nuestros conciertos

CONCIERTO | 4

SÁBADO
31 DE JULIO
TEATRO
METROPOLITANO

DIRECTOR & SOLISTA

DAVID GREILSAMMER

Temporada conjunta
Teatro Metropolitano y Filarmed

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

Filarmed
Orquesta Filarmónica de Medellín

PULEP UYL869

Queremos mostrarle nuestro agradecimiento y **regalar música en los hospitales.**

REGALA MÚSICA

Filarmed
Orquesta Filarmónica de Medellín

Haz tu aporte y llevemos música a quienes cuidan vidas

Opciones transferencia
cuenta de ahorros
Bancolombia **52761169301**

- App Bancolombia:
- Cualquier entidad financiera:

encuentros

CONCIERTO	4	TEMPORADA CONJUNTA

Orquesta Filarmónica de Medellín
Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

DAVID GREILSAMMER

PIANO Y DIRECCIÓN ORQUESTAL

PROGRAMA

Introspectiva y tierra viva, fantasía
Jorge Humberto Pinzón Malagón (1968-)

Concierto para piano y orquesta N°2, en Sol mayor
Maurice Ravel (1875-1937)

I. Allegramente
II. Adagio assai
III. Presto

Sinfonía N° 2 en Do mayor
Robert Schumann (1810-1856)

I. Sostenuto assai-Un poco piú vivace-Allegro, ma non troppo
II. Scherzo: Allegro vivace
III. Adagio espressivo
IV. Allegro molto vivace

NOTAS AL PROGRAMA

—

Sebastián Mejía Ramírez

La Orquesta Filarmónica de Medellín presenta en esta ocasión un programa protagonizado por obras sinfónicas intermediadas por la ejecución de un concierto solista. Estas tres obras permiten apreciar retrospectivamente las generalidades sonoras del Romanticismo, la época moderna y contemporánea.

Las obras, además de resaltar elementos estilísticos de las épocas mencionadas, tienen a la masa orquestal como elemento común, y destacan por la forma en que las melodías primordiales de las obras -conocidas con el nombre de *motivos*- se complejizan y transmutan. El concierto para piano que intermedia las obras sinfónicas del programa se interpretará a la audiencia de la ciudad con una peculiaridad: el director invitado cumplirá en él una doble función, pues dirigirá la orquesta actuando, a la vez, como intérprete del piano.

Introspectiva y tierra viva, fantasía

Jorge Humberto Pinzón Malagón (1968-)

Jorge Humberto Pinzón Malagón es uno de los íconos maduros más representativos de la composición nacional. Sus reconocidas habilidades como intérprete de oboe y piano, junto con una muy temprana proyección internacional de su obra, así como su experiencia como teórico y formador, perfilan su fantasía orquestal como uno de los más importantes ejemplos vivos del sinfonismo colombiano.

La fantasía orquestal *Introspectiva y tierra viva* da cuenta de la amplia experiencia creativa del autor, a la vez que constituye un cálido llamado de atención sobre la relación del ser humano con la naturaleza. La valoración de Tierra como sostenedora de vida, así como la necesidad de la introspección como herramienta vital para dar forma a nuestra relación individual con nuestro entorno natural, son, en palabras del autor, el mensaje que la obra desea transmitir a su público.

La fantasía destaca musicalmente por el carácter improvisatorio de sus melodías principales, así como por el carácter marcial y cíclico de su carácter rítmico. Lucen con peculiar importancia la familia de los vientos, en particular el fagot y el oboe.

Tras su estreno virtual el año pasado, la presente ejecución constituye su primera interpretación presencial, permitiéndonos, por fin, disfrutar de la obra en la totalidad de su despliegue acústico.

Referencias:

Sandoval Alvarado, G. (2016). *Jorge Pinzón: Surcando en el mar de la música, entrevista a unos de los grandes,* En: ARTE-FACTO Revista de Estudiantes de Humanidades Universidad Santo Tomás de Bogotá. Septiembre de 2016, No. 1.

James, V. (1981). *Romantic Symphony.* American Art Enterprises: Nueva York.

Cross, J, et al. (2000). *The Cambridge Companion to Ravel.* Cambridge University Press: Cambridge.

Concierto para piano y orquesta N°2, en Sol mayor

Maurice Ravel (1875-1937)

El compositor francés Maurice Ravel es recordado no sólo por su genialidad musical, sino también por el impacto que tuvo en su vida creativa la Segunda Guerra Mundial. A lo largo de su prolífica carrera escribió dos conciertos para piano, cada uno definido por diferentes búsquedas. El primero, en Re mayor, fue escrito para un pianista que había perdido su brazo izquierdo durante la Primera Guerra Mundial, mientras que el segundo concierto se cristalizó en medio de intereses por incluir músicas regionales dentro de su obra para proyectar así un estilo más experimental y sintético.

A pesar de ser escrito para estrenarse con Ravel como pianista y director, las presiones profesionales de su momento terminaron por cederle su primera ejecución pública a la pianista Marguerite Long, quien ejecutó su estreno en París, en 1932, acompañada de la Orquesta Lamoureux bajo la dirección del autor.

El concierto destaca por la similaridad de sus melodías con las músicas tradicionales del centro de Europa, así como por su similaridad con elementos rítmicos y de orquestación propios del jazz.

Destacan en el primer movimiento temas iniciales que simulan la sonoridad de la música vasca, seguidos por momentos donde destacan el arpa, los vientos y los pasajes solistas ejecutados por el piano. Tras hacer retrotraer elaboraciones de los fragmentos iniciales, la sección cierra con una cascada de triadas mayores y menores.

El segundo movimiento, más lento que el anterior, está caracterizado por melodías delicadamente elaboradas que guardan enorme similaridad con las melodías de los conciertos del siglo XVIII. Juegos rítmicos en donde la melodía parece contradecir el pulso de la orquesta enriquecen el ánimo pausado de la sección final, en donde se perciben disonancias hábilmente fundidas dentro del tejido sonoro.

El presto final sobresale por su ánimo precipitado y breve. Los acordes en el piano dan avance a la rítmica del conjunto orquestal sobre la que se sostienen las difíciles melodías ejecutadas por el clarinete y el piccolo. De amplia personalidad modal, los acordes del inicio son reinterpretados para cerrar la sección.

La presente interpretación incluye un valioso detalle de fidelidad histórica, pues conjuga en un mismo personaje al pianista y al director orquestal.

Sinfonía N° 2 Op. 61, en Do mayor

Robert Schumann (1810-1856)

Si bien el compositor romántico Robert Schumann es reconocido popularmente por sus delicadas afecciones mentales, o por ser un notable intérprete y compositor de piezas para piano, es importante notar que ejerció también la crítica musical, la creación de obras de corte operático, de piezas sinfónicas para orquesta y de música de cámara. Sus sinfonías, rara vez ejecutadas, constituyen un importante eslabón entre el sinfonismo del siglo XVIII y el gran sinfonismo postromántico de autores como Mahler o Sibelius.

Su segunda sinfonía fue estrenada en noviembre de 1846, en el *Gewandhaus* de Leipzig bajo la dirección del también compositor y director romántico Felix Mendelssohn (1809-1847). Escrita en una tonalidad brillante y optimista, destacan a lo largo de sus cuatro movimientos, una uniformidad tonal poco usual en los músicos románticos, así como un peculiar manejo del contraste armónico.

El primer movimiento anuncia la entrada en pleno de la orquesta con un delicado entramado melódico ejecutado por los instrumentos de viento metal. La armonía se desenvuelve aumentando su densidad, conduciendo el grueso de la sonoridad orquestal hacia una activa y fuerte precipitación rítmica con la cual se cierra el movimiento.

Rompiendo con la tradición clásica de hacer de los segundos movimientos unas secciones lentas y líricas, el scherzo se inicia con melodías enfáticas y ágiles. La recurrencia rítmica de la cuerda, protagonista en esta sección, evoca la persistencia rítmica de la música barroca.

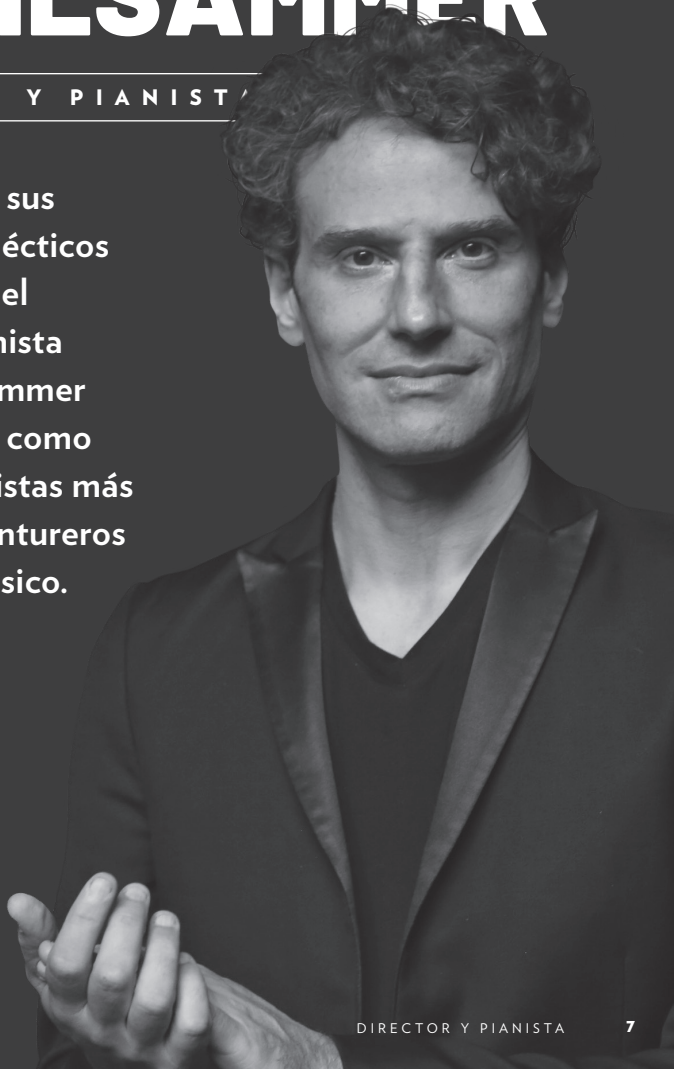
El tercer movimiento, en tonalidad menor, es una reminiscencia de la *Ofrenda Musical BWV 1079* de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Basado en una imitación informal de los motivos que la componen, la sección sobresale por su carácter lamentoso y es en sí misma un importante testimonio musical, pues ninguna de las otras sinfonías del autor se acompaña de un Adagio.

La bravura del cuarto y último movimiento comienza reiterando el carácter del final del movimiento inicial. Basado en desarrollos armónicos de motivos que transitan por todos los grupos orquestales, los cuales son catalizados por melodías de clara influencia beethoveniana. Una coda ágil y celebrativa concluye con un unísono reforzado por una notoria participación de la percusión.

DAVID GREILSAMMER

DIRECTOR Y PIANISTA

Conocido por sus programas eclécticos y fascinantes, el director y pianista David Greilsammer es reconocido como uno de los artistas más audaces y aventureros del mundo clásico.



Elogiado como un músico que nunca teme correr riesgos en el escenario, ha creado algunos de los proyectos musicales más atrevidos de la actualidad, ganando distinciones de The New York Times, The Sunday Times, The French Music Awards y muchos otros.

Además de presentar actuaciones innovadoras, que van desde el Barroco hasta la música contemporánea, David Greilsammer también es célebre por sus interpretaciones de Mozart. Ha interpretado en París todas las sonatas para piano de Mozart en un "maratón" de un día, y también ha tocado y dirigido los veintisiete conciertos para piano de Mozart en una misma temporada.

Los álbumes de David Greilsammer, como pianista y director, han sido lanzados por las discográficas Vanguard, Sony Classical y Naïve, y han ganado numerosos premios y galardones internacionales. En los últimos años, sus grabaciones han recibido cinco distinciones del New York Times, que incluyen: una por "Scarlatti: Cage: Sonatas", un atrevido recital en solitario que fue seleccionado entre los diez eventos más importantes del mundo de la música clásica.

Desde 2013, David Greilsammer se desempeña como director musical y artístico de la Geneva Camerata, una de las orquestas más innovadoras a nivel internacional. Con este conjunto ha realizado giras por todo el mundo, presentándose en los más prestigiosos escenarios y festivales.

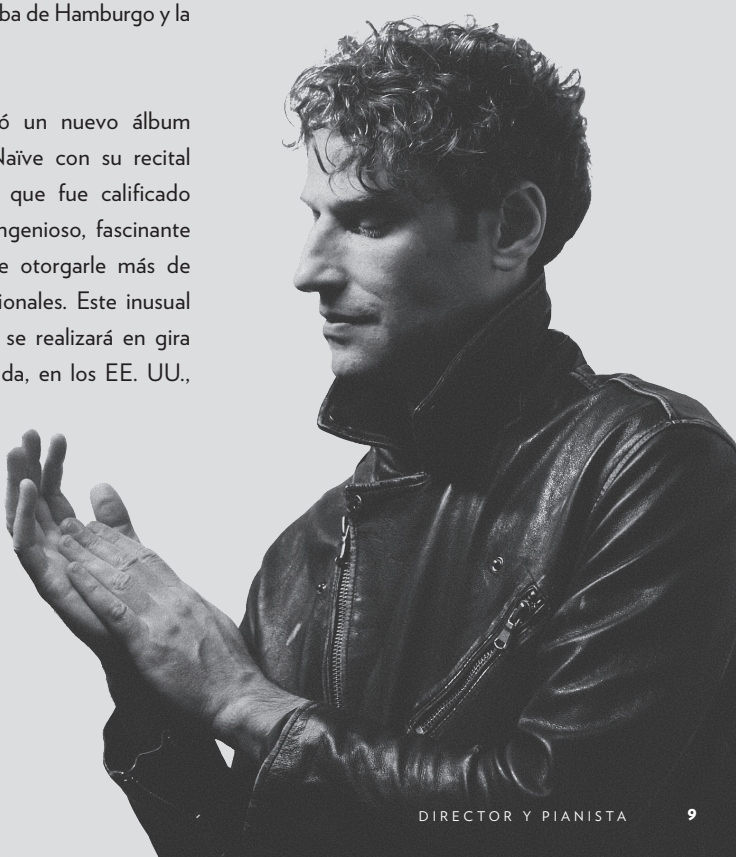
David Greilsammer también ha actuado como director invitado / solista con la BBC Philharmonic, San Francisco Symphony, Salzburg Mozarteum Orchestra, Sinfónica de Hamburgo Symphony, la Orquesta La Verdi di Milano, Orquesta Fi-

larmónica de Radio France, la Sinfónica Nacional de Beijing, Hong Kong Sinfonietta, la Sinfónica Nacional de México, la Sinfónica de Jerusalén, la Filarmónica de Medellín y la Sinfónica Metropolitana de Tokio.

En las últimas temporadas, ha ofrecido recitales en solitario en el Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw Ámsterdam, Théâtre du Châtelet en París, Mostly Mozart Festival en Nueva York, Kennedy Center en Washington, Festival Verbier, el Teatro de la Ciudad Prohibida en Beijing, Suntory Hall en Tokio, Centro Cultural de Belém en Lisboa, Filarmónica del Elba de Hamburgo y la Bienal de Venecia.

Esta temporada lanzó un nuevo álbum con la discográfica Naïve con su recital de piano "Labyrinth" que fue calificado por la prensa como ingenioso, fascinante y valiente, además de otorgarle más de diez premios internacionales. Este inusual programa en solitario se realizará en gira esta próxima temporada, en los EE. UU., Europa y Asia.

Con Geneva Camerata ha realizado giras por todo el mundo, presentándose en los más prestigiosos escenarios y festivales.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

Gonzalo Ospina
–
Director Asistente

Alberto Correa
–
Director Emérito

Juan Pablo Valencia
–
Director Residente

Violín I
Gonzalo Ospina (concertino)
Manuel López (concertino asistente)
Juan Rodrigo Velásquez
Gabriela Rosas
Ana María López
Cristian Cardona
Clara Rojas
Isabel Arango
Marisol Rincón

Violín II
Carlos Parra (principal)
Eddie Cordero
Brainer García
Herman Aguirre
Rafael Sierra

Viola
David Merchán (principal)
Ana María Rojas (asistente)
Marcela Ospina
Jaison Montoya
Harlen Cano

Violonchelo
Pavel Rusev (principal)
Karen Londoño (asistente)
Juan David Orozco
Juan David Henao

Contrabajo
Ilko Rusev (principal)
Cristian Jaramillo
Juan Guillermo Álvarez

Flauta
Elizabeth Osorio (principal)
Fernando Martínez (asistente)
Yudi Alejandra Marín*

Oboe
Jaime Martínez (principal)
Juan Fernando Muñoz (asistente)
Cristian Cárdenas

Clarinete
Laura Payome (principal)
Felipe Jiménez (asistente)
Halmar Múnera

Fagot
Óscar García (principal)
Jonathan Saldarriaga (asistente)
Roberto Soto

Corno
Gabriel Betancur (principal)
Esteban Avendaño (asistente)
Jairo Restrepo
Marisol López

Trompeta
Frank Londoño (principal)
Ramón Paniagua (asistente)
Saúl Morales

Trombones
Vladimir Hurtado (principal)
Libardo Ospina
David Arboleda

Tuba
Gustavo Restrepo

Percusión
Alejandro Ruiz (principal)
Daniel Mejía (asistente)
Sandra Gómez
Jhon Fredy Rojas

Arpa
Bibiana Ordóñez

*Músico invitado

AMIGOS
FILARMED

La amistad es música

Hazte miembro de Amigos Filarmed. Con tu membresía apoyas a la sostenibilidad de nuestra orquesta y recibes descuentos y beneficios que enriquecen tu disfrute de la música. Escanea el código y conoce nuestros niveles y beneficios.

Si deseas apoyar la Orquesta, escanea el QR y conoce nuestros niveles y beneficios.

Agradecemos a todos aquellos que creen en nuestra razón de ser y se han acercado a la música afiliandose a nuestro programa de Amigos Filarmed. Gracias por ser parte de nuestra familia y permitirnos llevar nuestra música a cada rincón de nuestra ciudad.

Amigos Ejecutivos	**Amigos Platinum**	**Amigos Beethoven**
Jaime Polanía Vorenberg	Alejandro Galvis Ángel	Anónimo
Jorge Adolfo Arango Montoya	Ana Ochoa Acosta	Angela Patricia Bedoya Madrid
Lucila Isaza de Roldán	Jorge Humberto López Sánchez	Anónimo
Medicina Fetal S.A.S.	María Piedad Aguirre Martínez	Gabriel Darío Rojas Muñoz
Michael Kasten	Marlon Jair Palacio Pérez	Gustavo Zambrano Triviño
Octavio Roldán Molina	Marta Echeverri	Isabel Cristina Arias Villegas
	Mauricio Mesa	Jorge Barrera Carrasquilla
	Olga Lucia Toro Palacio	Jorge Andrés Vélez
	Rainer Jorg Olbrich	Jorge Andrés Merino Velásquez
	Sebastián Correal Franco	Jorge Enrique Arango Linares
		José Fernando Ángel Pérez
		José Juan Sampedro Sánchez
		José Manuel Jiménez Urrea
		José Valentín Antonio Restrepo Laverde
		Juan Manuel Alzate
		Juan Manuel Jaime Tobón
		Juan Sebastián Sánchez Giraldo
		Luis Guillermo Peláez Carmona
		Anónimo
		Sandra Catalina Arango Marín

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

PROMOTORES

Asociación Medellín Cultural
Banco de la República
Grupo de empresas y personas naturales

DONANTES

Banco de la República, Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, Grupo Argos S.A., Colcafe S.A., Colombiana de Comercio S.A. (Corbeta S.A.), Coservicios S.A., Grupo Nutresa, Grupo de Inversiones Suramericana S.A., Industria de Galletas Noel S.A., Doctor Adolfo Arango Montoya, Humberto Fernández, Amalia Urrea de Siegrist

ALIADO

comfama

PATROCINAN

Bancolombia

epm

sura

MUV
Fundación para la educación y la cultura

nutresa

Protección
30 AÑOS CONTIGO

Mineros
por el bienestar de todos

APOYAN

La cultura es de todos
Mincultura

Alcaldía de Medellín