

Informe de gestión 2021



"Mientras más música esté presente en nuestra sociedad, menos guerras y conflictos ocurrirán a nuestro alrededor. Es nuestro deber dejar que la música transforme porque es el mejor diálogo que existe en nuestro mundo".

**David Greilsammer,
director titular Filarmed**

Presentación del consejo

Señores asociados,

En nombre del Consejo directivo de la corporación quiero primero que todo reiterarles nuestro agradecimiento por la confianza que han depositado en nosotros. Se trata de una responsabilidad que asumimos orgullosos por el impacto que reconocemos que tiene la orquesta en nuestra región, y comprometidos con lo que implica en esfuerzos mantener el norte de una entidad cultural en una época en la que muchas ven en riesgo su supervivencia.

Para las organizaciones culturales del mundo entero, el bienio 2020 2021 ha sido muy exigente.

En este contexto, **la Orquesta Filarmónica de Medellín, cuyo modelo de gestión exige sumar esfuerzos de los sectores público, privado y social** para poder llevar a cabo sus programas, puede decir que los ha mantenido, e incluso han crecido, y por eso nos complace presentarles el presente informe.

Desde 2016 nos trazamos un propósito y definimos una estrategia para cumplirlo: entendimos que el trabajo de una organización cultural en un territorio tiene que verse en función de las artes y de la excelencia, pero además en términos de ser un agente de transformación social. Desde entonces, todas las acciones que se adelantan se han definido en términos de ese propósito.

El año pasado en medio de las dificultades ocasionadas por la pandemia emprendimos el proceso de búsqueda de un nuevo director ejecutivo que pudiera capitalizar el trabajo llevado a cabo en la anterior administración. Tras un proceso riguroso con candidatos de las mayores calidades, un comité del Consejo acompañado por una firma especializada eligió a quien ya venía siendo parte del equipo como responsable de la programación musical, los programas sociales y de formación.



Se trata de una decisión de dar continuidad al proceso que hemos adelantado en estos años. Su tarea es fortalecer aún más los procesos artísticos lo cual tiene como hito la selección y llegada del director titular y desarrollar nuevos programas que nos den aun mayor impacto en la sociedad. El resultado de 2021 es ya positivo en lo administrativo, en la proyección de la orquesta a la comunidad y en lo financiero.

Es muy importante para nosotros llevar a cabo todos los proyectos sin perder de vista la primera responsabilidad que tenemos como entidades sin ánimo de lucro, que es la propia sostenibilidad. Por eso en medio de las dificultades que ha representado la pandemia para todos, es muy satisfactorio para nosotros presentar un resultado positivo en lo financiero, con una operación que controla sus costos y con una capacidad de responder a las expectativas de aliados, patrocinadores, cooperantes internacionales y benefactores.

A estas alturas somos una organización madura, que recibe agradecida el respaldo del sector público, el sector privado, y las organizaciones sociales, y es capaz de convertirlo en acciones de calidad que se proyectan al ecosistema de la música, a los colegas del sector cultural y a la ciudadanía en la región; una organización querida por la comunidad; capaz de entender los retos y aprovechar los aprendizajes de este tiempo.

Tenemos el compromiso de seguir atendiendo y cuidando el futuro inmediato, pero el ejercicio de los últimos años de mirar a largo plazo ha fructificado. Tenemos ahora el reto de prepararnos no solamente para adecuarnos al futuro sino de modelarlo y dar lugar a nuevas realidades artísticas y sociales.



Ricardo Jaramillo Mejía
Presidente

Consejo directivo

Cecilia María Vélez White
Juan Sebastián Jaramillo
Sepúlveda
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Diego Mantilla Ortiz
Ana Cristina Abad Restrepo

Presentación

2021 fue sin duda uno de los años más difíciles en la historia de las artes escénicas en todas las latitudes. Mientras el mundo celebraba la reapertura post COVID de cuenta de la vacunación, las salas de concierto, los teatros, las compañías de danza, los coros y las orquestas permanecían cerradas, sin público o con aforos limitados y los músicos orquestales sin la posibilidad de ejercer nuestra labor, practicándola de maneras diferentes con una gran afectación de nuestra salud mental individual y colectiva. Sin embargo, y a pesar de todas las dificultades, la resiliencia de Filarmed nos permitió superar el 2021 y, más allá, tener tal vez uno de los años más especiales de estas casi cuatro décadas.

2021 fue el año de cosechar todo lo sembrado hasta el momento, fue el año en el que día a día sentimos el cariño, la admiración y el sentido de pertenencia de toda una región por una institución que es sin duda orgullo de Medellín.

Obtuvimos nuestro primer Grammy latino, retribuimos al personal de la salud en el país llevándole música en los momentos más duros, cumplimos el sueño de tener una sede propia, iniciamos nuestro programa de grandes donantes y elegimos nuestro director titular.

Además de estas, el 2021 fue un año de grandes realizaciones que son producto de los aprendizajes de la pandemia: el poder de trabajar con otras artes y disciplinas, el rol de la música para suscitar conversaciones difíciles, la versatilidad de formatos y géneros, y la creatividad y la innovación como uno de nuestros servicios más preciados.



Lo anterior es resultado de la claridad en el propósito superior de ser agentes de transformación social a través de la música sinfónica de calidad, y es posible gracias al reconocimiento y el cariño del sector público, el sector privado y la ciudadanía, que nos permite dar cuenta de un 2021 que seguramente pasará a la historia como uno de los mejores años de nuestra organización.

2022 nos supone el reto de seguirnos consolidando como una entidad cultural referente en el país, y responder a las expectativas de todos aquellos que han creído que nuestra sociedad, que hoy se encuentra dividida, puede y debe transformarse gracias al aporte de quienes vemos en las artes un medio para reconocernos, reconocer al otro y a nuestro entorno a partir de la diferencia y la diversidad.

Estamos próximos a cumplir 40 años, así que como todo ser que se enfrenta a la mediana edad, debemos revisarnos, honrar el pasado y trazar el camino de los años por venir. Es un año emocionante en el que de la mano de todos los que hacemos parte de esta Orquesta (músicos, administrativos, maestros, aliados, la ciudadanía, y ustedes, asociados) continuaremos haciendo música para transformar.



María Catalina Prieto Vásquez
Directora ejecutiva

**Con ellos lo
hicimos posible**

Aliado

comfama

Apoyan



Alcaldía de Medellín



La cultura
es de todos

Mincultura

**Con ellos lo
hicimos posible**

Patrocinan



Protección



Con ellos lo hicimos posible

Benefactores



PROMOTORA CULTURAL



**Con ellos lo
hicimos posible**

Agradecimientos
especiales



**Con ellos lo
hicimos posible**

Agradecimientos
especiales



Con ellos lo hicimos posible

Agradecimientos
especiales



MEDELLIN
CULTURAL

T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ



**Con ellos lo
hicimos posible**

Agradecimientos
especiales



**Con ellos lo
hicimos posible**

Medios aliados



2021, volvimos a sentir la música en vivo

182.058

Personas nos vieron en
conciertos virtuales y
presenciales

119

Conciertos presenciales y
virtuales

8

Conciertos virtuales
en hospitales

SENTIR
LA
MÚSICA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

474

Obras
interpretadas

8

Estrenos
propios

4

Estrenos
mundiales

3

Estrenos
nacionales

6

Solistas
invitados

11

Directores
invitados



SENTIR
LA
MÚSICA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Premios

Grammy Latino al Mejor álbum infantil
Germán Saldarriaga del Valle por la
respuesta a la pandemia

129.172

Seguidores en redes
sociales

1.139

notas en medios

SENTIR
LA
MÚSICA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Primer contacto con la música

33 Actividades de sensibilización

11.156 Estudiantes

Instituciones educativas en Rionegro, Copacabana, Marinilla, La Ceja, Itagüí, Bello, Segovia y Medellín.

Formación musical

637 estudiantes en formación de iniciación musical, orquesta y preorquesta en 8 municipios de Oriente, Occidente y Urabá.

Formación



SENTIR
LA
MÚSICA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

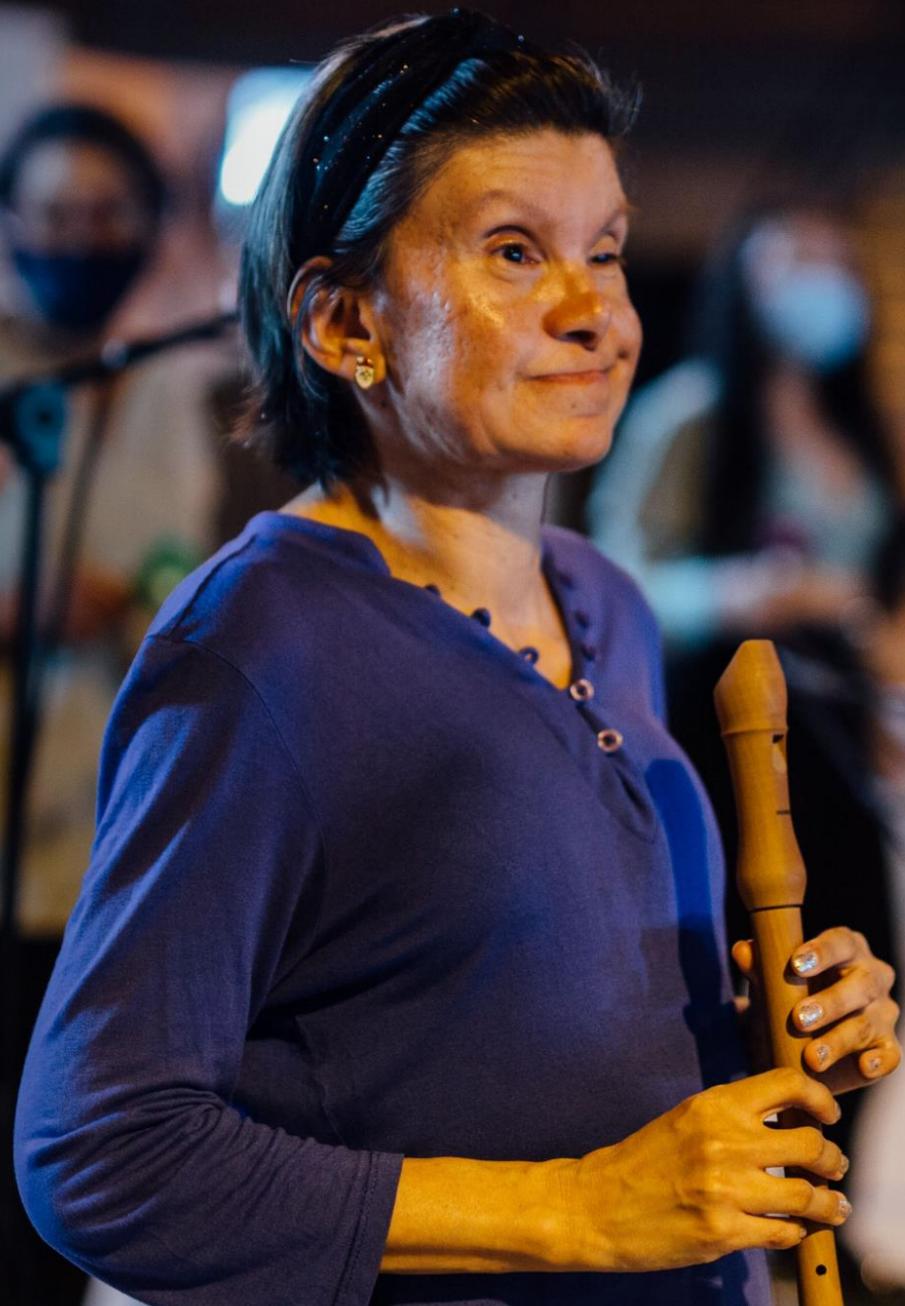
Inclusión

Coro Reconciliación

20 Excombatientes de grupos armados ilegales y víctimas del conflicto

Soy Músico

30 Jóvenes y adultos neurodiversos



SENTIR
LA
MÚSICA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Sinfonía de grandes hechos, Op. 21



"...escribir una **sinfonía** es
como **construir un mundo**".

Gustav Mahler





“Es una oportunidad que para nosotros es un sueño, es lo que una orquesta se merece, además estaremos con estos dos grandes aliados, el Ballet Metropolitano y Cantoalegre, algo muy poderoso como mensaje y como crecimiento para la ciudad”.
María Catalina Prieto, directora ejecutiva.

Allegro maestoso

Una sede para continuar transformando con música

Para una orquesta colombiana tener una sede es un hecho sin precedentes. Somos la primera orquesta profesional del país en ocupar un espacio que podemos llamar propio en el que nuestros músicos, administrativos, los docentes y los programas sociales estarán en un mismo lugar para crear las más bellas experiencias musicales.

La antigua sede del colegio Palermo en el sector de El Poblado se convierte en un espacio para la cultura, el arte y la música, gracias al proyecto “Palermo Cultural”; en el que oficinas y sala de ensayos de la orquesta son un ancla.

Filarmed sigue entendiendo que su casa es la ciudad, pero un espacio habitual con todo el equipo reunido, es un hito para los procesos artísticos y sociales.

"Para una orquesta es vital tener una casa con un espacio de ensayos, porque le permite tener su propia sonoridad. De esta forma podemos entregar experiencias musicales de mayor calidad en cada uno de los conciertos".

Ana María López, violinista Filarmed



SENTIR
LA
MÚSICA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



“Excelente regalo de la Filarmónica de Medellín, muchísimas gracias por todo el esfuerzo y el empeño que nos brindan en esta situación tan difícil”

Oscar Eduardo Gómez

Moderato espressivo:

El sonido de la gratitud

Como un momento de respiro y calma para profesionales de la salud y pacientes de hospitales de 9 departamentos en Colombia, Filarmed creó la iniciativa “Música y salud” que ofreció **conciertos** virtuales y **mensajes** personalizados llenos de ánimo, esperanza y alegría.

Estas expresiones de gratitud fueron recibidos con emoción por parte del personal de salud. Además de la música, entregamos mensajes de optimismo y apreciación musical de los diferentes repertorios, generando un mayor sentido de conexión entre profesionales en diferentes lugares. Aunque este proyecto estaba enfocado principalmente en los profesionales de la salud, los pacientes hospitalizados también se vieron beneficiados.

En Filarmed nos trazamos el propósito de ser una orquesta de y para la ciudad y el mundo; una relación de pares con aliados y amigos del sector cultural y creativo de Medellín, para desarrollar proyectos conjuntos en pro del fortalecimiento del sector. Es por esto que en 2021 trabajamos de la mano con el Museo de Antioquia, Ruta N, Universo Centro, Museo Pedro Nel Gómez, Corporación Nuestra Gente, Parque Explora, Teatro Pablo Tobón Uribe, Corporación Otraparte y Comfama.

Adicionalmente, con el Teatro Metropolitano apostamos por la reactivación del sector con la **Temporada "Encuentros"** que en un primer momento se transmitió a través de las plataformas digitales y luego el de manera presencial.

Allegro con fuoco:

El trabajo con otros,
nos hace más creativos

MUSEO DE TRADICIÓN MUSICAL
FAMILIA VARGAS ÁLVAREZ



Filarmed
Orquesta Sinfónica de Medellín

Imaginar el futuro
#ProyectosCulturales
comfama

Afetuoso:

Sociedad Appoggiatura,
comprometidos con el futuro
de Filarmed



Tradicionalmente, personas visionarias, pujantes y resilientes, además de generar riqueza para la región, han sabido reinvertirla en el bienestar de la sociedad antioqueña.

La sociedad Appoggiatura es el puente entre este legado y el futuro de Filarmed. La appoggiatura es una nota que enaltece y enfatiza un momento en la melodía, y los **12 miembros** de esta sociedad apoyan y fortalecen esta nueva etapa de nuestra historia porque entienden el valor de la cultura y que están dispuestas a invertir en la transformación desde la música.

En 2021 sus miembros tuvieron la oportunidad de compartir **4 momentos musicales** para interactuar y compartir experiencias con los integrantes de la Orquesta, los directores e instrumentistas invitados de la Temporada 2021.



Scherzo:

Un Grammy Latino para la Orquesta

En 2021 Filarmed estuvo en el centro de las miradas por la nominación y obtención del premio Grammy Latino en la categoría mejor álbum infantil con el trabajo "Tú Rockcito Filarmónico", junto a la banda Tú Rockcito.

Este divertido concierto para enamorar a la familia de la música sinfónica inicialmente fue digital, producido para acompañar a los pequeños en la pandemia, y en diciembre volvimos a hacerlo, esta vez en vivo en un teatro lleno de familias.

Para una orquesta sinfónica es poco habitual estar en el centro de atención de la industria musical mainstream. Y lograrlo con música hecha para acercar a los niños es un logro histórico para Filarmed y Medellín.

Vivace:

Selección del director titular, una inspiración para el futuro

Enriquecedor es la mejor definición para el proceso de selección del director titular adelantado en 2021. Tres directores que ya habían sido invitados en años anteriores (Robin O'Neill, Christian Vásquez y David Greilsammer) estuvieron durante un mes y pudieron ser vistos de manera integral por el Consejo Directivo, la administración y la orquesta en todo su desempeño artístico, en la proyección hacia la sociedad y su capacidad de inspiración.

Al final del proceso, Greilsammer (pianista de talla mundial y director artístico de la Geneva Camerata) fue elegido. En 2022 comienza su labor como titular, dirigirá cuatro conciertos, liderará la búsqueda de la excelencia en lo artístico y propondrá maneras de vincularse con otras artes y acercarnos a más personas.



La música viaja a todas partes,

debe **fluir** siempre, pues eso es
parte de su misma esencia





¡La alegría sonó en vivo!

La programación de 2021 de Filarmed exploró la riqueza de la música del continente americano y sus compositores. En los primeros meses se trabajó desde la virtualidad, lo cual implicó grandes retos en cuanto a formatos y repertorios, pues las conformaciones de cámara son de alta exigencia, y ponen a los instrumentistas en un rol tan protagónico como el de un solista.

Luego aprovechamos las posibilidades que nos dio la reactivación de la ciudad para llevar de nuevo la alegría y nuestro mensaje a teatros, museos, parques, iglesias y centros culturales.

Uno de los compromisos en tiempos post pandemia ha sido ofrecer la oportunidad a los directores nacionales con mayor relevancia de trabajar con la orquesta. La Temporada 2021, para Sentir la música, permitió a sus invitados la preparación, los ensayos y la conceptualización de diversas líneas artísticas como los conciertos de Temporada, de cámara, pedagógicos y comunitarios.

Al 31 de diciembre, hicimos un total de **119 conciertos** entre digitales y presenciales.



Un año de nuevas creaciones

Mitos, leyendas, secretos de la naturaleza y hasta el misticismo religioso de nuestros pueblos ancestrales, fueron insumos de inspiración para una serie de estrenos de la música latinoamericana los compositores invitados presentaron a lo largo del año.

Jorge Pinzón, compositor residente, trabajó en la creación de *Quadrivium – Obertura y Sinfonía La Pachamama*, que enriquecieron el espectro sonoro de la Orquesta. Por otro lado, el principal de oboes **Jaime Martínez**, presentó su obra *La llorona*, concebida para destacar el papel de las mujeres en la música.

Otras obras que se leyeron por primera vez en los atriles fueron *Fanfarria colombiana para metales y percusión* de **Ludsen Martinus**, *Radiografía* de **Juan David Osorio** y *Sinfonía colombiana* de **León Cardona**, esta última posee aires folclóricos de la región Andina. Y como estreno nacional, Brasil y México fueron protagonista con la presentación de *Concertino Brasileiro para trompeta y cuerdas* de **Gilson Santos** y *Mariachitlán* de **Juan Pablo Contreras**, respectivamente.



La música nos une

La música de cámara permite a nuestros músicos trabajar en equipo, probar diferentes voces, escuchar opiniones, hacer descubrimientos juntos. Interesado por esta mecánica, el director inglés **Robín O'Neill** realizó tres arreglos para el trabajo camerístico de la orquesta; Los preludios de Liszt, Suite Bergamasque de Debussy y Las variaciones Goldberg de Bach, se escucharon por primera vez lejos de las salas de un teatro en espacios de ciudad como centros culturales e iglesias.

Desde otro escenario, marionetas de cartón, personajes literarios y cantantes líricos se unieron en nuestra primera producción de ópera en español del estreno en Colombia de El retablo de Maese Pedro de **Manuel de Falla**, ambientada en la Medellín del siglo XX.

Como un gesto de movilización desde el arte y la cultura, Filarmed se unió a la Sinfónica de EAFIT y Filarmónica de Cali en "Orquestas Unidas", un trabajo conjunto para invitar a reconocer y fomentar la diversidad, para construir país en torno al arte. Música latinoamericana y universal se escuchó en este encuentro.

Filarmed es una orquesta versátil que democratiza la música de calidad acercándola a todos. En 2021 utilizamos nuestro lenguaje para establecer formatos híbridos con temas transversales como la ópera, la literatura, la naturaleza, el cine, la paz, el arte y la ciencia.

En esa capacidad de integración de saberes y sentidos, que dan paso a la diversidad, organizaciones culturales nos unimos para resistir desde el arte y generar acciones que llamen a la reflexión. **El poder de Cultura** nos permitió expandir ese lenguaje con iniciativas como Narrativas difíciles y Concierto Incierto, en coproducción con Universo Centro y el Museo de Antioquia, que combinó lo audiovisual y la música para documentar la pandemia en Medellín.

En el occidente de la ciudad, nos unimos a la Biblioteca Pública Piloto para celebrar 150 años de nacimiento de Marcel Proust y 200 años de Charles Baudelaire y de Gustave Flaubert en un fascinante encuentro de música y literatura francesas.

No muy lejos de cada esquina, la orquesta, Parque Explora y Planetario de Medellín, emprendieron un vuelo hasta las estrellas y los planetas en una serie de cinco viajes musicales para conversar con la astronomía.

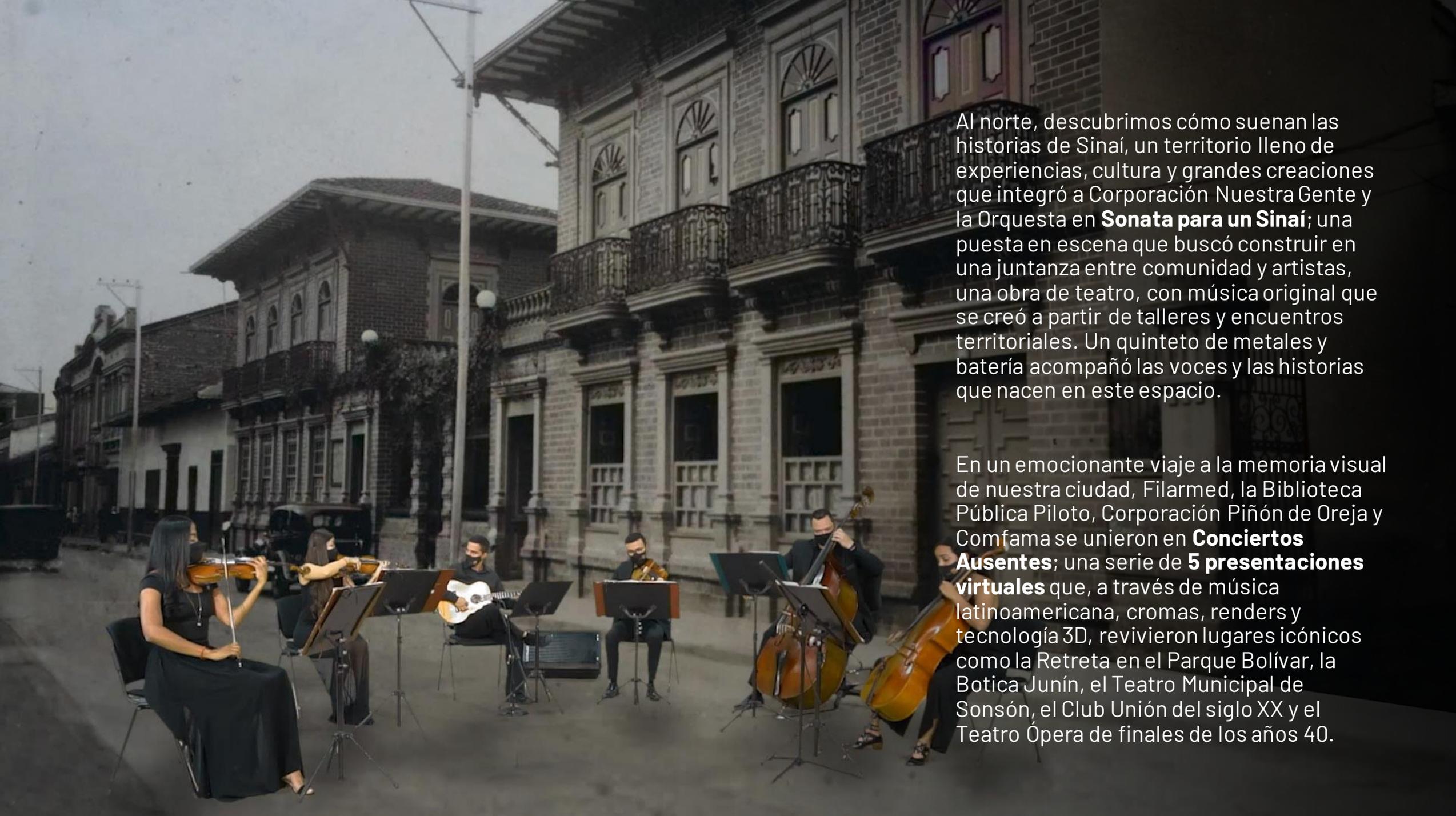


Serenata de balcón

Al nororiente, **Don León Vargas**, el luthier de Aranjuez, cumplió 94 y recibió una serenata desde su balcón en el marco del programa **Si mi casa fuera un museo**, un proyecto que une a Filarmed y el Museo Pedro Nel Gómez que busca valorar los tesoros personales y familiares de los habitantes de Antioquia y reconocer las memorias e historias que conforman la vida íntima de las personas, que si se suman y se observan luego en conjunto, conforman lo más destacado del patrimonio de la sociedad.

Para esta celebración se tocaron diez piezas musicales seleccionadas por Don León Vargas, para que un grupo de cámara de la Orquesta las interpretara. El repertorio fue una dedicación a este hombre en su cumpleaños, su familia, su obra, sus sueños. Algunas de las canciones asociadas a sus historias de vida no se podían conseguir fácilmente, por lo que se tuvo que hacer un proceso arduo con los arreglos musicales por parte de Juan Rodrigo Velásquez, violinista de la Orquesta.





Al norte, descubrimos cómo suenan las historias de Sinaí, un territorio lleno de experiencias, cultura y grandes creaciones que integró a Corporación Nuestra Gente y la Orquesta en **Sonata para un Sinaí**; una puesta en escena que buscó construir en una juntanza entre comunidad y artistas, una obra de teatro, con música original que se creó a partir de talleres y encuentros territoriales. Un quinteto de metales y batería acompañó las voces y las historias que nacen en este espacio.

En un emocionante viaje a la memoria visual de nuestra ciudad, Filarmed, la Biblioteca Pública Piloto, Corporación Piñón de Oreja y Comfama se unieron en **Conciertos Ausentes**; una serie de **5 presentaciones virtuales** que, a través de música latinoamericana, cromas, renders y tecnología 3D, revivieron lugares icónicos como la Retreta en el Parque Bolívar, la Botica Junín, el Teatro Municipal de Sonsón, el Club Unión del siglo XX y el Teatro Ópera de finales de los años 40.



Una orquesta versátil

Baladas y boleros para enamorar, canciones infantiles para rockear y hasta música de cámara para elevar el espíritu, integraron la variada programación de Filarmed, para que desde los sesenta y ocho atriles de la orquesta las audiencias se sintieran más cercanas al propósito de “Música para transformar”.

Filarmed se ha concebido como una orquesta versátil y decidida a la hora de emprender proyectos nuevos que le permiten democratizar el concepto de orquesta sinfónica. Con el propósito de acercarnos a nuevas audiencias promovimos la versatilidad de la orquesta con conciertos de rock, salsa, boleros, bandas sonoras, series de televisión, clásicos universal y ópera. Igualmente, vinculamos la música al servicio de la paz y fortalecimos vínculos con las orquestas profesionales del país y con el sector cultural de la ciudad.



“Vivir la experiencia de Filarmed en el Teatro Metropolitano es sentir de nuevo el sonido puro que emanan los instrumentos en su conjunto, es presenciar a la orquesta en su totalidad con la grandeza, la majestuosidad y el poder que tiene la música orquestal de transportarnos al magno universo del sonido...”.

Jorge Pinzón, compositor residente 2021

Una temporada para encontrarnos con la música y el teatro

Violines, cuerdas, percusión y todos los instrumentos de Filarmed, regresaron a las tablas del Teatro Metropolitano en la Temporada “Encuentros”; un trabajo colaborativo que unió a dos de las entidades culturales más importantes de la ciudad.

8 conciertos sinfónicos permitieron el reencuentro con más de **3.900 personas** con su escenario y su orquesta. Con la música de los periodos romántico y clásico, y muchas expresiones, compositores y épocas musicales le trajeron al público el sonido y la producción de la que muy seguramente fue una temporada inolvidable por todo lo que representó en ese momento reencontrarnos en torno a la música en vivo.



Filarmed en cada esquina

En Medellín la música flota de forma sublime por la atmósfera. En la ciudad es fácil encontrar un músico en cada esquina o escuchar recitales a lo lejos, disfrutar un viaje en bus al ritmo de la salsa y el vallenato y hasta compartir una cena entre amigos al ritmo de sonidos experimentales. La música es para todos, y por eso ponemos a circular la orquesta en muchos lugares: espacios públicos, calles, municipios; con repertorio académico pero también popular, acercando la gente a este patrimonio universal.

15.873 personas disfrutaron de la orquesta en Parque Arví, Plaza Gardel, Metro de Medellín, Plazoleta de San Ignacio, Parque de los Pies Descalzos, Parque Principal de Rionegro y Palermo Cultural, entre otros. La orquesta también sonó en otros municipios como Envigado, La Estrella, San Pedro de los Milagros, Girardota, Marinilla y Guatapé.

Espacio para creadores e intérpretes

Compositores

invitados

Carlos Rafael Rivera (Estados Unidos)
Jaime Martínez (Venezuela)
Jorge Pinzón (Colombia)
Juan David Osorio (Colombia)
León Cardona (Colombia)
Ludsen Martinus (Colombia)

Directores

invitados

Alejandro Roca (Colombia)
Ana María Patiño (Colombia)
Carlos Ágreda (Colombia)
Christian Vásquez (Venezuela)
Cucco Peña (Estados Unidos)
David Greilsammer (Israel)
Johanna Molano (Colombia)
Juan David Osorio (Colombia)
Julio César Sierra (Colombia)
Leonardo Marulanda (Colombia)
Robin O'Neill (Inglaterra)

Solistas

Clarinete: Felipe Jiménez (Colombia)
Guitarra requinto: Juan David Osorio (Colombia)
Flauta: Elizabeth Osorio (Colombia)
Piano: Blanca Uribe (Colombia)
Tiple: Jairo Rincón (Colombia)
Trompeta: Juan Fernando Avendaño (Colombia)
Violín: Clara Rojas (Colombia)
Violín: Gonzalo Ospina (Colombia)
Violín: Juan Sebastián Serrano (Colombia)
Viola: David Merchán (Colombia)

Cantantes

invitados

Christian Correa (Colombia)
Eliana Piedrahíta (Colombia)
Laura Mosquera (Colombia)
Nelson Sierra (Colombia)

Espacio para creadores e intérpretes

Fusiones

Tú Rockcito (Colombia)

Gilberto Santa Rosa (Puerto Rico)

Juan Carlos Coronel (Colombia)

Entidades invitadas

Teatro Metropolitano

Museo de Antioquia

Museo Pedro Nel Gómez

Nuestra Gente, Corporación Cultural

Teatro Pablo Tobón Uribe

Universo Centro

Parque Explora

Planetario de Medellín

Fundación 1+1



SENTIR
LA
MÚSICA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Director residente

Como parte del compromiso con el talento nacional, y la importancia de ser una plataforma para directores jóvenes en ejercicio, en 2018 la orquesta creó la figura del director residente como una oportunidad para jóvenes preparados para ser directores de orquesta en pleno.

En convocatoria fue seleccionado el antioqueño Juan Pablo Valencia que ocupó esa posición entre 2019 y 2021. En sus propias palabras es "uno de los retos más interesantes" ya que le permitió afrontar la orquesta desde diversos idiomas y contextos musicales.

Durante este tiempo preparó y dirigió la orquesta, atendió los requerimientos artísticos y promovió el repertorio de compositores latinoamericanos como parte fundamental de su labor. En diciembre de 2021 fue elegido director asistente de la Orquesta de Extremadura, en España. .

La música en las aulas, los sueños y la vida



Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín



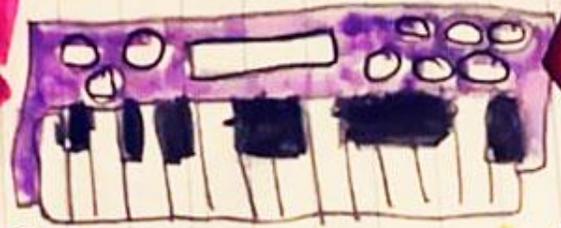
El modelo pedagógico de la Orquesta Filarmónica de Medellín se desarrolla en tres fases: sensibilización, iniciación musical y práctica orquestal.

La fase de sensibilización consiste en un primer acercamiento a la música sinfónica mediante un concierto didáctico, en el cual se aprenden conceptos básicos como tono, timbre, altura, intensidad, dinámicas, y se presentan los diferentes instrumentos de la orquesta, sus familias y principales características; con un trasfondo de la importancia de lo colectivo, de las relaciones de respeto y convivencia. Durante el año creamos algunas experiencias como laboratorio de orquesta, reto de construcción de instrumentos y tu cuerpo, tu instrumento.

Atendimos en el año a **11.156 estudiantes** de **13 instituciones educativas** ubicadas en Rionegro, Copacabana, Marinilla, La Ceja, Bello, Segovia y Medellín, gracias al programa Inspiración Comfama.

Luciana Hincapié Rojas. I.E. Concejo municipal

¡Gracias por regalarnos
la oportunidad de estar
en las clases de
música porque así puedo
aprender cosas
nuevas!



¡Feliz cumpleaños!

5^a-A

38 AÑOS



Música en las aulas

Jornadas Escolares Complementarias nace como la posibilidad de acercar a los más pequeños con la cultura desde sus aulas; canto, baile y música se unen a este encuentro.

Este programa de iniciación musical que en alianza con Comfama desarrollamos en La Ceja, San Jerónimo y Santa Fé de Antioquia llegó a **258 estudiantes** quienes realizaron un trabajo de más de **800 horas** en técnica vocal, percusión corporal e instrumentos no convencionales.

Atendimos 5 instituciones educativas de La Ceja, San Jerónimo y Santa Fe de Antioquia.

“La música me ha inspirado desde muy pequeña, y por fin he logrado conseguir este sueño de tocar instrumentos y cantar, me ayuda a expresar mis sentimientos y emociones”.

Sara Posada Ortiz, 7 años



Urabá suena a esperanza

El proceso de orquesta y preorquesta, apoyado por Fundauniban, ha llegado a **379 niños** en Apartadó, Carepa, Chigorodó, Currulao y Nueva Colonia. La filosofía de las clases virtuales y presenciales no solo buscó enseñarles sobre música clásica, sino darles herramientas para su vida. En la fase de preorquestal cada estudiante recibió, además de la formación vocal, formación en un instrumento sinfónico que ha escogido.

Debido al confinamiento de principio de año, los docentes encontraron en elementos hechos de PVC una alternativa útil para crear instrumentos de viento, que les permitieron a los estudiantes aprender desde casa. En diciembre, el proceso se hizo beneficiario del programa de donación de instrumentos de la Fundación Siemens que permitirá fortalecer el trabajo de formación musical.

Durante el año se impartieron **talleres virtuales y presenciales** de preorquesta, práctica coral, instrumentación y ensamble orquestal. Además, **7 niños** se encontraron por primera vez con Filarmed para la preparación del concierto del Consejo de Paz de la Gobernación de Antioquia. Los estudiantes participaron en una serie de conciertos en vivo para Comfenalco, Fundaunibán, Centro Comercial Nuestro Urabá, y en tres conciertos virtuales en colaboración con músicos percusionista de Filarmed.

Apropiación





Profundizar la música es una gran aventura

Compartir conocimiento, estimular el diálogo y descubrir todo lo que sucede antes de la música genera empatía con las audiencias. **24 charlas virtuales** permitieron explorar nuevos sentimientos, vivencias, realidades y sueños en palabras.

En las tertulias se escuchó y se habló de la música clásica y otros temas como la magia de la televisión, la ópera y la literatura.

50.768 personas pudieron disfrutar de una serie de charlas y tertulias como Viaje por la música latinoamericana, Música pandémica, Rock con propósito, Juguetes con Tú Rockcito, El poder de la batuta, Luces, ópera y acción, De la Tele a Filarmed, En busca de Proust, Baudelaire y Flaubert, entre otras.



Lo mejor que se puede compartir es el conocimiento

Hace dos años, en 2020, empezaron los **Talleres del ecosistema** de la Alianza Filarmed Comfama que busca mejorar la calidad de los profesionales y estudiantes en la música. Inicialmente el programa tuvo alcance departamental; hoy gracias a las diversas herramientas tecnológicas los talleres se pudieron expandir por toda Colombia e incluso a nivel internacional.

12 grupos distribuidos en diversos departamentos de Colombia y algunos países vecinos como Perú y Ecuador, consolidaron este espacio de aprendizaje y conocimiento donde se compartieron saberes que permitieron enriquecer la labor de educadores, directores y músicos. Desde diferentes perspectivas, en cada sesión, se lograron identificar fortalezas, vacíos, retos y necesidades.

La convocatoria fue abierta y libre, y contó con la participación de **212 estudiantes** que fortalecieron sus conocimientos en arreglos, interpretación y edición de audio y video. Los participantes, además de recibir clases impartidas por los músicos de Filarmed, tuvieron la oportunidad de recibir una revisión personalizada.

Así suena la inclusión





La paz también se construye con música

La música, como todo arte, tiene la capacidad de unir, reconciliar, y hacer que nos veamos en igualdad y sin discriminación. Excombatientes de grupos armados al margen de la ley y víctimas del conflicto armado, integran los **20 voces** que conforman el Coro Reconciliación, y quienes "sagradamente" se encontraron todos los sábados para entrar al "templo", es decir, "el salón de ensayo donde todo dolor se deja atrás para sanar y liberar el corazón por medio de la música", explicó la profesora Marcela Correa.

Más de **100 horas** de preparación en técnica vocal y ensayos presenciales hicieron parte de la intensa actividad del coro, que aportó desde la música a la construcción de la paz, para vincularse a eventos internacionales y de ciudad como el Seminario Música, memoria y territorios de paz de la Red de Escuelas de Música de Medellín, la entrega del Edificio Vásquez, los grados de bachillerato de firmantes de paz en Museo Casa de la Memoria, la Conmemoración 5 años de la firma del acuerdo de paz en Pedregal, el Foro Tejiendo para la vida en el quinto aniversario del acuerdo de paz y en Wissenschafts festival de la Universidad de Leipzig. Además, se trabajó en la creación de letra que se adaptó a la composición melódica de "Para la guerra nada" de la cantautora Marta Gómez.

"Para mí cantar es despejar, descansar la mente y el espíritu de tantas cosas difíciles que hemos pasado por la vida; para mí cantar, significa perdonar".

Jhon Mauro Alzate, coordinador mesa de participantes de víctimas. Caldas, Antioquia

"Todos somos personas con cerebros diferentes. Ellos tienen otras sensibilidades, otras capacidades que aquí explotan a través de la música...ellos también son músicos"

Juanita Eslava, coordinadora del programa Soy Música



La inclusión, un compromiso

Ya han pasado cinco años desde que la Orquesta reconoció que la discapacidad también puede aportar a la transformación y la creatividad, y que su encuentro con la música, no debe tener fronteras.

Desde 2017 se creó el programa **Soy Música**, en el que **30 Jóvenes y adultos neurodiversos** participan en un proceso de fortalecimiento de su identidad musical, a través de la creación e interpretación musical, orientados por musicoterapeutas. El proceso de aprendizaje con los miembros del programa ha estado siempre enfocado desde la enseñanza de cómo leer partituras hasta la correcta interpretación de los instrumentos.

En 2021 el programa trabajó en engranaje con la orquesta para realizar su primera grabación en video y celebrar estos cinco años de alegrías, enseñanzas y trabajo creativo. Además, se hizo el arreglo de Navidad negra en compañía del violinista Juan Rodrigo Velásquez y se realizó un trabajo de **98 horas** para la preparación de otras 3 obras que incluía Sinfonía de los Juguetes, Velo qué bonito y Adeste Fideles.

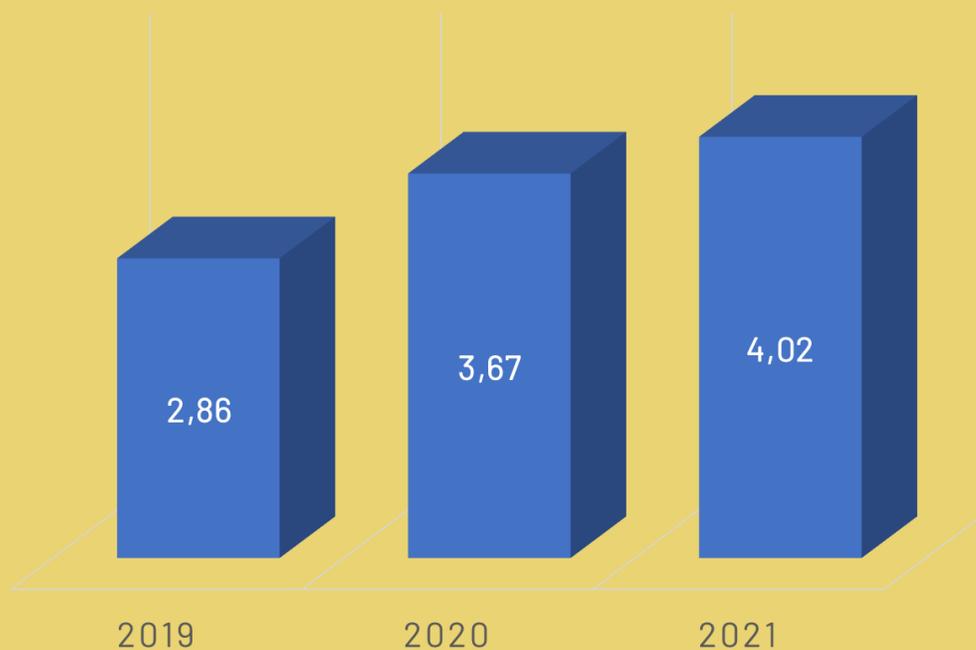
Una institución sólida



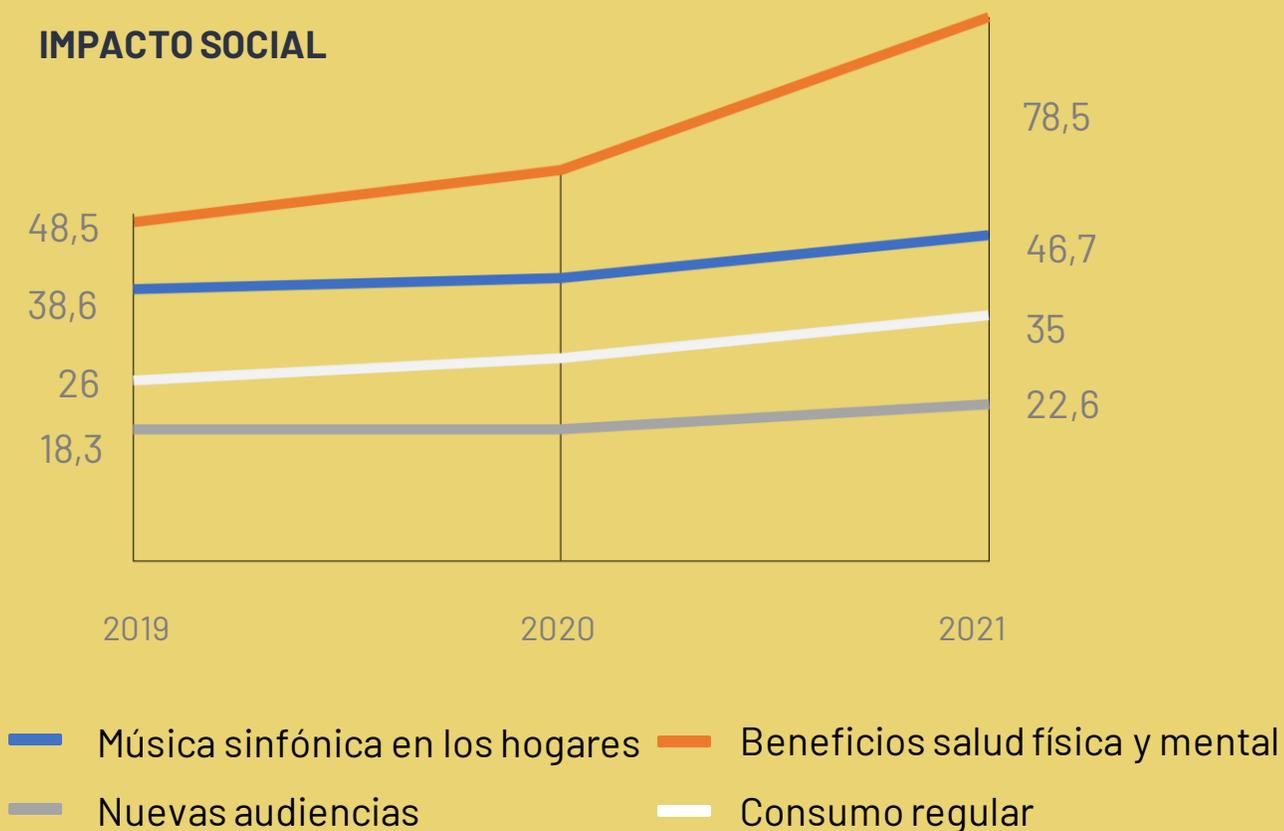
SROI

En los últimos años, Filarmed ha implementado la medición del impacto de sus actividades a través de la medición de rentabilidad social e indicadores de impacto social que permitan evidenciar y comprender el aporte de valor que tienen las actividades en la comunidad donde se desarrollan. Conectar a los aliados, clientes y patrocinadores con el propósito y los logros obtenidos. Entender el efecto que tiene la inversión en nuestros programas.

EVOLUCIÓN SROI



IMPACTO SOCIAL

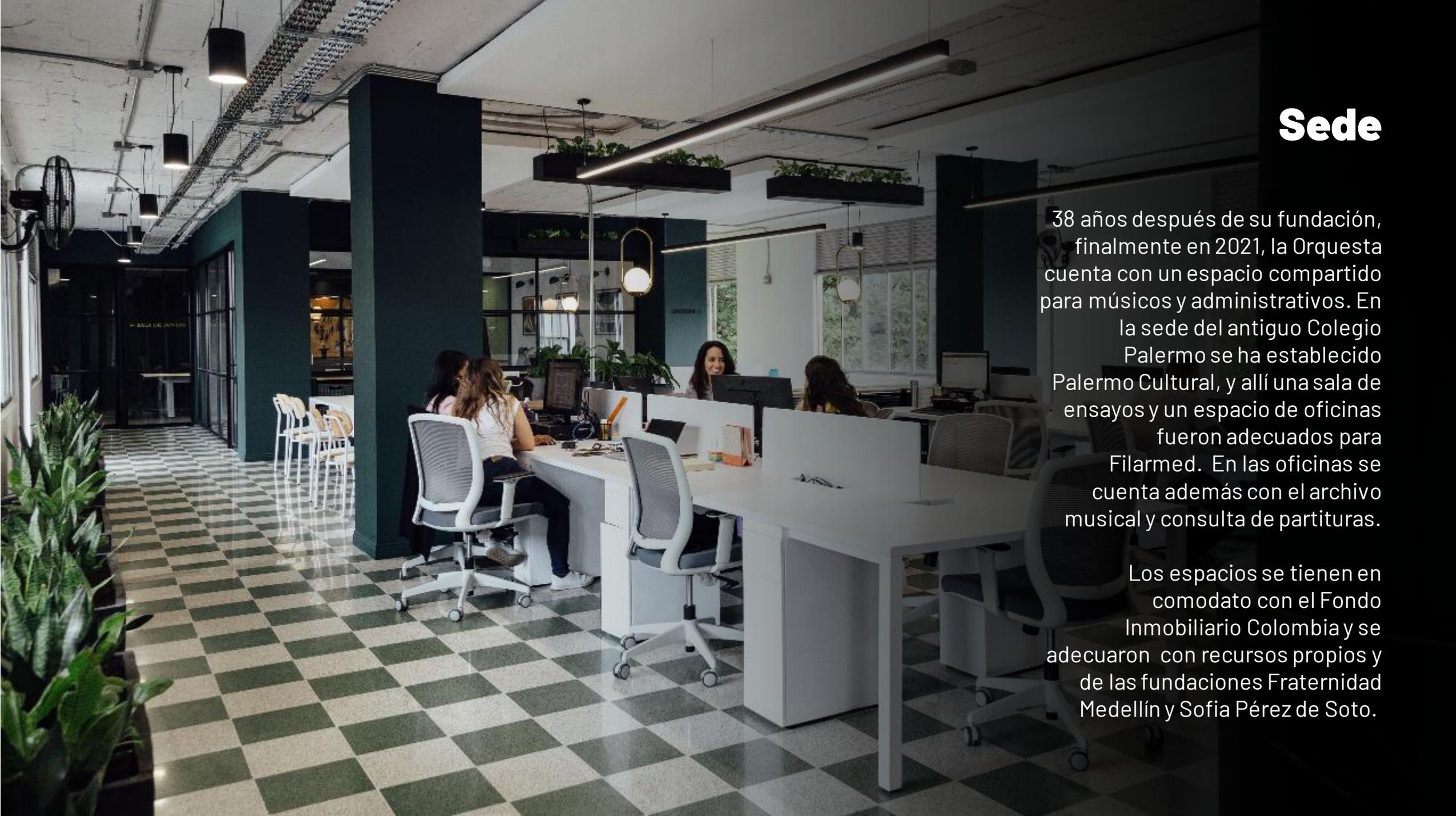


Fuente: Cálculos propios. Encuesta 2021

Situación financiera

Uno de los principales retos para 2021 era recuperar los niveles financieros alcanzados antes de la pandemia y esto implicaba hacer compatibles dos modelos presupuestales (presencialidad y virtualidad) bajo una misma estructura de costos que le diera estabilidad a la Entidad y permitiera el crecimiento sostenible basado en las acciones tradicionales y a la vez capitalizando y manteniendo las acciones positivas desarrolladas en 2020. La Corporación obtuvo importantes resultados no solo en materia de excedentes financieros sino en nuevas y mejores formas de entender los flujos de recursos y potenciarlos para avanzar cada día en la solidez y perdurabilidad de la misma.

1. La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín liquida correctamente y cancela oportunamente los aportes a la seguridad social.
2. La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín cumple con la normatividad sobre propiedad intelectual, derechos de autor y Sayco y Acinpro.
3. De acuerdo con el artículo 87 de la Ley 1676 – 13, se certifica que la Corporación no interfiere o bloquea la libre circulación de las facturas de los compradores y proveedores. Que el actuar es conforme a la normatividad que le aplica.



Sede

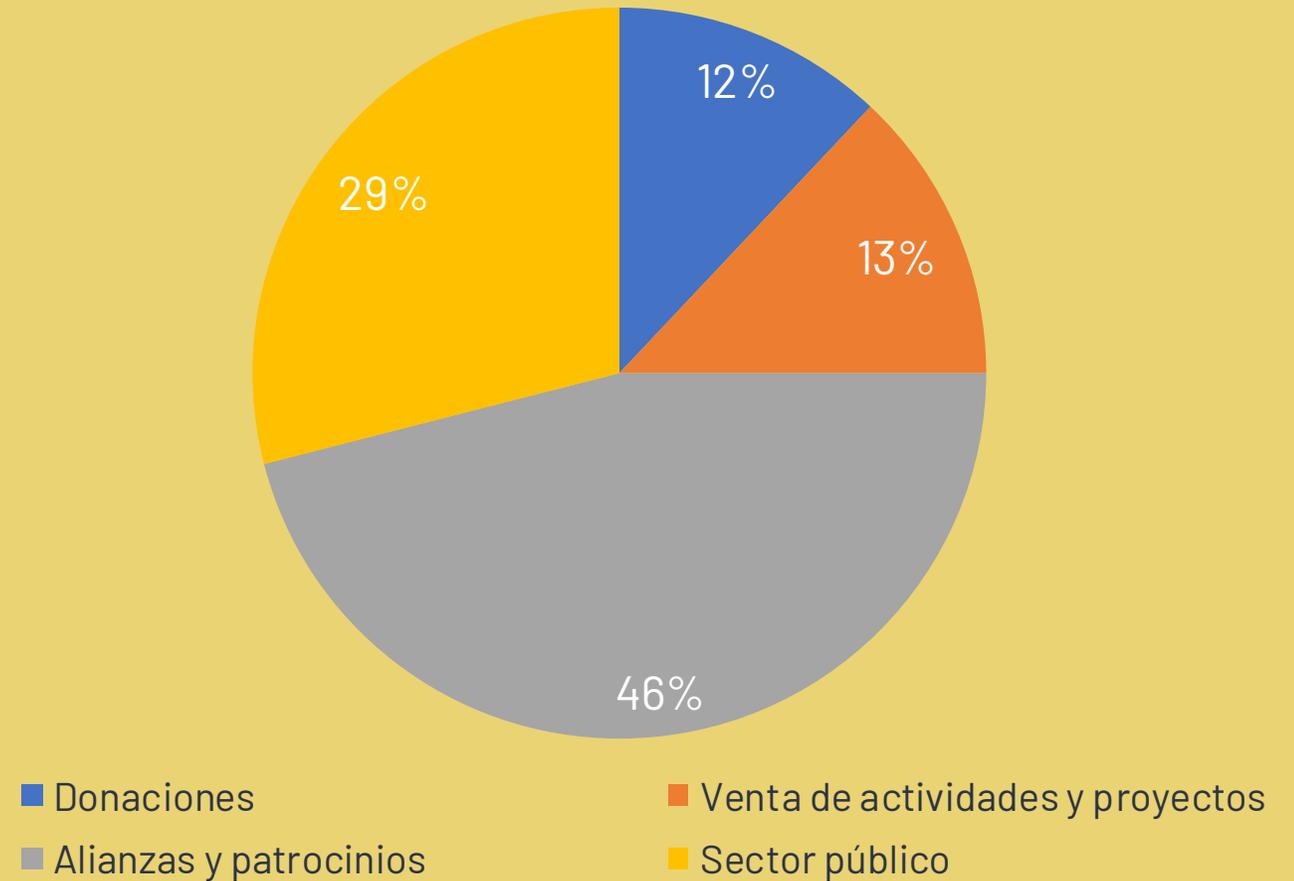
38 años después de su fundación, finalmente en 2021, la Orquesta cuenta con un espacio compartido para músicos y administrativos. En la sede del antiguo Colegio Palermo se ha establecido Palermo Cultural, y allí una sala de ensayos y un espacio de oficinas fueron adecuados para Filarmed. En las oficinas se cuenta además con el archivo musical y consulta de partituras.

Los espacios se tienen en comodato con el Fondo Inmobiliario Colombia y se adecuaron con recursos propios y de las fundaciones Fraternidad Medellín y Sofia Pérez de Soto.

Ingresos

Fuentes	2021	2020
Donaciones	985	1.320
Venta de actividades y proyectos	1.069	1.432
Alianzas y patrocinios	3.649	2.300
Sector público	2.277	2.250
Total	7.980	7.302

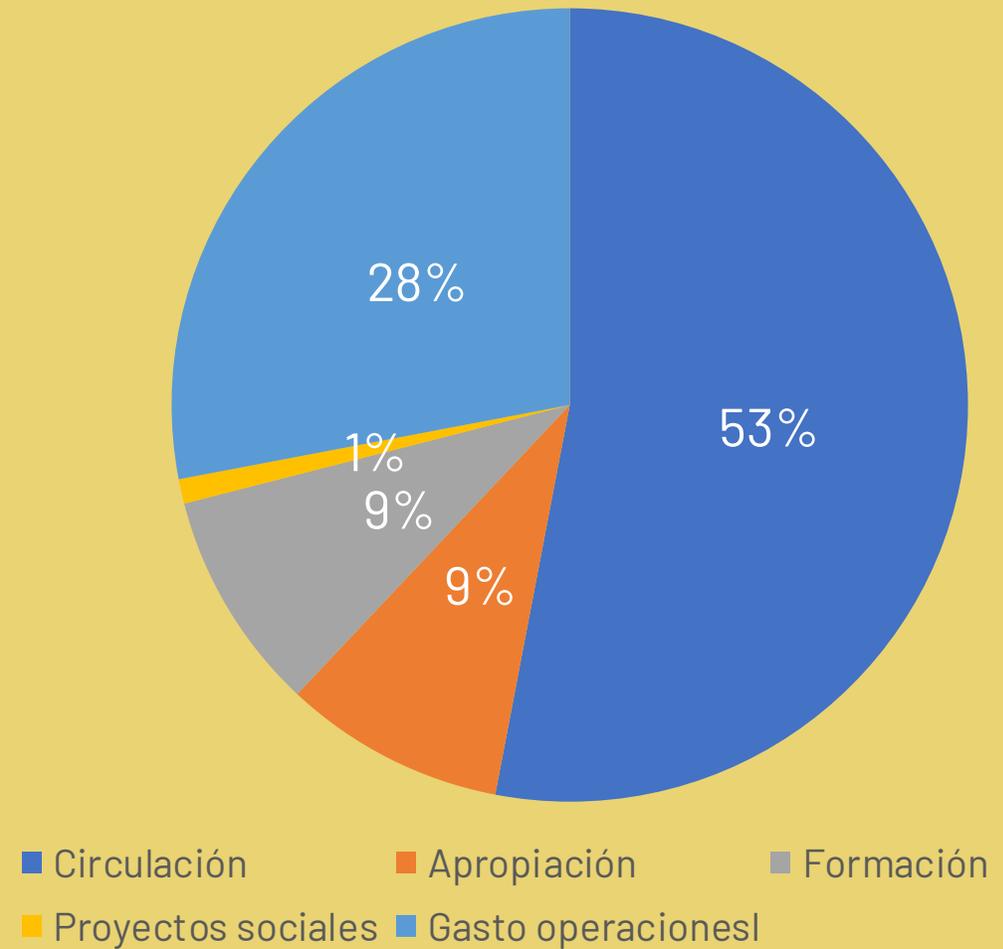
Cifras en millones de pesos



Destinación

Destinación de recursos	2021	2020
Circulación	4.204	3.807
Apropiación	699	679
Formación	755	702
Proyectos sociales	110	59
Gasto Operacional	2.212	2.055

Cifras en millones de pesos



Una orquesta para la gente



Greilsammer: una gran orquesta es una gran familia

Es uno de los tres músicos candidatos a ser el próximo director titular de la Filarmónica de Medellín. Conózcalo.

LAIRA FRANCO SALAZAR



C

elCOLOMBIANO

13 países, entre 61 atletas de la Selección Olímpica

Referentes como Mariana Pajón, Carlos Ramírez, Lorena Arenas y Anthony Zambrano, y otros que empiezan a liderar el relevo generacional en el alto rendimiento como Diego Arboleda, Carlos Izquierdo y Santiago Rodallega integran el equipo colombiano que presentó ayer el Gobierno nacional. El grupo lo conforman 30 atletas convencionales y 31 paralímpicos, con miras a París-2024. PÁG. 39

PICO Y PLACA 4 DÓLAR \$3.943,43 ▲ EURO \$4.434,93 ▲ PETRÓLEO BRENT US\$79,63 ▼ PETRÓLEO WTI US\$79,01 ▲

FILARMED TRIUNFA CON UN ROCKCITO



La Orquesta Filarmónica de Medellín y la banda Tu Rockcito recibieron el Latin Grammy por su álbum infantil. Camilo, Petrona Martínez y Juanes también ganaron gramófonos. PÁG. 2

EDITORIAL

LO QUE ESTÁ EN JUEGO

"Si los Gilinski logran colarse en el 'enroque paisa', la gran pregunta sería: ¿hasta qué punto podría afectar el estilo de gobierno de estas empresas y su contribución al progreso de Antioquia y el país?". PÁG. 21

METRO

Más democracia + mujeres, la estrategia para llegar al poder. PÁG. 7

ACTUALIDAD

Primera cita poscovid



URABÁ INFORME

Plástico: útil para la enseñanza musical

PARÉNTESIS

RECOPILACIÓN DE LOS REFERENTES

La coordinadora regional del programa de formación orquestal, Flor Ruiz, explicó que la mayoría de los referentes consultados fueron de manualidades en Internet: "De ahí tomamos las ideas, hicimos los ensayos y unimos elementos como las boquillas, logrando así hacer la trompeta de plástico. Similar a este proyec-

fue hecho con cuatro metros de manguera de jardín enrollada más la boquilla y el embudo; diseños con los que se buscó imitar las funciones y utilidades de los instrumentos originales.

Funcionalidad y utilidad

Ambos voceros explicaron

Con intensidad al menos semanal se envió a los medios la programación y las novedades de la orquesta. Los comunicados y boletines de prensa se enfocan en visibilizar las líneas de circulación, formación y apropiación. Además, se hace especial énfasis en los programas sociales y de inclusión de Filarmed.

1.139
notas en medios

¡El mejor álbum infantil del año es colombiano, es rockero y es sinfónico!

La Orquesta Filarmónica de Medellín y Tu Rockcito ganan el Grammy Latino Mejor Álbum de Música Latina para Niños.

LATIN GRAMMY 2021

2,3 mil 163 comentarios 879 veces compartido

En un vagón llevamos música | Hoy nos conectamos con las mujeres escritoras colombianas 🇨🇴 con música y letras desde el @metrodemedellin @BPPiloto #TresMujeres #LoQueHacesNosMueve



12:27 p. m. · 6 dic. 2021 · Twitter for Android

|| Ver actividad del Tweet

35 Retweets 4 Tweets citados 221 Me gusta

filarmed

HOLLYWOOD
FILARME D
A G E N D A

Le gusta a mari_agudelo87 y 347 personas más

filarmed Una semana llena de acción y emociones | Nuestra orquesta suena a Hollywood con una agenda de sonidos estadounidenses. Prográmate en estos eventos gratuitos para descubrir la magia de las bandas sonoras y la composición.

En las redes sociales, además de compartir la programación se mantiene la conversación con una audiencia creciente que quiere agendarse y emocionarse con los programas y contenidos que allí compartimos.

129.172
Seguidores

Nosotros

Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Asociados Filarmed

Fundadores

Alberto Correa Cadavid
María Elena Arango

Asociados

Alejandro Galvis Ángel
Alejandro Posada Gómez
Alfonso Arias Bernal
Álvaro Alzate Córdoba
Amalia Arango de Arbeláez
Andrés Merino Velásquez
Ángela María Jaramillo
Azucena Restrepo Herrera
Beatriz Mesa Mejía
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Alberto Sánchez Moreno
Carlos Eduardo Mesa Mesa

Carolina Jaramillo Ferrer
Diego Fernando Mantilla Ortiz
Elkin Vásquez Correa
Elpidio Ceballos Maya
Federico Restrepo Posada
Fernando Jesús Muñoz Quesada
Gabriel Darío Rojas
Gonzalo Alberto Pérez Rojas
Gonzalo Andrés Méndez Prada
Hans Udo Steinhäuser Jovy
Jaime Uribe Echavarría
Jorge Andrés Vélez López
Jorge Enrique Arango Linares
Jorge Iván Osorio Cardona
Juan David Uribe Correa
Juan Fernando Duarte Borrero
Juan Guillermo Jaramillo

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Lina María Pérez del Corral
Luis Jaime Ángel Montoya
Magnolia Ceballos Noreña
María del Pilar Mejía Vallejo
María Grisel Torres Pérez
María Inés Fernández Álvarez
María Paola Podestá Correa
María Patricia Angarita Ruíz
Martha Echeverri Llano
Paulo Roberto Gómez Restrepo
Ramiro Isaza Londoño
Ricardo Jaramillo Mejía
Ricardo Sierra Moreno
Sebastián Correal Franco
Valerie Steinhäuser
Willy Henao Zea



Consejo Directivo

Ricardo Jaramillo Mejía
Cecilia María Vélez
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Diego Mantilla Ortiz
Ana Cristina Abad Restrepo

Lina García Builes, Revisora fiscal

Planta orquestal



Alberto Correa
Director emérito

Cuerdas

Violines I



Gonzalo Ospina¹

Violines II



Carlos Parra²



Manuel López²



Clara Rojas



Rafael Sierra



Herman Aguirre



Isabel Cristina Arango



Ana López



David Hoyos



Eddie Cordero



Cristian Cardona



Marisol Rincón



John Brainer García



Juan R. Velásquez



Gabriela Rosas

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Cuerdas

Violas



David Merchán ²



Ana María Rojas ³



Marcela Ospina



Edison Acosta



Jaison Montoya



Harlen Cano



Bernardo Hoyos

Violonchelos



Pavel Semov Rusev ²



Juan Henao



Freddy Navarro



Sergio González



Karen Londoño ³



Juan David Orozco



Sergio Rivera

Contrabajos



Ilko Semov Rusev ²



Juan G. Álvarez



Víctor Hugo Henao



Cristian Jaramillo



Deivy Guerra

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Maderas

Fagotes



Óscar García ²



Jonathan Saldarriaga ³



Roberto Soto

Clarinetes



Laura Payome ²



Felipe Jiménez ³



Halmar Múnera

Flautas



Elizabeth Osorio ²



Fernando Martínez ³

Oboes



Jaime Martínez ²



Juan Fernando Muñoz ³



Cristian David Cárdenas

Metales

Cornos



Gabriel Betancur²



Esteban Avendaño³



Rodrigo Loaiza



Jairo Restrepo



Marisol López

Trompetas



Frank Londoño²



Ramón Paniagua³



Saúl Morales

Trombones



Vladimir Hurtado²



David Arboleda



Libardo Ospina

Tuba



Gustavo Restrepo

Percusión



Alejandro Ruiz²



Daniel Mejía³



Sandra Gómez



Jhon Fredy Rojas

Arpa



Bibiana Ordóñez

“...la orquesta es como una familia, una gran comunidad en la que hay que cuidarse unos a otros”.

**David Greilsammer,
director titular elegido**



Formación

Inspiración Comfama y
Jornadas Escolares
Complementarias

Profesores

Jonathan Arias Vargas
Santiago Caro Mesa
Claudia Lorena Londoño

Preorquesta y Orquesta Urabá

Coordinadora
Flor Elena Ruiz

Profesores

Franco Gamboa
Carlos Escalona
Daniel Richardson
Jhonny Maldonado

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Equipo Administrativo

Directora ejecutiva

María Catalina Prieto Vásquez

Asistente

Marlen Johanna Galeano Gil

“Si la música clásica no hace parte de la cultura local, la llevamos a las empresas, a los colegios, a todos los lugares y públicos posibles para lograr que todos se emocionen y se expongan a nuevas sensibilidades”.

**María Catalina Prieto,
Directora ejecutiva**

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio

Maricela Agudelo Arroyave

Angie Estefani González Sepúlveda

Sulma Lucía Ramírez Urán

Juan Carlos García Posada

José Joaquín Lora Parra

Subdirección de programación artística

Vania Abello Olaya

Sara García Arango

José Alexander Hincapié Duque

Renzo Humberto Hincapié Duque

Santiago Isaza Pérez

Juan Felipe Vélez Agudelo

Eliana Montoya Urán

Carmen Liliana Vélez Aguirre

Subdirección comercial y comunicaciones

Andrés Cadavid Quintero

Karol Dahiana Moreno Rodríguez

Catalina Villamarín Martínez

Alejandra Corrales Sierra

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Sociedad Appoggiatura

Adolfo Arango Montoya
Ana Cristina Abad
Homini Biometrics
Restaurantes Il forno
Jaime Polanía Vorenberg
Juan Guillermo Jaramillo
Londoño Gómez S.A.S.
Octavio Roldán Molina
Lucila Isaza de Roldán
Maria Piedad Aguirre
Martínez

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Amigos Filarmed

Amigos Ejecutiva

Medicina Fetal S.A.S.
Michael Kasten

Amigos Platinum

Alejandro Galvis Ángel
Ana Ochoa Acosta
Juan Manuel Alzate
Marta Echeverri y Elkin
Vásquez
Olga Lucía Toro Palacio
Oscar E. Cadavid Figueroa
Rainer Jorg Olbrich "Opa"
Sebastián Correal Franco

Amigos Beethoven

Ángela Patricia Bedoya Madrid
Carolina Jaramillo Ferrer
Gabriel Darío Rojas
Gustavo Zambrano Triviño
Jorge Barrera Carrasquilla
Jorge Andrés Vélez
Jorge Andrés Merino Velásquez
Jorge Enrique Arango y Dora Ligia Vásquez
José Fernando Ángel Pérez
José Juan Sampedro Sánchez
José Manuel Jiménez Urrea
José Valentín Antonio Restrepo Laverde
Juan Manuel Jaime Tobón
Juan Sebastián Sánchez Giraldo
Anónimo

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Música para **transformar**



Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín