castro

Concierto Sureño para Violín y Orquesta de cuerdas

Gioacchino Rossini

Obertura, El barbero de Sevilla (arreglo Joachim Linckelmann)
Otello, Overture
Tancred

Giuseppe Martucci

Notturmo, Op. 70 N.º1

Giuseppe Verdi

Brindis de La Traviata (arreglo Sasaki)
Obertura, La Forza del destino (arreglo Joachim Linckelmann)
Opera Overture, Un giorno di regno

Glenn Miller

In the mood, Joe Garland - Glenn Miller -
Adaptacion : Ramon Paniagua
Moonlight serenade (adaptación Ramón Paniagua)

Grupo Bahía

Pacífico Amoroso

Guillermo González

Feria de Manizales (arreglo Ramón Paniagua)

Guns N' Roses

Sweet Child o'mine (arreglo Julio Cesar Sierra)

Gustav Mahler

Canciones del caminante errante
Sinfonía N.1

H

Hans Zimmer

Now We Are Free - Gladiador,
(arreglo Julio Cesar Sierra)
Piratas del Caribe Suite (arreglo Julio Cesar Sierra)

Harold Arlen

Over the rainbow

Harry Alexis Gonzáles

Habrá Futuro

Harry Warren

Chattanooga (arreglo Ramón Paniagua)

Repertorio Filarmed 2020

Heinrich Biber
Battalia à 9 (1673)

Henri Tomasi
Sonatine Attique para Clarinete solo

Henry Mancini
La pantera Rosa (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

Henry Martínez
A un amigo (arreglo Jaime Martínez)

Hernaldo Zuñiga
Cómo te va mi amor (Pandora)

Herp Alpert
Tijuana Brass (arreglo Ramón Paniagua)

Holman Álvarez
En un abrir y cerrar de ojos” Pequeña fantasía para sexteto de cámara

Hoyt Curtin
Los pitufos (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

Hugo Blanco
Mi Burrito sabanero
(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

I
Igor Stravinsky
Suite del Pájaro de fuego

Irving Berlín
Blanca Navidad
(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Isaac Villanueva
Golfo de Morrosquillo
(arreglo Ramón Paniagua)

J
Jaime Martínez
Caruao
Hipnosis (1998) Para Oboe, pedal de cellos y contrabajo " general midi" y caja multiefectos
Pajarillo llanero con un toque veneciano (estreno mundial)
Venezziola

Jairo Varela
Cali Pachanguero
(arreglo Félix Darío Morgan)

Jean Sibelius
Andante Festivo

Jean-Baptiste Lully
Marcha para la ceremonia de los turcos
(adaptación de Jaime Martínez)

Jesús Chucho Valdés
Cha Cha Cha (a.k.a Calzada De Cerro)
(Arreglo: Wilfredo Angulo Dedicado a la Academia Latinoamericana de Violoncello. Julio 2005)

Jhon Fredy Rojas y Daniel Medina
Dúo Percusión

Joe Cocker
Cry me a river

Johan Sebastián Bach
Badinerie
Concerto cembalo Cm
Tocata y fuga en Re menor BWV 565
(arreglo Kowalewski)
Air
Variaciones Goldberg, BWV 988 (adaptación de Jaime Martínez)

Johann Pachelbel
Canon Stringsace String

Johann Stamitz
Quartetto Re Mayor para violín, flauta cello y corno, Andante
Amoroso Y Poco Presto

Johann Strauss
In the Doghouse Popurri (arreglo Daryl Runswick)
Radetzky-Marsch

Johannes Brahms
Danza Húngara #5

John Lenon
Imagine (adaptación Louis Clark)

John Segler
Pokémon (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

John Williams
Star Wars - Marcha Imperial
(arreglo Julio Cesar Sierra)
Harry Potter (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

Repertorio Filarmed 2020

Jonathan Wolff and Ann Hampton Callaway

Seinfeld Meets the Nanny (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

Jorge Arbeláez

Tres danzas solitarias para flauta sola

Jorge Camargo

Miniatura Colombiana (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)
Jorge Olaya
Te Sorprende (arreglo anónimo)

Jorge Pinzón

Introspectiva y tierra viva, fantasía
Reflejo Sinfónico
Taurus

Jorge Villamil

Espumas (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

José “Cuco” Sánchez Saldaña

No me toquen ese Vals (arreglo Frank Londoño)

José A. Morales

Pueblito Viejo Chelo Style (arreglo Gabriel Jaime Caro)
Pueblito Viejo (arreglo Eduardo Carrizosa)
Pueblito Viejo (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

José Barros

Navidad Negra (Cumbia) (arreglo anonimo)

José del Refugio

No me toquen ese Vals (arreglo Frank Londoño)

José G. Martínez

¡Ay, Oí! Para marimba y electrónica

José Luis Armenteros y Pablo Herrero

Un beso y una flor (Nino Bravo)

José Macías

La ruana (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

José Pablo Moncayo

Extracto Huapango

José Ramón Gomis

A la nanita Nana (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

José Tcherkaski

Mi Viejo (Piero)

José Terenzio

Extracto de Aires de Venezuela – Joropo, Alma Llanera

Joseito Fernández

Guantanamera (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Joseph Haydn

Cuarteto N2 Las quintas op 76

Jóvenes Artesas

La Música del Alma (arreglo Nicolás Soto)

Jóvenes del Comité

Diversidad (arreglo Nicolás Soto)

Jóvenes Ilusión Azul

Cumbia, Salsa y vallenato (arreglo Nicolás Soto)

Juan David Osorio

Concierto Incierto
Piedemonte, 2017

Juan Francisco Sans

Arpa y Flauta Canto Aborígen, miniaturas sobre temas indígenas venezolanos (a. II. Toque de Uotoroyó (Guajiros), b. IV Toque Funerario (Yupkas) c. V. Toque de Flauta de Pan (Guahibos))

Juan Gabriel

Amor Eterno (Rocío Durcal)

Juan Luis Guerra

Tus Besos (bachata) (arreglo de Jaime Martínez)

Jules Massenet

Suite del Ballet " El Cid"

Julian Brijaldo

Anatomy of Sud, para Flauta, Clarinete, Violín, Chelo y Arpa

K

Kraken

Escudo y espada

Repertorio Filarmed 2020

L

Laura Cristina Gutiérrez

¿Quejidos o Tejidos?

Laura Vega

Alone para violín Solo

Leandro Díaz

Matilde Lina

León Cardona

Circunloquio" (Bambuco)(arreglo
David E. Pachón)
Gloria Beatriz (arreglo Jhoser Salazar)

Leoncavallo Ruggiero

Pagliacci, Intermezzo

Lou Harrison

Song of Queztecotl

Lucas Jaramillo

Sinfonía N.2 Symphonie Spirituelle

Lucho Bermúdez

Colombia Tierra querida (arreglo Juan
Rodrigo Velásquez)
Colombia Tierra Querida (arreglo
Ramón Paniagua)
Prende la Vela (arreglo Ramón
Paniagua)
Salsipuedes (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)
San Fernando (Cumbia)(arreglo
anónimo)
Tolú (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Ludwig Van beethoven

Para Elisa (arreglo Michael Rondeau)
Sinfonía N 9 (aparte IV Mov)
Sinfonía No. 4 (arreglo de Robin
O'Neill)
Sinfonía No. 6 Pastoral (arreglo de
Robin O'Neill)
Sonata Claro de Luna (versión para
cuerdas de Jacob Kowalewski)
Egmont Obertura 1810
Marcha Turca (arreglo y adaptación de
Juan Rodrigo Velásquez)
Tema y algunas variaciones sobre "La
ci darem la mano" de Mozart

Luigi Boccherini

Flute Quintet en Mib - Editor: S.
Sadie - - Opus 17 (21) Nº6 Larghetto y
Rondo - Allegro con Moto

Luis Antonio Calvo

Lejano Azul (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)
Rosarillo-Serenata (arreglo Ilko Rusev)

Luis Cisneros Alvear

Negrura (arreglo Ramón Paniagua)

Luis Uribe

El Cucarrón (Pasillo)
(arreglo Carlos Palacio)

M

Macias y Figueroa

La Ruana
(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Manuel de Falla

Danza de la Vida Breve
Danza Final de los 3 Picos
Danza Ritual del fuego

Manuel J Bernal

Gloria Eugenia

Manuel Yáñez

Viajera del Río

Mario Gareña

Mi Buenaventura (arreglo Juan
David Osorio)
Yo Me Llamo Cumbia (arreglo Juan
Rodrigo Velásquez)

Marta Gómez

Para la guerra Nada (arreglo Juan
Rodrigo Velásquez)

Martino y Olivera

Acróbata de luz

Masacre

Brutales masacres

Matthieeu Saglio

Llamado Tango (arreglo Sergio
Gonzáles)

Maurice Ravel

Introduction et Allegro para arpa,
flauta, clarinete y cuarteto de
cuerdas
Pavane pour une infante défunte

Mauricio Arias

Reflejo Sinfónico Entrada
Concertante (o salida) para
ensamble de metales

Repertorio Filarmed 2020

Melodía Popular

Los Pollitos dicen
(arreglo Nicolás Soto)

Metallica

Nothing else Matters
The unforgiven (arreglo Julio Cesar
Sierra)

Michael Brown

Pixar Suite (arreglo Julio Cesar Sierra)

Michael Bublé

Feliz Navidad (arreglo Jesús David
Caro)

Michael Skloff

I'll Be There for you (arreglo y
adaptación de Juan Rodrigo
Velásquez)

Milciades Garavito

San Pedro en el Espinal (arreglo Blas
Emilio Atehortúa) Edelma, 1955

Miguel Gallardo

Hoy tengo ganas de ti

Mocedades

Tómame o Déjame

Modest Mussorgsky

Pictures at an Exhibition (Bydlo, Baba
Yaga, La gran puerta de Kiev)
The Gnome Transcribed by Robert G.
Patterson
The Hut on Fowl's Legs (Baba Yaga)
Transcribed by Robert G. Patterson

Mogan Lewis

How high the Moom

Moisés Moleiro

Joropo (arreglo Jesús David Caro)

Motion Picture

Las Tortugas Ninja (arreglo y
adaptación de Juan Rodrigo
Velásquez)

Myriam Hernández

El hombre que yo amo (Miriam
Hernández)

N

Natalia Valencia

Solo para Violoncello

Neal Hefti

Batman (arreglo y adaptación de Juan
Rodrigo Velásquez)

Nelli Omar

Sentimiento Gaucho (arreglo Gabriel Jaime
Caro D.)

Nikolái Rimski-Kórsakov

Scheherazade Op.35 1888

No raza

Lloverá Sangre

O

Oreste Síndici

Himno de Colombia

Oscar F. Trujillo

Pachamama

P

Pacho Galán

Atlántico (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)
Boquita Sala' (arreglo Ramón
Paniagua)
La Butifarra de Pacho (arreglo
Ramón Paniagua)
Mario Jimeno (arreglo Ramón
Paniagua)

Pala

En cuanto
(arreglo Julio César Sierra)
Esto vale todo
(arreglo Julio César Sierra)
Lo imposible
(arreglo Julio César Sierra)
Medellín (arreglo Julio César Sierra)
Otra vez (arreglo Julio César Sierra)

Pala y Pedro Guerra

Hemos nacido
(arreglo Julio César Sierra)
lejos (arreglo Julio César Sierra)

Repertorio Filarmed 2020

Paula Ríos

Adivinanza Le
Canción Para los Días Tristes
Cien Hormigas en París
Despeinados
Las Olas del Mar
Somos los del Rock Pesado
Somos Ruidosos

Paula Ríos y Lina Barrero

La Cionca
Los Dinosaurios

Pedro Elías Gutiérrez

Alma Ilanera (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Pedro Guerra

Daniela (arreglo Julio César Sierra)
Debajo del puente (arreglo Julio César Sierra)
Deseo (arreglo Julio César Sierra)
El marido de la peluquera (arreglo Julio César Sierra)

Pedro Morales Pino

Blanca (Danza) (arreglo Fabio Londoño)
Cuatro Preguntas (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Pedro Sarmiento

Selección seis piezas para flauta, viola y arpa

Pelón Santamarta

Antioqueña (arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Petronio Álvarez

Mi Buenaventura (arreglo Jesús Caro)

Pietro Mascagni

Cavalleria Rusticana Intermezzo
(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Pink Floyd

Another brick in the wall (arreglo Julio Cesar Sierra)

Piotr Ilich Tchaikovsky

Ballet Bella durmiente ((Tchaikovsky)
Act I, Nº6: Vals
Ballet Cascanueces (Danza China, Danza Mirlitons, Danza Española)
Ballet Lago de los Cisnes (Scene #14: Moderato, Pas de Trois (IV), Act II Nº13: Dances of the Swans Dance
Nutcracker suite - Danza Rusa
Souvenir de Florencia

Q

Queen

Bohemian Rhapsody
(arreglo Jesus David Caro)
Don't stop me now (adaptación Louis Clark)
Love of my life (adaptación Louis Clark)
We are the champions (adaptación Louis Clark)

R

Rafael Escalona

El Cero treinta y nueve
(arreglo Ramón Paniagua)
El Testamento
(arreglo Juan Rodrigo Velásquez)

Rafael Godoy

Soy Colombiano (arreglo Jesús Caro - Copista: Juan Rodrigo Velásquez)

Rafael Hernández

El Cumbanchero
(arreglo Naohiro Iwai)

Ramin Djawadi

Game of Thrones (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)
Game of thrones (arreglo Julio Cesar Sierra)

Ramiro Gallo

9 Miniaturas

Randy Edelman

MacGyver (arreglo y adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

Raúl Esteban Ardila

Desinfectantes 5 en 1

Reencarnación

Funeral del norte
Robert López y Kristen Anderson López
Frozen, Suite (arreglo Julio César Sierra)
Remember me (Coco) inglés (arreglo Julio César Sierra)

Repertorio Filarmed 2020

Robert Stolz

Es Bluht eine Rose zur
Weihnachtszeit

Roberto Vizcaino

Rumba clave

Roland Dyens

Tango en Skaï (arreglo de Jaime
Martínez)

Ruperto Chapí

Preludio la Revoltosa

S

Sammy Lerner

Popeye el Marino (arreglo y
adaptación de Juan Rodrigo
Velásquez)

Scott Joplin

The Easy Winners

Sebastian Silari

Rio Cali (arreglo Jonny Pasos)

Sergei Prokofiev

Concierto para piano No. 3 1921

Sergei Rachmaninov

Sinfonía No.2 1907

Shunsuke Kikuchi, Chiho Kiyo'oka, Yukinojo Mori, Brian Tyler

Dragon Ball Suite (arreglo Julio Cesar
Sierra)

Sigurd Berge

Horn Lokk

Silvino Jaramillo

México, ángel y pastor (arreglo
Emmanuel Placier)

Silvius Leopold Welss

Andante del trio para flauta, Violín y
Viola

Simón García

Noche en Compostela

Soutullo y Vert

Intermedio
(Zarzuela la Leyenda del Beso)
Ronda de los enamorados (Zarzuela
La del Soto del Parral)

T

Tenebrarum

Enlightment

Terig Tucci

Edelma, 1955 (arreglo Fernando León)

The Beatles

Hey Jude (adaptación Louis Clark)
Let it be (adaptación Louis Clark)
Medley (adaptación Louis Clark)

Thomas Chase, Steve Rucker, Gary Lionelli

Laboratorio de Dexter (arreglo y
adaptación de Juan Rodrigo Velásquez)

V

Vangelis

Carros de Fuego (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Ventura Romero Armendariz

Senderito de amor (arreglo Ramón
Paniagua)
Senderito de Amor (adaptación Frank
Londoño)

Víctor Agudelo

Cinco palos

Víctor Piñeros

Entre palmeras (arreglo Ramón
Paniagua)

Vincenzo

Sinfonía, Norma

Virgiliio Expósito

Naranja en flor (arreglo Gabriel Jaime
Caro D)

Vittorio Monti

Zardas

W

William Choperene

La Pollera Colora (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Willie Colón

Idilio (arreglo Ramón Paniagua)

Willow Macky

Te Harinui (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Repertorio

Filarmed

2020

Witchtrap

A forgotten Cemetery

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para Oboe, 1777

Cuarteto en Do - KV 285B Para
Flauta, violín, viola y Violoncello (1er
Mov - Allegro / 5'15")

Cuarteto N17 KV458 La caza

Divertimento Mozart en Re mayor (I
mov)

Minuetto de la Clemenza di Tito

Pequeña Serenata

Y

Yann Tiersen

El vals de Amelie (arreglo Julio Cesar
Sierra)

Z

Zequinha Abreu

Tico Tico no Fubá (arreglo Matías de
Oliveira Pinto)

Tico-Tico (arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)



¡Gracias!

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín