

Informe de Gestión 2019

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE MEDELLÍN

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

**Con música
transformamos
la ciudad**

Creer en el espíritu de la música

Señores asociados,

En nuestro informe de la gestión de 2018 destacábamos la formulación de un plan estratégico que, con un componente artístico y un componente organizacional, debía permitirle a Filarmed apuntar alto en sus aspiraciones. En la implementación de dicho plan, es muy satisfactorio poderles presentar un informe como el que verán a continuación:

En lo musical, establecimos y fortalecimos lazos con músicos y orquestas que son una inspiración permanente y que evaluaron positivamente nuestro trabajo. Y en lo organizacional, nuestra tarea de encontrar un modelo para hacer sostenible la corporación, nos permite resultados alentadores.

La alianza Filarmed Comfama con vocación de largo plazo ha sido un puntal para llevar música a 25 municipios de Antioquia y para desarrollar iniciativas que buscan ser sostenibles en el tiempo. Igualmente, la Alcaldía de Medellín y el Ministerio de Cultura han mantenido su apoyo y nos han permitido crecer. Y sin lugar a dudas, el sector privado y las fundaciones que nos acompañan con sus aportes y nos permiten lograr estabilidad administrativa y financiera.

Además de llegar con conciertos a más territorios, Filarmed se acercó a cole-

gios, empresas y a diversas organizaciones con el ánimo de inspirar y acercar a más personas a la música sinfónica.

Entendiendo que su rol de orquesta profesional de la región no solo es abrir espacio para los mejores sino, además, motivar los procesos de formación, Filarmed ha intensificado el trabajo con los demás agentes de la música sinfónica de la región, y hoy podemos hablar con propiedad de un ecosistema vivo y en permanente intercambio.

En todos estos campos seguiremos trabajando, así como en una gestión juiciosa y comprometida con el talento humano dentro de nuestra Corporación. Confiamos en el profesionalismo de los músicos que conforman nuestra orquesta, y conjuntamente con el equipo administrativo y el Consejo Directivo, podremos cumplir las metas que nos hemos propuesto para este 2020, donde nuestro lema es “cultivar y cautivar”.



Ricardo Jaramillo Mejía

Presidente, Consejo Directivo Filarmed

Gonzalo A. Pérez Rojas
Ricardo Sierra Moreno
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Bernardo Vargas Gibsone
Diego Fernando Mantilla Ortiz
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Presentación

La música sinfónica hace parte del patrimonio universal y del acervo cultural de la humanidad. La Orquesta Filarmónica de Medellín tiene un compromiso con la ciudad y el territorio de permitir el acceso y estimular los sentidos de los ciudadanos a través de esta experiencia.

El 2019 fue un año de logros, no solo en lo artístico sino también en lo referente a la sostenibilidad de esta organización. Luego de una estrategia compartida entre aliados, patrocinadores y amigos Filarmed hemos logrado cumplir con nuestro propósito: emocionar y tocar las fibras de miles de personas con música sinfónica. Gracias a quienes se tomaron el tiempo de ir a las plazas e iglesias donde nos presentamos; a los grandes benefactores y a aquellos que compraron una boleta para asistir a nuestros conciertos. Gracias a todos los que sintieron curiosidad por entrar en el maravilloso mundo de la música y despertar así otras sensaciones y preguntas que quizás de otra manera no hubieran llegado.

Nada de esto sería una realidad sin el compromiso, la pasión y la disciplina

de los músicos, equipo administrativo y docentes, que con su entrega trabajaron para darle a la ciudad, al país y al mundo lo mejor de la música sinfónica.

Este informe está dividido en cuatro capítulos que recopilan nuestra gestión durante 2019: el primer apartado presenta nuestra Temporada de conciertos que contó con la presencia de cinco solistas de las mejores orquestas del mundo. Artistas como Liviu Prunaru, concertino de la Royal Concertgebouw de Holanda y Stefan Dohr, primer corno de la Filarmónica de Berlín, fueron algunos de esos invitados con los que tuvimos el honor de compartir escenario. Igualmente, recopila logros en materia artística, como nuestra primera gira internacional con la participación en el Festival dei 2 Mondi en Spoleto, Italia,

y en el Festival Internacional de Música de Cartagena.

El segundo apartado evidencia nuestro trabajo de la mano de entidades como Fundaunibán y Comfama, para hacer realidad programas como Pueblo Orquesta, la Escuela Preorquestal Sinfónica de Urbabá y la Jornada Escolar Complementaria, que nos llenan de orgullo y nos demuestran una y otra vez que lo que hacemos más que utópico, le da sentido a la vida de muchos.

El tercer capítulo plantea cómo esta organización aportó a la transformación social a través de la música sinfónica viendo materializado un programa como el Coro Reconciliación, que se propone darle a cada uno de sus integrantes (excombatientes del conflicto armado colombiano y víctimas), la posibilidad de pertenecer a un colectivo, de verse y sentirse de una manera distinta en la sociedad, gracias a la música. También hace referencia al programa Soy Músico, con el que nos sumamos al movimiento mundial para abrir oportunidades a las personas neurodiversas.

En el último apartado hablamos de una orquesta que reconoce el territorio democratizando la música sinfónica, llevándola cada vez a más rincones de Antioquia. A este fin responden los programas Filarmed en las Comunas y Filarmed en el Centro, con los que fuimos a despertar la curiosidad en lugares a los que normalmente no llegamos.

Después de un año del que nos sentimos profundamente orgullosos, nos planteamos nuevos y ambiciosos retos: fortalecer el ecosistema musical de la ciudad con el fin de que los músicos profesionales y estudiantes tengan mejores oportunidades y capacidades; trabajar para tener una sede de ensayos que responda a nuestras necesidades técnicas musicales y que sea no solo casa de la orquesta, sino de muchos más actores del sector; expandir nuestros programas educativos de la mano de aliados y desarrollar una plataforma de emprendimiento para los músicos de la orquesta. Confiamos con ustedes en que lo vamos a lograr, porque la música es el universo que nos une.



Ana Cristina Abad Restrepo

Directora Ejecutiva

Agradecimiento a patrocinadores

Estas entidades y organizaciones han encontrado que la labor de Filarmed es valiosa para el desarrollo de su estrategia y entienden que la Orquesta con sus programas contribuye a una mejor sociedad.

Aliado

comfama

Apoyan



Alcaldía de Medellín



Patrocinan



Protección



Benefactores



Agradecimientos



De Lolita



TEATRO METROPOLITANO
JOSÉ GUTIERREZ GÓMEZ

agite.



Postobón

Medios aliados

Canal U
Compás Urbano
Cámara FM
El Mundo
Opción Hoy
RCN Radio
Radio Bolivariana
Sala Ilena

Emisora Cultural
Universidad de Medellín
Emisora Cultural
Universidad de Antioquia
El Colombiano
Telemedellín
Todelar
UN Radio

Agradecimientos especiales

Carmen
Decanter
Dislicores
DonDiablo
Embajada de Canadá
Embajada de Holanda
Hatoviejo
La Rotonda
Lupin Foundation
Moshi
Naan
Novili
Serendipity Foundation

Agradecimientos especiales

Jorge Adolfo Arango Montoya
Juan Guillermo Jaramillo
Rafael Martínez Villegas (QEPD)

Nuestros logros en cifras

106.770

Personas tocadas por la música

8.721

Asistentes a la Temporada en teatro (25% más que en 2018)



5

Ciudades en Italia

35

Municipios de Antioquia

12

Comunas de Medellín

Circulación

240

Conciertos y eventos artísticos

41

Conciertos gratuitos en espacios públicos

19

Conciertos en iglesias (Medellín y Antioquia)

12

Conciertos en teatro

12

Conciertos en el centro de Medellín (Museo de Antioquia y Teatro Lido)

1

Fusión

3

Tributos

1

Concierto Disney

Calidad artística

5

jefes de fila de las 5 mejores orquestas del mundo invitados

10

directores invitados de 9 países

4

estrenos mundiales

3

estrenos nacionales

1

estreno local

17

solistas de 11 países

Ingresos

\$8.103

millones de pesos gestionados. 25% más que en 2018.

Medir el impacto para que sea mayor

La UNESCO define la cultura como un medio para el desarrollo, porque promueve y ayuda a sostener el crecimiento para las personas y da significado a la existencia. Las vivencias de las personas que entran en contacto con la música sinfónica a través de la orquesta evidencian bienestar, oportunidades y enriquecimiento de la calidad de vida.

Retorno Social

Por cada \$1 invertido por los aliados, Filarmed generó \$4,06 pesos en acceso a los derechos culturales de los ciudadanos.

Apropiación

4.497

asistentes

12

conversatorios

13

tertulias

7

talleres
empresariales

Los asistentes son en su mayoría de estratos 2 a 4.

Primer contacto con la música sinfónica de **44%** de los asistentes a talleres y charlas.

Medios y redes sociales

\$4.878.671

En free press. **28%** más que 2018



22.600

+ 34%



44.536

+ 4.4%



11.700

+ 12%



11.200

+ 6%

Nuestra orquesta

68

Músicos

9

Músicos de la orquesta invitados a otras orquestas y procesos artísticos en **5 países**.

48

de ellos empezaron su formación con la Red de Escuelas de Música de Medellín

Circulación

30%

asistentes por primera vez.

20 A 39

años es el rango de edad más frecuente en los asistentes.

80%

afirman que son espacios de disfrute y unión para la familia.

Formación

11.429

Niños sensibilizados y formados (área Metropolitana, Oriente y Occidente)

750

Niños y jóvenes en jornada complementaria en **6 municipios y 3 regiones** de Antioquia.

96

Niños en práctica orquestal

17

Instituciones educativas

1 a 3

Estratos de la mayoría de los niños y jóvenes asistentes.

85%

El programa les ha ayudado para encontrar opciones de vida.

65%

Afirman tener mayor disciplina y rigurosidad en sus estudios.

74%

dicen que la práctica musical les ayuda a fortalecer la percepción de sí mismos.

30

Integrantes Coro Reconciliación (excombatientes de AUC, ELN, Farc y víctimas del conflicto colombiano).

28

Jóvenes neurodiversos en Soy Música

11

Clases maestras al ecosistema musical de la ciudad

CAPÍTULO 1

Una Orquesta comprometida con la calidad artística

A photograph of a male violinist with dark hair, wearing a black shirt, playing a violin. He is shown from the chest up, in profile, with his eyes closed in concentration. The violin is a light brown color, and the bow is held in his right hand. The background is solid black, making the musician and his instrument stand out.

La música, el terreno de la igualdad

Liviu Prunaru, Concertino de la Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, la mejor del mundo según la revista *Gramophone*, compartió escenario con Filarmed en marzo de 2019. Después de su experiencia con la Orquesta quiso convertirse en tutor a distancia. Hablamos con él.

F **¿Cómo fue su concierto de marzo de 2019?**

P El concierto salió muy bien, fue algo inexplicable, no sé por qué la Orquesta y yo tuvimos las mismas afinidades, la misma idea; íbamos en la misma dirección y nos entendimos muy bien. Estábamos muy entusiasmados. Cuando llegué a Ámsterdam les dije a mis colegas: ¿saben qué? Tuve una sorpresa muy grande en Medellín, toqué con una orquesta muy joven, muy entusiasta.

F **¿Por eso decide convertirse en tutor de Filarmed?**

P Yo he tenido la suerte de trabajar con grandes maestros, pero los jóvenes de hoy no tienen ese chance, así que yo quiero compartir con ellos lo que aprendí. Para mí lo más importante es compartir el conocimiento. La idea es hacer más que solo un concierto. Estas tutorías son una gota en el océano, se necesita la participación de muchos en este aspecto.

F **¿Cómo ha sido esa experiencia?**

P Yo veo una orquesta muy entusiasta, con emoción, tiene muchas ganas de aprender y de hacer cosas.

F ¿Por qué la gente se debe dar la oportunidad de ir a un concierto de música sinfónica?

P Hay varios motivos. Uno es la curiosidad, una persona puede no conocer algo, pero si tiene curiosidad se da la oportunidad. Alguien puede decir: ¿qué pasa si voy a un concierto de música clásica? Y yo les voy a decir que no pasa nada malo, al contrario, pueden descubrir algo más elevado.

F ¿Qué significa la emoción en una orquesta?

P En la música cada uno se busca a sí mismo para encontrar su mejor imagen, la mejor forma de su alma, de su ser. Por eso la música no tiene nada que ver con la riqueza o la pobreza, el factor más importante son las emociones: la pasión, el entusiasmo, el amor a la música, que no depende del dinero absolutamente para nada. En música no hay clases sociales, la música es un terreno de igualdad; no hay ricos ni pobres ni felices o infelices. La música nos une.

Por primera vez una orquesta colombiana se presenta en Spoleto

Luego de 36 años de existencia, la Orquesta Filarmónica de Medellín realizó su primera gira internacional con un repertorio representativo de la música académica colombiana y latinoamericana.

Tras participar en el Festival Internacional de Música de Cartagena, la orquesta de cuerdas, conformada por once violinistas, cuatro violistas, tres chelistas y dos contrabajistas, representó a Colombia en el Festival dei 2 Mondi, que se realizó en Spoleto, Italia, el 29 de junio.

En este festival, con más de 60 años de tradición y considerado uno de los más

importantes de la música clásica en el mundo, la orquesta interpretó *Tres danzas colombianas* de Luis Fernando León, *Los adioses* de Juan David Osorio, *Serenata en Chocontá* de Álex Tobar, *Secretos* de Luis Antonio Calvo y *Rapsodia a los cuatro elementos* de Jorge Pinzón. Adicionalmente, interpretó el concierto *H2O* para piano y cuerdas de Carlo Pedini, todo bajo la dirección del maestro Juan Pablo Valencia Heredia.

Después, recorrió cuatro ciudades más: Perugia, en el Auditorio Santa Cecilia; Roma, en la Academia Filarmónica Romana; la Catedral de Pescia y terminó su gira el 3 de julio en la Sala Bossi del conservatorio de Bolonia.

La gira por Italia contó con el apoyo del Festival Internacional de Música de Cartagena.



El repertorio se escogió en función de que los asistentes reconocieran la vitalidad de los compositores latinoamericanos hoy.

Filarmed se escuchó en el Festival de Cartagena



Filarmed fue la orquesta de la ópera que cada dos años realiza el Festival de Cartagena.

El Festival Internacional de Música de Cartagena es uno de los certámenes más importantes de la música clásica de nuestro país. En 2019, Filarmed fue invitada para participar con dos formatos: uno de ellos como orquesta de la ópera del Festival, un ambicioso montaje que se realiza cada dos años en una producción binacional, esta vez Italia-Colombia y en el que se presentaron dos funciones de la reconocida ópera buffa de W.A. Mozart, *Così fan tutte*, bajo la dirección del australiano, especialista en el estilo clásico, Benjamin Bayl.

En el segundo formato la Orquesta Filarmonica de Medellín fue la encargada de abrir la Serie Latinoamericana con un concierto en el Centro de Convenciones de Cartagena de Indias. Las obras interpretadas fueron *H2O*, un concierto para piano y cuerdas del compositor italiano Carlo Pedini con el pianista Mauricio Arias como solista y *Rapsodia de los cuatro elementos* para violonchelo y orquesta, obra comisionada por el Festival al colombiano Jorge Pinzón e interpretada con el chelista Santiago Cañón-valencia.

Primeros de fila de las cinco orquestas más importantes del mundo con Filarmed

En su plan artístico 2018-2022 Filarmed se puso como meta establecer contactos estratégicos y aprender de las mejores orquestas del mundo.

Para hacerlo, el primer paso fue invitar músicos jefes de fila de esas orquestas, quienes también tuvieran una carrera como solistas, a cinco de los doce conciertos en teatro en 2019.

El concertino de la Royal Concertgebouw de Holanda, el primer trombón de la Sinfónica de Londres, la jefe de

Este año marcó un hito en la historia de Filarmed por la participación de principales de las mejores orquestas del mundo



percusión de la Sinfónica de Chicago, el principal de cornos de la Filarmónica de Berlín, y el jefe de contrabajos de Viena se presentaron por primera vez con una orquesta colombiana. **3.388 personas**, muchas de ellas venidas de otras ciudades, disfrutaron de estos conciertos.

El resultado fue muy enriquecedor, tanto por la calidad de los conciertos, como porque se involucraron con la Orquesta y compartieron sus conocimientos con clases maestras para músicos de varios de los procesos orquestales de la ciudad y el país.

Ejemplo de ese éxito fue el concertino de la Royal Concergebouw de Holanda, Liviu Prunaru, quien realizó una tutoría virtual durante un año con los violines de Filarmed, un asunto imaginable por

su generosidad y su juicio para acompañar y retroalimentar a nuestros músicos violinistas.

La temporada de conciertos en teatro acogió en doce conciertos a **8.721 personas** que vibraron con la música de la Orquesta y de los solistas y directores invitados. Este año, además de marcar un hito en la historia de Filarmed por la participación de algunos de los mejores músicos del mundo, fue importante el programa desarrollado en conjunto con la Universidad de Antioquia y la Universidad EAFIT: por primera vez en la ciudad los directores y solistas invitados fueron compartidos con estas universidades para dictar clases maestras a todo el ecosistema musical de la ciudad y así enriquecer a profesionales y estudiantes de la música sinfónica.





El maestro Cañón-Valencia ofreció una clase maestra para chelistas y estudiantes de la ciudad.

Música, enseñanza e inspiración

El colombiano de 23 años, Santiago Cañón-Valencia, ha sido elogiado como uno de los violonchelistas más prometedores de su generación. Filarmed lo invitó a participar en su tercer concierto de temporada en el Teatro Metropolitano.

Además del concierto, al que asistieron 961 personas, Cañón realizó una clase maestra con jóvenes chelistas de la ciudad, a quienes además de motivar, les habló de su experiencia, su manera de estudiar, su carrera y sus competencias.

Estos encuentros con otros músicos aprendices y profesionales, hacen parte

del interés de Filarmed por enriquecer el ecosistema musical de la ciudad, en el cual los grandes solistas y directores, además de entregarle al público un concierto de alta calidad artística, puedan extender sus conocimientos a músicos diferentes a los de la Orquesta.

Durante 2019 Filarmed realizó un estreno mundial, la *Rapsodia de los cuatro elementos* bajo la dirección del maestro Leonardo Federico Hoyos, y otro local, con Santiago Cañón.

Promesas del futuro: Harmony Zhu



La pianista tuvo una reunión con jóvenes de la Escuela de Música de San Cristóbal. Después ofreció un concierto muy inspirador.

En Colombia hay diversos programas de formación musical. Sin embargo, los referentes son siempre músicos mayores, así que es difícil para un niño sentirse identificado y entender que vale la pena estudiar música como una prioridad, por encima de otras actividades.

Invitando a jóvenes prodigio, Filarmed pretende establecer referentes con los que los talentos colombianos se sientan identificados y decidan persistir en su

1.125 asistentes vieron a Harmony Zhu, de 13 años, interpretar de manera magistral el Concierto para piano No. 2 de Sergei Rachmaninov.

formación musical. Es también una estrategia para atraer a a públicos infantiles y juveniles al repertorio académico.

Director y compositor residente, un concepto innovador en el país

Directores, compositores y solistas colombianos, rara vez tienen la oportunidad de hacer parte de la programación de las orquestas profesionales.

Filarmed creó en 2019 la figura de Director Residente, que da a un director colombiano talentoso la oportunidad de trabajar con una orquesta profesional con todos los retos y aprendizajes que ello implica: repertorio, versatilidad, manejo de músicos y técnicas de ensayo, entre otros aspectos fundamentales en el quehacer artístico.

El seleccionado fue el antioqueño Juan Pablo Valencia Heredia, chelista y director, quien durante 2019 tuvo las funciones de un director asistente, pero con acompañamiento cercano del concertino, los jefes de fila, la administración y un asesor artístico externo, el maestro Andrés Orozco-Estrada. Valencia es, además, testimonio de los procesos orquestales en la ciudad, desde su comienzo en la Red de Escuelas de Música de Medellín hasta recibir ahora responsabilidades en la orquesta profesional como el proyecto de sinfonías de Beethoven.



Tras su primer año, Juan Pablo Valencia H. seguirá como director residente en 2020.

Por otra parte, y como complemento a este interés de Filarmed, el Compositor Residente, es una figura que existe en las grandes orquestas del mundo, pero novedosa en Colombia. La Orquesta hizo una convocatoria a la que se presentaron más de cuarenta jóvenes compositores de diferentes partes del país. Tras un riguroso proceso, se seleccionó a James Díaz, quien compuso *Retro*, una obra escrita para orquesta y electroacústica, que le permitió a Filarmed vincularse con otras maneras de hacer música. El maestro Díaz estudió composición y en la actualidad está haciendo su Ph. D. en composición en la Universidad de Pennsylvania.

La Orquesta en la ciudad

La Orquesta Filarmónica de Medellín, integrada por 68 músicos profesionales, realizó en 2019 cerca de 240 conciertos y eventos artísticos (además de 180 ensayos abiertos al público) en los que participaron más de 106.770 personas.

Parte de esos conciertos fueron abiertos al público de la ciudad en lugares accesibles para todos.

Uno de los más concurridos se realizó en el marco de la feria de las flores en la Plaza Gardel, el **Tributo a Joan Manuel Serrat**, con tres artistas antioqueños (Pala, Alejo

García y Mónica Zuluaga) en fusión con la Orquesta Filarmónica de Medellín y al que asistieron cerca de **3.000 personas**.

Por segundo año consecutivo se presentó el **ballet Cascanueces** en el Parque de Navidad de la Alcaldía, en colaboración con las academias de danza de la ciudad. Mediante una convocatoria se seleccionaron los niños y jóvenes que hicieron parte del cuerpo de danza que acompañó a la Orquesta Filarmónica de Medellín durante dos funciones con **2.700 asistentes**.

Además, como es tradición, la temporada navideña estuvo llena de conciertos al aire libre en la parte externa del Hotel Poblado Plaza, el Parque de Navidad Comfama y los parqueaderos del Centro Comercial Oviedo con un total de **1.680 asistentes**.



Participar en el ballet Cascanueces, al lado de la orquesta profesional de la ciudad, es un estímulo para los integrantes de la Red de Danza de Medellín.

Conciertos especiales

Para el cumplimiento de su propósito superior de contribuir a la transformación de la ciudad con música de calidad, Filarmed ha trascendido los espacios convencionales y llegado a lugares inesperados donde la ciudadanía pueda tener contacto con la música sinfónica, fusionándose con artistas de géneros populares.



Pixar en Concierto

Por segundo año consecutivo en alianza con la fundación Disney se realizó Pixar Filarmónico, donde se toca en vivo la música de los momentos más emotivos de las películas mientras estas escenas se proyectan en pantalla.



Tributo a Guns N' Roses

La Orquesta Filarmónica de Medellín se vincula con la causa de la Fundación 1 + 1 para hacer el tradicional Tributo Rock. En 2019, la banda escogida fue Guns N' Roses. El concierto fue dirigido por el maestro Juan David Osorio.



Monsieur Periné Filarmónico

Por primera vez en el país, las populares canciones de esta banda se escucharon en formato sinfónico en una producción realizada por la Orquesta Filarmónica de Medellín que evocaba el “encanto tropical”. Por su éxito y calidad, la banda repitió esta fusión en la capital con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Solistas y directores del mundo en Medellín

Los invitados de las mejores orquestas del mundo enriquecieron una temporada diversa, con espacio para todos.

Director	Origen
Alexandra Arrieche	Brasil
Alexis Cárdenas	Venezuela
Christian Vásquez	Venezuela
Conrad Van Alphen	Sudáfrica
David Greilsammer	Israel
Guerassim Voronkov	Rusia
Henrik Schaefer	Alemania
Juan Pablo Valencia Heredia	Colombia
Leonardo Marulanda	Colombia
Roberto González-Monjas	España
Robin O'Neill	Inglaterra

Solista	Origen	Instrumento
Alejandro Ruiz	Colombia	Percusión
Alexis Cárdenas	Venezuela	Violín
Christoph Wimmer - Schenkel	Austria	Contrabajo
Arnaud Delèpine	Francia	Corno
Erwin Rubio	Colombia	Corno
Gabriel Betancur	Colombia	Corno
José José Giménez	Venezuela	Corno
Cynthia Yeh	Taiwán-Canadá	Percusión
David Greilsammer	Israel	Piano
Eddie Cordero	Venezuela	Violín
Harmony Zhu	Canadá	Piano
Juan David Mora	Colombia	Piano
Karen Londoño	Colombia	Chelo
Liuviu Prunaru	Rumania	Violín
Peter Moore	Irlanda del Norte	Trombón
Santiago Cañón	Colombia	Violonchelo
Stefan Dohr	Alemania	Corno



Formación para todos los públicos

El impacto que puede alcanzar una orquesta sinfónica va más allá de su calidad artística, y consiste en abrir un universo de posibilidades y acceso a una experiencia cultural enriquecida.

Para permitir que más personas tengan contacto con ese patrimonio que es la música, Filarmed se interesa en mostrarla de manera cercana y próxima a la vida cotidiana.

En 2019 antes de todos los conciertos en teatros, músicos, compositores o críticos, conversaron con una periodista especializada en música, con el fin de explicarle al público el contexto, la intención del compositor, el significado del repertorio y la importancia de los artistas invitados.

Además, este fue el año de entrar a las oficinas y plantas de producción de diversas organizaciones. La



música como medio para hablar de valores de las organizaciones, de trabajo en equipo, de respeto, de método e innovación. Equipos de ventas, operarios,

administradores, personal de salud y directivos, además de aprender se sensibilizaron sobre esos temas y de paso, disfrutaron y se interesaron en la música.



Los conversatorios previos tienen lugar en el *hall* del teatro, pero son abiertos al público.

12

Conversatorios
previos

60

Personas
en promedio

7

Empresas recibieron
talleres y conciertos
didácticos.

CAPÍTULO 2

Una Orquesta para niños y jóvenes



La música es libertad: Miguel

Miguel tiene doce años, vive en Currulao y desde que tenía siete toca el violín. Es uno de los **96 niños** que hacen parte de la Escuela Preorquestal Sinfónica de Urabá que nació por iniciativa de Filarmed y Fundaunibán, con el objetivo de desarrollar capacidades musicales más allá de la música popular y especialmente, utilizar la música sinfónica como medio para reforzar valores para la vida en sociedad.

F ¿Cómo empezaste en el mundo de la música?

M Yo vivía en Carepa (Urabá) allá estuve medio año con Batuta, pero cuando el programa se fue no pude seguir tocando. Después nos vinimos a Currulao a vivir y el docente que me daba clase me dijo que si quería estar en una preorquesta más grande, con más instrumentos sinfónicos y como yo ya tenía el violín, entonces entré.

F ¿Por qué el violín?

M Porque me parece un instrumento muy bonito, es el que lleva la melodía en la orquesta y porque uno se siente libre, siente que puede tocar cualquier cosa con ese hermoso instrumento. Me siento conectado con él, como si fuera parte de mí.

F ¿Qué es para ti la música?

M Yo digo que ningún ser humano puede vivir sin música porque sin música todo sería aburrido. Todo lo que vemos es música, nuestro cuerpo también hace música, los sonidos de los pájaros son música, el viento es música, todo es música.

F ¿Qué sientes cuando estás tocando?

M Me siento libre. Me escucho a mí mismo y me imagino lo que estoy tocando, por ejemplo si es música relajante me puedo imaginar un lindo día de verano, que el viento mueve las hojas, los pajaritos que cantan, me imagino las olas del mar.

F ¿Quisieras algún día vivir de la música?

M Pues claro, quiero ser un violinista profesional, tocar en una orquesta muy reconocida; quisiera viajar por el país y el mundo para que todo el mundo que no conoce este tipo de música, la conozca porque la música clásica nunca pasa de moda.



Los niños construyen instrumentos de cartón para familiarizarse antes de recibir el auténtico.

Los valores a través de la música sinfónica

Este año, gracias a la alianza con Comfama y el trabajo con Fundaunibán, llegamos a los colegios no solo en Medellín, sino también en San Jerónimo, La Ceja, Turbo, Apartadó, Carepa y Chigorodó.

Estudiantes de Medellín y Antioquia pudieron conocer cómo funciona una

orquesta y qué valores se viven en su cotidianidad por medio de conciertos didácticos. En dos instituciones de San Jerónimo y La Ceja, Filarmed implementó su programa de iniciación musical en las Jornadas Escolares Complementarias con clases musicales. Y en cuatro municipios de Urabá, además de la iniciación, **96 niños** avanzaron en su práctica orquestal, de la mano de licenciados y de los músicos profesionales de la orquesta que se desplazan para acompañar el proyecto.

En 2019 contamos con **410 niños** participantes, de los cuales **96** hacen parte de la preorquesta. Para 2020 se tiene previsto tener una orquesta en cada municipio, gracias a la donación de instrumental sinfónico recibida de la Fundación Jhon Ramírez.

Pueblo Orquesta, sensibilización para los más pequeños



Tras una sensibilización previa, los jóvenes participan activamente en el concierto.

Este año con Pueblo Orquesta, dentro del programa Inspiración Comfama, los estudiantes de Antioquia pudieron disfrutar conciertos dedicados a dar a conocer cómo funciona una orquesta y de qué valores se viven en el día a día de los músicos. Se realizaron un total de **63 Pueblo Orquesta en 20 instituciones de siete municipios** de Antioquia.

Estos son conciertos didácticos, guiados por un narrador, que se realizan

en distintos colegios públicos del Área Metropolitana y municipios del Oriente y el Occidente del departamento.

En cada una de estas presentaciones interactivas participan entre **250 y 300 estudiantes**, llegando a un consolidado de más de **9.000 estudiantes** en Medellín, La Ceja, Guatapé y Santuario. Para muchos de ellos, esta fue la primera vez que se acercaron a una orquesta sinfónica en concierto en vivo.

Iniciación musical

En 2019 inició la segunda fase del modelo pedagógico Filarmed en dos colegios: Institución Educativa Genoveva Díaz, en San Jerónimo y en la I.E. La Paz en La Ceja, con un total de 360 niños y jóvenes. Dos profesores de Filarmed se han formado en diferentes técnicas como Orquesta de

Papel, realización de arreglos, construcción de instrumentos, *vocal play*, entre otros. Esto garantiza que la formación que reciben los niños vinculados al programa, es de la más alta calidad, y reúne lo que está pasando en el mundo de la formación musical.

El índice de deserción es inferior al 5%, un caso de éxito entre los programas de jornada escolar complementaria de este tipo.



El proceso de iniciación que desarrolla Filarmed forma en música y en esta como fortalecedora de valores sociales.

CAPÍTULO 3

Una Orquesta para todos

Un coro por la vida

Yeferson fue combatiente de un grupo al margen de la ley durante cinco años, hace siete se reintegró a la vida civil. Ahora tiene veinticinco años y además de trabajar como obrero para ganarse la vida, hace parte del Coro Reconciliación, un programa musical pionero en el país, en el que excombatientes y víctimas del conflicto armado colombiano se unen con Filarmed con un solo propósito: sumar sus voces para llamar a la paz.



F ¿Cómo
llegaste al Coro
Reconciliación?

Y Fue algo muy bonito, inesperado. Fue a través de una psicóloga con la que llevo una terapia gracias a un programa del gobierno, ella me dijo que el coro era una buena opción para mí y así entré. Estoy muy agradecido.

F Además
compones
y cantas
reggaeton

Y (risas) Yo tengo lápiz, cuaderno y ya la mente se encarga de la letra. No toco ningún instrumento porque una vez que quería aprender, no tuve la oportunidad de hacerlo. El género mío es el reggaeton, ya he tenido presentaciones en colegios, con la Radio de la Policía Nacional, en algunas discotecas. Yo me la paso cantando todo el tiempo, si estoy trabajando o en la casa, usted me ve por ahí y ando sacando letras.

F ¿Siempre has
sentido esa
fascinación
por la música?

Y Siempre tuve ese amor hacia la música. Los cantantes que más escucho son Don Omar y Daddy Yankee. Cuando era combatiente siempre andaba cantando cuando había la oportunidad, pero no tenía un grupo de música, no tenía cómo pensar en eso.

F ¿Qué significa la música para ti?

Y La música significa todo. Es paz, amor, alegría, inspiración.

F ¿Cómo te parece Filarmed?

Y Cuando veo a la Orquesta solo puedo decir que son inmensos, todos los músicos, los directivos; son enormes personas, alegres, te acogen con una amabilidad... Siempre que me hablan de la Orquesta digo que es una maravilla hacer parte de ese coro con personas maravillosas, humildes, sencillas. Un agradecimiento inmenso es lo que siento por Filarmed.

F ¿Si miras para adelante cómo te ves?

Y Mis sueños son que la gente me conozca. Quiero ser cantante profesional, quiero darle alegría a la gente, quiero ayudar a mi familia. Si con la música puedo hacer alegre a la gente que ha confiado en mí, que la música diga todo lo que yo quiero expresar y que mis sueños se hagan realidad. Quiero que la gente diga: “wow, a pesar de todo, lo logró”.



Coro Reconciliación: música para integrar e incluir

**De la mano con las
agencias del Estado
encargadas de
atender a víctimas
y excombabientes,
Filarmed creó el Coro
Reconciliación.**

Esta iniciativa surgió de la convicción de que la música puede reparar y despertar la solidaridad, tal como en efecto ocurrió con sus 30 integrantes quienes, más allá de su condición, sumaron sus voces, ensayaron todas las semanas con la orientación de un director coral y se presentaron en tres conciertos de Navidad con villancicos y



Filarmed y el Coro Reconciliación hicieron tres conciertos de Navidad en 2019.

música tradicional navideña escogida por ellos mismos y arreglada especialmente para el coro y la Orquesta. Este proyecto, considerado pionero en el país, pues es el único programa que trabaja con excombatientes y víctimas al mismo tiempo, surgió como una búsqueda de la Orquesta de presentar alternativas en el proceso de postconflicto a través de la música. Está conformado por excombatientes del conflicto armado colombiano (FARC, AUC y ELN), sus familias y víctimas del mismo.

Para conformarlo, Filarmed hizo una convocatoria a través de la Agencia Co-

lombiana para la Reintegración -ARN- y la Unidad de Víctimas y en el mes de agosto de 2019 se inició un proceso de formación en técnica vocal y oído, entre otras, con los nuevos participantes.

El Coro es un resultado concreto, visible, de cómo la música puede contribuir a la transformación de un ser humano. Además de unirse a cantar, les dio la posibilidad de pertenecer a un colectivo, de verse de una manera distinta en la sociedad. Este programa es hoy una de las banderas de Filarmed, un orgullo y un reto que continuará en el 2020.



Al concierto asistieron cerca de 500 personas para ver las capacidades interpretativas de los músicos.

La música: una vía de comunicación y creación para personas neurodiversas

Por tercer año consecutivo, la Orquesta realizó su programa Soy Música.

Esta es una propuesta de formación que utiliza la música sinfónica para abrir oportunidades a personas neurodiversas, sumándose así este movimiento mundial, que busca que quienes tienen alguna



El concierto es un hito, pero el proceso completo es un programa de formación que desarrolla capacidades sociales e intelectuales.

necesidad educativa especial tengan espacio para su desarrollo artístico. En total **28 personas**, de cuatro instituciones de la ciudad (Comfama, Casa Taller Artesas, Azul Ilusión y el Comité de Rehabilitación), trabajaron a lo largo del segundo semestre con musicoterapeutas en un proceso para desarrollar sus capacidades interpretativas y preparar un concierto en el que se integraron con la orquesta e interpretaron con ella un repertorio especialmente creado para

la ocasión. Se empieza siempre con un primer momento en el que los jóvenes se acercan a las obras, hablan de lo que piensan de ellas y los sentimientos que les evocan. Luego, se trabajan con ellos aspectos musicales, rítmicos y melódicos, para finalmente hacer el montaje del concierto y los ensayos generales.

A través de la música encuentran posibilidades de creación y de comunicación para expresar sus sentimientos e ideas.

CAPÍTULO 4

Una Orquesta que reconoce el territorio y despierta la curiosidad



Comfama y Filarmed se unieron en 2018 con el propósito de democratizar la música sinfónica, con la firme convicción de estimular, cualificar y poner a circular el talento artístico de este tipo de manifestaciones ancestrales y modernas, bajo condiciones de proximidad para todos los ciudadanos.

F ¿Por qué Comfama se suma activamente con Filarmed para enriquecer los sentidos y los imaginarios de las personas a través de la música?

D.E Cuando en Comfama decimos que la clase media es el motor de desarrollo de una sociedad, nos vemos obligados (al menos éticamente) a generar propuestas múltiples, para que ese motor, esa gran masa de personas, se haga más y mejores preguntas: que sea crítica con su entorno, que se preocupe por los demás, que tengan mayor acceso a las oportunidades, que entiendan y valoren los lenguajes, personas y expresiones diversas y, en esa perspectiva, hemos definido que la cultura en la Caja (y la música como parte fundamental de las manifestaciones de esta) tenga un rol protagónico.

F ¿Por qué apostarle a la música sinfónica?

D.E La música sinfónica hace parte del patrimonio universal y el acervo cultural de la humanidad. La música trasciende las fronteras, despierta emociones, enaltece los sentimientos humanos y tiene la virtud de llevarnos a diversos lugares imaginarios. La música, como las artes, enriquece el espíritu y el alma.

Reconocemos el legado de la música sinfónica

como un lenguaje universal sin barreras geográficas, que tiene la virtud de llevarnos a conocer otras tradiciones y culturas del mundo, además de valorar a compositores y artistas emergentes, así como talentos locales, nacionales e internacionales. Esta es una iniciativa que promueve la curiosidad por una estética musical de la cual todas las familias pueden apropiarse como parte de sus dinámicas sociales y culturales.

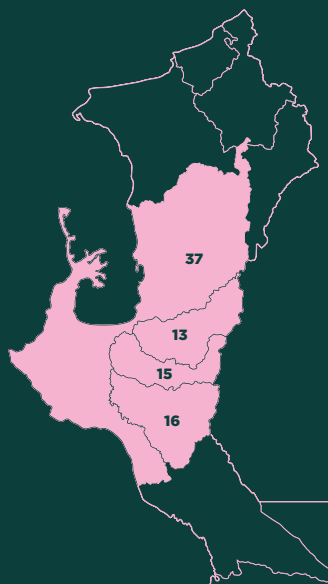
**F La alianza
Filarmed-
Comfama ha
llevado música
sinfónica a 25
municipios de
Antioquia, ¿qué
significa ese
impacto para
la Caja?**

D.E. Para la Caja significa la posibilidad de conectar a las regiones con la cultura y con la música sinfónica como una manifestación de esta. Significa mostrar que hay creaciones humanas sin fecha de vencimiento, que tienen algo que comunicarnos hoy a pesar de haber sido compuestas en diversos momentos de la historia humana; es, también, la posibilidad de conectar conocimientos y emociones.

Hay que decir también que esta alianza significa fortalecer la Orquesta y su labor. Le permite a la institución fortalecerse financieramente, hacer eso que a los músicos más les gusta, dar conciertos, interpretar, y conectar a la Filarmónica con una Antioquia diversa que merece también ser recorrida y en la que la música sinfónica (recordemos la relevancia de las redes de bandas del departamento desde el siglo pasado) ha estado mucho más presente y cercana de lo que la gente suele pensar.

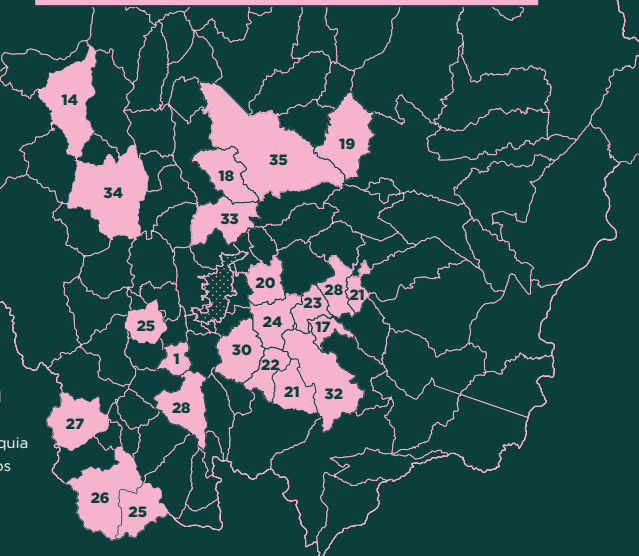
Antioquia, un territorio musical

Además de la zona urbana de Medellín, Filarmed Ilegó, de la mano con sus aliados a corregimientos y a **35 municipios** del departamento.



Municipios de Antioquia

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 12. Amagá | 25. Jardín |
| 13. Apartadó | 26. Andes |
| 14. Cañasgordas | 27. Ciudad Bolívar |
| 15. Carepa | 28. Fredonia |
| 16. Chigorodó | 29. El Peñol |
| 17. El Santuario | 30. El Retiro |
| 18. Entreríos | 31. La Unión |
| 19. Gómez Plata | 32. Carmen de Viboral |
| 20. Guarne | 33. San Pedro |
| 21. Guatapé | 34. Santa Fe de Antioquia |
| 22. La Ceja | 35. Santa Rosa de Osos |
| 23. Marinilla | 36. Titiribí |
| 24. Rionegro | 37. Turbo |





La Orquesta sale del teatro al encuentro de públicos diversos que nos ayudan en el propósito de democratizar la música sinfónica.

Filarmed en las comunas

Para la Orquesta Filarmónica de Medellín, es indispensable que las orquestas se integren con los territorios llevando música de la más alta calidad. Con su programa Filarmed en las comunas la Orquesta lleva a los barrios a los mismos artistas y repertorio de la temporada en teatro.

Con este propósito la Orquesta realizó **19 conciertos** en iglesias (**14 en Medellín y cinco en municipios**) con una asistencia de **5.942 personas**, un público poco habitual y que se acercó por

primera vez de manera desprevenida a un concierto de música sinfónica.

Con este programa, Filarmed rompe paradigmas. No se lleva música popular o colombiana, sino obras del repertorio sinfónico universal, que son recibidas con admiración e interés por niños y adultos. Esto demuestra la importancia de la continuidad en este tipo de programas de circulación para sacar la orquesta del teatro, y volverla parte de la cotidianidad de la gente.

Beethoven llegó al centro



Cada mes la ciudad se encontró con su orquesta en el Museo de Antioquia.

Durante el año 2020 se vivirá una gran celebración alrededor del mundo, por los 250 años del nacimiento del compositor alemán, Ludwig van Beethoven. Como antesala y preparación, durante todo 2019 Filarmed ofreció un ciclo de sus sinfonías.

Filarmed en el centro es uno de los programas bandera de la entidad, respaldado por el Ministerio de Cultura y la Alcaldía de Medellín. Durante el 2019 este ciclo se llevó a cabo de manera gratuita en dos lugares emblemáticos de la ciudad: el Teatro Lido y el Museo de Antioquia.

Este fue el proyecto central de la residencia del maestro Juan Pablo Valencia Heredia como director de Filarmed

durante el año. Valencia condujo 12 conciertos en los que explicaba a los 3.440 asistentes, el espíritu y el ritmo de cada movimiento, además de la intención y la época de la vida que vivió Beethoven al componerlos.

Además de interpretar siete sinfonías, la orquesta grabó cuatro de ellas en un álbum que se encuentra en 2020 a disposición del público.

Una organización comprometida

Orquesta Filarmónica de Medellín

Planta Orquestal



Gonzalo Ospina
Director Asistente



Alberto Correa
Director Emérito



Juan Pablo Valencia
Director Residente

Cuerdas

Violín I



Gonzalo Ospina
(Concertino)



Manuel López
(Asistente)



Clara Rojas



Isabel Arango



Juan Rodrigo Velásquez



Ana María López



Cristian Cardona



Marisol Rincón



Miguel Chamorro



Gabriela Rosas

Violines II



Carlos Parra
(Principal)



Juan Guillermo Úsuga
(Asistente)



John Brainer García



Rafael Sierra



Herman Aguirre



Walter Ramírez



David Hoyos



Eddie Cordero

Violas



Bernardo Hoyos
(Principal)



Ana María Rojas
(Asistente)



Marcela Ospina



Edison Acosta



Diana Hincapié



Harlen Cano



Jaison Montoya

Violoncellos



Pavel Rusev
(Principal)



Karen Londoño
(Asistente)



Sergio González



Juan David Henao



Juan David Orozco



Fredy Navarro



Sergio Rivera

Contrabajos



Iiko Rusev
(Principal)



David Arenas
(Asistente)



Juan Guillermo Álvarez



Deivy Guerra



Victor Henao

Maderas

Fagots



Oscar García
(Principal)



Jonahtan Saldarriaga
(Asistente)



Roberto Soto

Clarinetes



Laura Payome
(Principal)



Felipe Jiménez
(Asistente)



Halmar Múnera

Flautas



Elizabeth Osorio
(Principal)



Fernando Martínez
(Asistente)



Juan Fernando Tamayo

Oboes



Jaime Martínez
(Principal)



Juan Fernando Muñoz
(Asistente)



Cristian Cárdenas

Metales

Cornos



Gabriel Betancur
(Principal)



Esteban Avendaño
(Asistente)



Rodrigo Loaiza



Jairo Restrepo



Marisol López

Trompetas



Frank Londoño
(Principal)



Ramón Paniagua
(Asistente)



Saúl Morales

Trombones



Vladimir Hurtado
(Principal)



David Arboleda



Libardo Ospina

Tuba



Gustavo Restrepo

Percusión



Alejandro Ruiz
(Principal)



Daniel Mejía
(Asistente)



Sandra Gómez



Jhon Fredy Rojas



Bibiana Ordóñez

Arpa

Consejo Directivo

Ricardo Jaramillo Mejía
Gonzalo A. Pérez Rojas
Ricardo Sierra Moreno

Carlos Eduardo Mesa Mesa
Bernardo Vargas Gibsone

Diego Fernando Mantilla Ortiz
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Equipo Administrativo

Dirección ejecutiva

Ana Cristina Abad Restrepo
(Directora Ejecutiva)
Eliana Montoya Urán

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio
Maricela Agudelo Arroyave
Angie González Sepúlveda
Sulma Lucía Ramírez Urán
Juan Carlos García Posada

Subdirección comercial y comunicaciones

Andrés Cadavid Quintero
Mauren Elena Álvarez Arboleda
Karol Dahiana Moreno Rodríguez
Juliana González López
Catalina Villamarín Martínez

Subdirección de programación

María Catalina Prieto Vásquez
Sara García Arango
José Alexander Hincapié Duque
Renso Humberto Hincapié Duque
María Arascelly Herrera Urrego
Juan Felipe Vélez Agudelo

Asociados Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín

Fundadores

Alberto Correa Cadavid
María Elena Arango

Asociados

Alejandro Galvis Ángel	Jorge Enrique Arango Linares
Alejandro Posada Gómez	Jorge Iván Osorio Cardona
Alfonso Arias Bernal	Juan David Uribe Correa
Álvaro Alzate Córdoba	Juan Fernando Duarte Borrero
Amalia Arango de Arbeláez	Juan Guillermo Jaramillo
Andrés Merino Velásquez	Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Ángela María Jaramillo	Lina María Pérez del Corral
Azucena Restrepo Herrera	Luis Jaime Ángel Montoya
Beatriz Mesa Mejía	Magnolia Ceballos Noreña
Bernardo Vargas Gibsone	María del Pilar Mejía Vallejo
Carlos Alberto Sánchez Moreno	María Grisel Torres Pérez
Carlos Eduardo Mesa Mesa	María Inés Fernández Álvarez
Carolina Jaramillo Ferrer	María Paola Podestá Correa
Diego Fernando Mantilla Ortiz	María Patricia Angarita Ruiz
Elkin Vásquez Correa	Martha Echeverri Llano
Elpidio Ceballos Maya	Paulo Roberto Gómez Restrepo
Federico Restrepo Posada	Rafael Martínez Villegas (QEPD)
Fernando Jesús Muñoz Quesada	Ramiro Isaza Londoño
Gabriel Darío Rojas	Ricardo Jaramillo Mejía
Gonzalo Alberto Pérez Rojas	Ricardo Sierra Moreno
Gonzalo Andrés Méndez Prada	Sebastián Correal Franco
Hans Udo Steinhäuser Jovy	Valerie Steinhäuser
Jaime Uribe echavarría	Willy Henao Zea
Jorge Andrés Vélez López	

Avanzando en el camino de la sostenibilidad



Durante 2019 Filarmed tocó a 106.770 personas, de las cuales 8.721 fueron asistentes a sus conciertos en teatro.

Filarmed es una entidad sin ánimo de lucro que cumple un propósito superior que trasciende la estabilidad financiera y económica y plantea un trasfondo social y cultural de largo alcance.

Por lo tanto, sus ingresos están supeditados a organizaciones que se vinculen con dicho propósito y apoyen el objeto misional de la misma.

Esta organización ha hecho una intensa gestión comercial para la consecución de alianzas estratégicas y patrocinadores, tal

como se plantea en su plan estratégico y artístico 2018 - 2023.

En 2019 se empezaron a evidenciar los frutos del cambio de modelo estratégico y esto ha permitido por primera vez en cuatro años llegar a punto de equilibrio financiero y cerrar el año sin déficit en la operación. Aún es necesario continuar por este camino, entendiendo la fragilidad y la necesidad real que tienen este tipo de organizaciones de los recursos que vienen de la filantropía y del sector público.

Las metas planteadas siguen vigentes: establecer alianzas con el sector privado y establecer contratos con vigencias superiores a 2 años, que al menos permitan planear la entidad de un corto a mediano plazo.

La cooperación nacional e internacional, un nuevo camino

En temas de cooperación internacional, en 2019 se establecieron contactos y alianzas con **18 embajadas** y con siete consulados honorarios en Medellín, al igual que con agencias de cooperación nacionales y regionales como la ACI, Makaia, la APC y Cancillería, y cámaras de comercio como la AHK (Alemania) y Holland House.

Con estas se buscaron conexiones con agencias extranjeras de cooperación, contacto con orquestas y empresas de estos países. Adicionalmente, se aseguró una alianza con la fundación esta-

dounidense Caring for Colombia, la cual proveerá a Filarmed acompañamiento en la identificación y canalización de recursos desde Estados Unidos.

A través de estas alianzas, se generaron recursos de apoyo a la compra de tiquetes aéreos de artistas invitados de la temporada, apoyo al programa de Director Residente, la donación de equipos de cómputo para el personal administrativo, y un acompañamiento en estrategia de mercadeo digital, que incluyó la creación de una nueva página web para Filarmed.



Gobiernos de algunos países entienden la venida de directores y artistas como parte de su estrategia de promoción cultural.



Los miembros del programa Amigos Filarmed creen en el poder de la música sinfónica y aportan para que la Orquesta siga transformando la ciudad y el territorio. ¡Gracias a cada uno de ellos! Esperamos que sigan con nosotros muchos años más.

Abby Campuzano Quinceno
Alejandro Castiblanco
Alejandro Galvis Ángel
Ana Cecilia Arango de Londoño
Ana María Botero Mora
Ana María Hoyos Betancur
Andrea Ramírez Berrio
Antonia Mejía Trespalacios
Brayan Esteban Londoño
BLU Seguros
Camilo Andrés Morales
Carlota Giordaneli Steinhäuser
Clemencia Gómez
Catalina Villamarin Martínez
Catherine Pierce
Claudia Lucía Hernández Monsalve
Cynthia Olivares Ochoa
David Arenas Hoyos
David Andrés Galeano González
David Ricardo Hurtado Asprilla
Diana Marcela Cadavid Zuluaga
Dora Ligia Vásquez Franco
Douglas Pierce
Edna Carolina Valencia
Edwin Rolando González Marulanda
Eliria Estrada
Elkin Vásquez Correa
Enrique de Jesús Posada Restrepo
Fredy Alejandro Durán Rincón
Fundación Ferrocarril de Antioquia
Gabriel Darío Rojas Muñoz
Gilberto Rubio
Giovanny Bello Álvarez
Gladys del Socorro Cardona Montoya
Gustavo Zambrano Triviño

Gustavo Franco
Isabela Arbeláez Cosme
Isabel Cristina Arias Villegas
Jaime Polanía Vorenberg
Javier de Jesús Castaño Gómez
Javier Domínguez Hernández
Jeannette Lerner
Jodie Joyce Vélez Ávila
Jorge Barrera Carrasquilla
Jorge Tabares
Jorge Luis Sánchez
Jorge Andrés Vélez
Jorge Andrés Merino Velásquez
Jorge Enrique Arango Linares
Jorge Adolfo Arango Montoya
Jorge Humberto López Sánchez
José Juan Sampietro Sánchez
José Ignacio Gutierrez
José Fernando Ángel Pérez
José Fernando Molina Restrepo
José Manuel Jiménez Urrea
Juan Pablo Crespo Aguilar
Juan Pablo Cardona Jaramillo
Juan Diego Uribe Sierra
Juan Fernando Rojas Trujillo
Juan Guillermo Jaramillo
Juan Santiago Pérez Martínez
Juan Sebastián Sánchez Giraldo
Julio César Benítez Benítez
Katherinn Florez Ramos
Lucila Isaza de Roldán
Luis Eduardo Ayala Vivas
Luis Guillermo Peláez Carmona
Luis Carlos Botero Ochoa
Luz Alba Pineda Botero

Luz Marina Pulgarín Cano
Luz Helena Velandia Ramos
Margy Galeano Herrera
María Inés Fernández Álvarez
María Isabel Vargas Carmona
María Piedad Aguirre Martínez
María Fernanda Correa
María Teresa Velásquez Posada
María Patricia Ríos
María Catalina Serna
Maritza Jiménez Zapata
Marlon Jair Palacio Pérez
Martha Inés Restrepo Buriticá
Mauricio Mesa Londoño
Mery Gaviria de Tabares
Michael Kasten
Miriam Zuluaga Uribe
Octavio Roldán Molina
Olga Lucía Toro Palacio
Orlando de Jesús Jaramillo
Paola Andrea Cuadrado Solís
Pedro Antonio Velásquez Villegas
Rainer Jorg Olbrich "Opa"
Ruth Amparo González Moreno
Sandra Catalina Arango Marín
Santiago Caicedo Rico
Sara Herrera
Sebastián Correal Franco
Sergio Urquijo
Sofía Saldarriaga Sánchez
Stelia Navarro
Tarcisio Ochoa Cárdenas
Tiziana María Genta Mesa
Valerie Steinhäuser
Yuseth Erenid Arias Delgado

En 2019, el aporte del programa Amigos Filarmed a la sostenibilidad de la orquesta vio un crecimiento del **60% en ingresos**.

Repertorio Filarmed 2019

A

Aaron Copland

Fanfarria hombre común

Adolfo Mejía

Himno Armada Nacional
(arreglo Ramón Paniagua)

Agustín Lara

El Novillero (pasodoble)

Alberto Ginastera

Malambo
Danzas del ballet estancia
(Malambo)

Aldemaro Romero

Fuga con pajarillo

Alejandro Roth

La bikina (arreglo Juan
Rodrigo Velásquez)

Alex Tobar

Kalamary
Serenata de Chocontá
Serenata en Málaga

Alexander Borodin

Danzas Polovtsianas

Alice Parker

Ya viene la vieja (arreglo
José Ángel Ruiz)

Antonio Carlos Jobim

La Garota de Ipanema,
(arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

Antonin Dvorak

Sinfonía No. 9 "Del nuevo
mundo"
Danza esclava Op. 72 N°2

Astor Piazzolla

Estaciones porteñas
Adiós Nonino
Libertango

B

Billos Caracas Boys

Porro sabanero

Brian May

We will rock you
Who wants to live forever

Brian Sadler

Christmas fanfare

C

Calvin Cluster

Christmas that special time
of the year

Camille Saint Saëns

Danza bacanal
Danza macabra

Carl Orff

Carmina burana (arreglo
Juan Rodrigo Velásquez)

Carlo Pedini

H2O Concierto para piano y
orquesta de cuerdas
I Planet water 1

II Wind on the waves

III Drops (passacaglia)

IV Phase transition and vapo-

rization (scherza con trio)

V Water planet 2: finale

(corale)

Carlos Gardel

El día que me quieras (arre-
glo Juan Rodrigo Velásquez)
Por una cabeza

Carlos Vico Ortiz

Himno Gómez Plata (arreglo
Jesús David Caro)
Patadilo
Pasillo 2

Carmen Caycedo

La libertadora
(Arreglo Gustavo Lara)
La vencedora
(Arreglo Gustavo Lara)

Cole Porter

Begin the beguine

Compay Segundo

Chan chan (arreglo Juan
Rodrigo Velásquez)
Guantanamera (arreglo
Juan Rodrigo Velásquez)

Consuelo Velásquez

Bésame mucho (arreglo
Juan Rodrigo Velásquez)

Ch

Chabuca Granda

La flor de la canela
(Arreglo Juan Rodrigo
Velásquez)

D

Dámaso Pérez Prado

Mambo No. 5

David Gilmour

High hopes (Arreglo Julio
Cesar Sierra)

Dimitri Shostakóvich

Obertura festiva

E

Edmundo Arias

El mecánico
(arreglo Ramón Paniagua)

Edward Elgar

Salut d'amour

Edward Grieg

Suite 1 Peer Gynt
Suite 2 Peer Gynt

Edward Shippen

Ángeles cantando están
(arreglo Jesús David Caro)

Eliseo García

San Carlos (porro)

Emilio Murillo

Fantasía aires nacionales

Engelbert Humperdinck

Obertura de Hansel y Gretel

Ernest Bloch

Oración

F**Federico Romero**

Doña Francisquita

Federico Moreno

La rosa del azafrán

(Fragmento Orquestal)

Luisa Fernanda (Fragmento

Orquestal)

Felix Mendelssohn

Concierto para violín

Obertura las Hebridas

Sinfonía para cuerdas

No.1, 1.mov.

Sinfonía N.5, “La Reforma”

Fito PáezYo vengo a ofrecer mi cora-
zón (Arreglo Nicolás Soto)**Franz Von Suppé**

Caballería ligera

Franz Schubert

Obertura de rosamunda

Sonata arpeggione

Franz Xaver GruberNoche de paz (arreglo Jesús
David Caro)**Freddie Mercury**

Bohemian rhapsody

Don't stop me now

Innuendo

Love of my life

Somebody to love

Under pressure

We are the champions

Fulgencio García

La gata golosa

G**Gabriel Fauré**Après un rêve, para trombón
y arpa**Georg Friedrich Händel**

El Mesías

Joy to the world (arreglo de

John Rutter)

La música del agua

Música para los fuegos

Artificiales

George Harrison

Something

Georges Bizet

Carmen suite 1 y 2

(Fragmento Orquestal)

Gerardo Matos RodríguezLa cumparsita, (arreglo Juan
Rodrigo Velázquez)**Gerónimo Jimenez**

Las bodas de Luis Alonso

Gioachino Rossini

Guillermo Tell (Finale)

(arreglo Juan Rodrigo

Velásquez)

Obertura Barbero de Sevilla

Glenn MillerIn the mood (Arreglo Ramón
Paniagua)**Gonzalo Vidal**

Himno Antioqueño

Guido Lopez Gavilán

Camerata en guaguancó

Guillermo BuitragoMosaico (5 pa las 12, Año
nueva-vida nueva)**Gustavo Yepes**

Dobaiba

György LigetiSeis bagatelas para quinteto
de maderas**H****Héctor Angulo**

Guantanamo (arreglo

Juan Rodrigo Velázquez)

Héctor Berlioz

Sinfonía fantástica

Héctor Ochoa

El camino de la vida

Heitor Villa Lobos

Bachianas brasileiras No. 7

Henry ManciniThe pink panther (arreglo
Calvin Custer)**Herbert Alpert Goldberg**

Tijuana brass

Hugo BlancoBurrito sabanero (arreglo
Jesús David Caro)**I****Igor Stravinsky**

Obertura de Pulcinella

Isaac Villanueva

Golfo de Morrosquillo

(arreglo Ramón Paniagua)

Jacinto GuerreroLos gavilanes (fragmento
Orquestal)**Jacques Offenbach**

Obertura en los infiernos

J**Jairo Varela**

La canoa ranchá

James Díaz

Cadenza

Retro, concierto para
orquesta y electrónica
Detrás de un muro
de ilusiones
Infraestructuras

James Newton Howard

King Kong (arreglo Ted
Rickets)

James Pierpont

Jingle bells (arreglo de
Armando Velásquez)

Jennifer Higdon

Concierto para percusión

Jesús David Caro

Mosaico de navidad
y año nuevo

Jerry Brubaker

What's up at the symphony

Joan Manuel Serrat

Algo personal
(arreglo Julio Sierra)
Cantares
(arreglo Julio Sierra)
Fiesta (arreglo Julio Sierra)
La mujer que yo quiero
(arreglo Julio Sierra)
Lucia (arreglo Julio Sierra)
Mediterráneo
(arreglo Julio Sierra)
Penélope
(arreglo Julio Sierra)
Pueblo blanco
(arreglo Julio Sierra)
Que va a ser de ti
(arreglo Julio Sierra)
Tu nombre me sabe a hierba
(arreglo Julio Sierra)
Tío Alberto
(arreglo Julio Sierra)

Vagabundear
(arreglo Julio Sierra)

Joaquín Turina

La oración del torero

Joe Arroyo

La rebelión (arreglos Ramón
Paniagua)

Johannes Brahms

Danza húngara No.1
Dance húngara No.5

John Edmonson

Big band dixieland (arreglo
Ramón Paniagua)

John Lennon

Imagine
Let it be

John Williams

Jurassic Park (arreglo Calvin
Custer)

Johann Sebastian Bach

In excelsis deo (arreglo
Jesús David Caro)

John Kander

New York, New York

John Francis Wade

Adeste, Fideles (arreglo de
Luis Carlos Montoya)

Jorge Pinzón

Adagio
Sinfonía para cuerdas
allegro
Taurus

Jorge Villamil

Me llevarás en ti (arreglo
Juan Rodrigo Velásquez)

José Feliciano

Feliz Navidad (arreglo Jesús
David)

José Pablo Moncayo

Huapango

Jose Roza Contreras

Himno del Ejército (arreglo
Ramón Paniagua)
Suite Tierra Colombiana

Joseph Haydn

Sinfonía concertante
Sinfonía de los juguetes
(arreglo Nicolás Soto)
Sinfonía No. 44
Wind Octet in F Mayor

Joseph Martin

Christmas Fanfarre

Juan David Osorio

Los adioses
Toccata para marimba y
orquesta de cámara

Juan Pablo Cardona

Concierto para piano
Concierto para dos violines
Obertura del Pío

Juan Rodrigo Velásquez

Mosaico colombiano

Juan Vert

La de soto del parral reve-
riano soutillo (fragmento
orquestal)
La leyenda del beso reve-
riano soutillo (fragmento
orquestal)

K
Klaus Badelt

Piratas del Caribe (arreglo
Ted Ricketts)

L
Lalo Schifrin

Misión imposible (arreglo
Calvin Custer)

Leland Albert Cossart

Suite for 10 winds and Harp,
Op 19

Luciano Berio

Opus number zoo

Lucho Bermúdez

Colombia tierra querida
Salsipuedes (Juan Felipe
Ávila)
Tolú (arreglo Johan Olaya)

Ludwig van Beethoven

Concierto para Violín en
re mayor
Marcha turca
Octeto de vientos op. 103
Obertura Rey Esteban, 1811
Romanza No. 2
Sinfonía No. 1
Sinfonía No. 2
Sinfonía No.3
Sinfonía No. 4
Sinfonía No. 5
Sinfonía No. 7
Sinfonía No. 8
Triple concierto para piano,
violín y chelo

Luis Antonio Calvo

Secretos
(Arreglos Julio R. Gutiérrez)

Acallando el dolor
Lejano Azul
Malvaloca

Luis Ariel Rey

Ay, sí sí

Luis Alonso Giménez

El baile (Fragmento
Orquestal)
La boda (Fragmento
Orquestal)

Luis Carvajal

Himno a la fuerza aérea
(arreglo Ramón Paniagua)

Luis Fernand

“el chino” León

A la Boyacá
A la chapineruna
A la chirimía
Bambuco sureño
Danzas colombianas
Guabina
Pasillo de salón
Tres danzas Colombianas

— **M**

Manuel de Falla

Danza ritual del fuego
El amor brujo (fragmento
orquestal)
La vida breve

Manuel Penella Moreno

El gato montés (Fragmento
Orquestal)

Mario Gareña

Yo me llamo cumbia (arreglo
Felix Morgan)

Marvin Hamlisch

El golpe

Monsier Periné

Encanto tropical
(arreglo Juan Carlos Padilla)
Huracán
(arreglo Gustavo Parra)
La playa
(arreglo Gustavo Parra)
La sombra
(arreglo Gustavo Parra)
Lloré (arreglo Gustavo Parra)
Mi libertad
(arreglo Gustavo Parra)
Nuestra canción
(arreglo Juan Carlos Padilla)
Tu m'as promis
(arreglo Juan Carlos Padilla)

Michael Bublé

Christmas that special time
of the year

Michael Giacchino

Cars 2
Intensamente
Los increíbles
Ratatouille
Up

Mijaíl Glinka

Overtura Rusian und
Ludmilla

Mikis Teodorakis

Zorba el Griego

Moisés Simons

El Manicero

Mychael Danna

El viaje de Arlo
(The Good Dinosaur)

— **N**

Nathaniel Shilkret

Concierto para trombón

Nick Mason

Time (arreglo Julio César
Sierra)

Nicolás Prada

Concierto a la colombiana,
I. Sabor de mi tierra
II. Untema de amor
apasillado
III. Agitando las llanuras

Nicolás Soto

Salvaje
Obertura Soy Músico

Nikolái Andréyevich

Rimski-Kórsakov
La Gran Pascua Rusa

— **O**

Oreste Sindici

Himno Nacional (arreglo
Jesús David Caro)

Oscar Lorenzo Fernandez

Batuque

— **P**

Pacho Galán

Boquita Salá (arreglo Luis
Carlos Montoya)

Patrick Doyle

Valiente

Paul Dukas

Fanfarria la peri

Paul Lavender

Tributo a John Williams

Paul McCartney

Sargent Pepper
Yesterday

Pedro Elías Gutierrez

Alma llanera (arreglo Juan
Rodrigo Velázquez)

Pedro Morales Pino

Divagación
Leonilde
Reflejos

Pelón Santa Marta

Antioqueña (arreglo Juan
Rodrigo Velásquez)

Petronio Álvarez

Mi Buenaventura (arreglo
Jesús David Caro)

Peyo Torres

San Carlos

Piotr Ilich Tchaikovsky

Cascanueces
Fragmentos de El lago de los
cisnes versión para cuerdas
Obertura 1812
Polonesa de Eugene Onegin
Sinfonía No.1
Sinfonía No.5

— **R**

Rafael Escalona

El Testamento (arreglo
Armando Velásquez)

Rafael Godoy

Soy colombiano

Ralph Ford

Go west

Ramón Paniagua

Matilde Lina- Festival en

Guararé

Mosaico Antón tiruri- Víspera
de Año Nuevo

Mosaico Año Viejo-Fiesta en
corraleja

Mosaico Buitrago

Mosaico zagallilos- Vamos
vamos oastorcitos

Randy Newman

Bichos: una aventura en
miniatura

Cars

Monsters, INC

Monsters University

Toy Story

Toy Story 2

Toy Story 3

You 've Got a Friend In Me

Richard Strauss

Así hablo Zarathustra

Concierto para Corno

No. 1 en Eb

Daniela

(arreglo Ramón Paniagua)

Rodolfo Aicardi

Richard Wagner

Obertura rienci

Robert Longfield

High school musical

Robert Schumann

Concierto para 4 Cornos

Sinfonía No.2

Roger Waters

Another brick in the wall

(arreglo Julio Cesar Sierra)

Comfortably numb

(arreglo Julio Cesar Sierra)

Hey you

(arreglo Julio Cesar Sierra)

In the flesh

(arreglo Julio Cesar Sierra)

Mother

(arreglo Julio Cesar Sierra)

Money

(arreglo Julio Cesar Sierra)

Shine on you crazy diamond

(arreglo Julio Cesar Sierra)

The great gig in the sky

(Arreglo Andrés Gallo)

Wish you were here (arreglo

Julio Cesar Sierra)

Rubén Darío Salcedo

Fiesta en corraleja (Arreglo

Ramón Paniagua)

Ruben Fuentes

La bikini (arreglo Juan

Rodrigo Velázquez)

Ruperto Chapi

La Revoltosa

S

Santiago Prieto

Bailar contigo (arreglo Juan

Carlos Padilla)

La muerte (arreglo Juan

Carlos Padilla)

Me vas a hacer falta (arreglo

Gustavo Parra)

Suín románticón (arreglo

Juan Carlos Padilla)

Veneno (arreglo Juan Carlos

Padilla)

Sebastian Yatra

Love (arreglos Juan Rodrigo

Velázquez)

Serguéi Prokófiev

Sinfonía concertante para

cello y orquesta

Sergei Rachmaninov

Concierto para piano No. 2

Sinfonía No. 3

Sergei Koussevitzk

Concierto para contrabajo

y orquesta

Simón García

Noches de Compostela

T

Tomás Bretón

La verbena de la paloma

(fragmento orquestal)

Thomas Newman

Buscando a Nemo

Wall-e

Tradicional Español

Fum fum fum

Los peces en el río

Salve reina y madre

Tutaina

Vamos pastores vamos

Tradicional inglés

Deck the halls

V

Víctor López

James Bond

Victoriano Valencia

San Pelayo

W

Wilson Choperena

La Pollera colorá (arreglo

Jesús David Caro)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para Piano en G

Mayor No. 17 K.453

Concierto para Violín No.5

Obertura de “El Rapto del
Seraglio”

Obertura Flauta Mágica

Opera Così Fan tutte

Sinfonía No.39

Sinfonía No. 40 en Sol Menor

Sinfonía No. 41 Júpiter

Z

Zequinha de Abreu

Tico Tico (Choro) (arreglo

Juan Rodrigo Velázquez)

**Con música
transformamos
la ciudad**
