

¡CON MÚSICA
TRANSFORMAMOS
LA CIUDAD!





PRESENTACIÓN

¡Con música transformamos la ciudad! Bajo esta consigna, la Orquesta Filarmónica de Medellín cumplió su propósito superior de ofrecer a la ciudad experiencias musicales en las cuales nuestros públicos pudieron disfrutar, aprender y valorar la calidad de los artistas y músicos que nos acompañaron durante la temporada 2017.

Tanto los conciertos llevados a cabo en los teatros de la ciudad, como los que se realizaron en espacios públicos; junto con los programas de formación y las diferentes actividades desarrolladas por Filarmed, nos han permitido -más que atraer nuevas audiencias- construir una comunidad alrededor de la música. Lo que buscamos es apelar a la sensibilidad de quienes interactúan e intervienen en nuestra vida cotidiana.

Este informe está dividido en tres capítulos que recopilan nuestra gestión durante el 2017: el primer apartado

presenta nuestra Temporada oficial de conciertos, que contó con la presencia de invitados de la talla internacional de Krzysztof Penderecki, la realización de conciertos con novedosas propuestas temáticas como Música y Literatura para convocar nuevos públicos, y la alianza con otros actores del panorama musical local, con el objetivo de entregarle a la ciudad montajes de gran envergadura.

El segundo apartado expone la presencia de la Orquesta en diferentes territorios de la ciudad a través de distintos formatos: conciertos de cámara, conciertos al aire libre, conciertos didácticos, tertulias, charlas, entre otros, donde la orquesta le da vida a su labor misional de atraer nuevos públicos a la música sinfónica.

El último capítulo plantea cómo esta organización aportó a la transformación social del entorno a través de

alianzas con entidades como Funda-nibán y Comfama, para hacer realidad programas como Pueblo Orquesta, Soy Músico y Formación pre-orquestal en el Urabá antioqueño.

Durante el 2018 esta Corporación ha trazado una línea programática que enmarca todos sus proyectos: Música y Reconciliación. Filarmed sabe y reconoce su papel de líder en este momento sustancial por el que está pasando el país. Esta apuesta atraviesa lo artístico y se inscribe en una postura que considera la música como herramienta y vehículo de reconciliación para mitigar las diferencias y transformar los contextos. Apostamos por la democratización de la música sinfónica y por la cultura como eje y pilar fundamental de un colectivo, sin importar su condición.

Ana Cristina Abad Restrepo
Directora Ejecutiva



AGRADECIMIENTO PATROCINADORES

La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín agradece a las instituciones públicas y privadas, fundaciones y personas que con su voluntad se sumaron al empeño de transformar la ciudad, por medio de la democratización de la música sinfónica en gran parte del territorio.

GRAN PATROCINADOR



APOYAN



Evento apoyado por el Ministerio de Cultura - Programa Nacional de Concertación Cultural

ALIADOS



BENEFACTORES



MEDIOS ALIADOS

ADN Medellín
Cámara FM
Cámara Lúcida
Canal U
Cine Colombia
Colombo Americano
El Colombiano
El Mundo - Funda Mundo
El Tiempo
Emisora Cultural Universidad de Antioquia
Frecuencia U
La FM
Radio Bolivariana
RCN Radio
Telemedellín
Tele Vid
Todelar Radio
UN Radio

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Audi
Agite
Cabify
Dacapo
Departamento de música de la Universidad EAFIT
Dislicores
Esencial Colectivo de Comunicaciones
Espades
Fundación 1+1
Grupo Hangar
Grupo Nutresa
Hotel Solar Casa Laureles
Hotel Poblado Plaza
Iberacademy
Medellín Cultural
Orquesta Sinfónica de Antioquia
Orquesta Sinfónica EAFIT
Restaurante El Cielo
TBWA
Teatro Metropolitano
Teatro Pablo Tobón Uribe
Teatro Universidad de Medellín
Transportes Uno A
TCC
Universidad EAFIT
Universidad de Antioquia
Universidad Bellas Artes
Yamaha Musical
Yeah!

NUESTROS
LOGROS
EN CIFRAS

193

CONCIERTOS

82.269

PERSONAS DISFRUTARON
LA EXPERIENCIA FILARMED

15

CONCIERTOS
DE TEMPORADA

En 3 teatros de la ciudad

10.416

ASISTENTES

9

CONCIERTOS
AL AIRE LIBRE

14.050

PERSONAS DISFRUTARON
NUESTRA MÚSICA EN PLAZAS
Y PARQUES DE MEDELLÍN

Uva la Armonía en Manrique, Plaza Gardel,
Museo Pedro Nel Gómez, Parque Explora,
Plazoleta Suramericana, Parque de los Deseos,
Uva Ilusión Verde, Jardín Botánico.

17

TERTULIAS
SOBRE MÚSICA

para todo tipo de público
en espacios no
convencionales

1.820

ASISTENTES

5

TERTULIAS
EMPRESARIALES

910

ASISTENTES

1

CONCIERTO SOY MÚSICO

de Filarmed con la participación de jóvenes con necesidades educativas especiales.

500

PERSONAS

Disfrutaron por primera vez en la ciudad de este formato de concierto con una orquesta profesional.

81

PUEBLO ORQUESTA

en **11** colegios públicos de Medellín, Itagüí, La Estrella y San Antonio de Prado, patrocinados por Inspiración Comfama.

9.500

NIÑOS Y JÓVENES SE ACERCARON POR PRIMERA VEZ A LA MÚSICA SINFÓNICA

49

CONCIERTOS ESPECIALES

31.638

ASISTENTES

DIRECTORES INTERNACIONALES

HOLANDA | RUSIA | POLONIA | CHILE

SOLISTAS INTERNACIONALES

ITALIA | ARGENTINA | CHILE

14

CONCIERTOS DIDÁCTICOS

con Medellín es el Centro y Buen Comienzo.

12.885

ASISTENTES DE TODOS LOS SECTORES DE LA CIUDAD

408

ESTUDIANTES EN INICIACIÓN MUSICAL Y PRE-ORQUESTA

como parte del programa práctica orquestal, de los cuales **84** tuvieron formación sinfónica. Proyecto patrocinado por Fundaunibán.

2

CONCIERTOS EN OTROS MUNICIPIOS

550

ASISTENTES

2.24

RESULTADO DEL SROI*

Medición realizada para uno de los grandes patrocinadores de la Orquesta.

*Indica que por cada \$1 invertido hay un retorno social de \$2,24.

NUESTRA TEMPORADA OFICIAL DE CONCIERTOS

*“To the Orquesta Filarmónica de
Medellín, with many thanks for
wonderful cooperation. It was for
me an unforgettable concert”.*

*“A la Orquesta Filarmónica de Medellín, muy agradecido por su
maravillosa cooperación. Fue para mí un concierto inolvidable”.*

Krzysztof Penderecki
(Director invitado)



Krzysztof Penderecki por primera vez en Medellín.

NUESTRA TEMPORADA OFICIAL DE CONCIERTOS

Esta temporada de conciertos estuvo marcada por una cuidadosa selección del repertorio y de los artistas invitados con el ánimo de elevar el nivel musical de la Orquesta Filarmónica, patrimonio cultural de Medellín.

Es de resaltar la presencia de directores de la talla del polaco Krzysztof Penderecki, quien por primera vez visitó nuestra ciudad, así como la incursión de nuevas miradas para acercarse a la música sinfónica desde la literatura, integrando así otras artes para generar un lenguaje común y cercano a nuevos públicos.

Así mismo, merece capítulo aparte la unión de las diversas orquestas de la ciudad y actores claves de la escena musical local, para conseguir ofrecer al público montajes de gran embergadura y calidad artística, casi imposibles de realizar sin dichas alianzas y trabajos en común, con el fin de sumar cada vez más a hacer de Medellín una verdadera ciudad de la música.



Krzysztof Penderecki dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Medellín en el Teatro Metropolitano.



Penderecki, una leyenda viva dirige a Filarmed

*Por primera vez la ciudad
recibió al más reconocido
director vivo del mundo
(Polonia).*

El maestro Krzysztof Penderecki – ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Artes (2001) y de cinco Grammys, reconocido por sus obras atonales, imaginativas y abstractas – no solo estuvo con la Orquesta como director invitado en el concierto del 8 de septiembre, sino que su presencia e intercambio con los músicos fue más allá: hubo un encuentro de conocimiento e inspiración, que sin lugar a dudas hizo de este espacio algo memorable al recapitular lo sucedido durante 2017, logrando uno de los más grandes aforos del año en nuestra temporada oficial de conciertos.



El escritor Pablo Montoya en Postal Sonora: Liszt.

La música y la literatura, nueva apuesta de Filarmed

Para despertar el interés de distintos públicos a través de nuevas miradas, realizamos una serie de conciertos en los que se entremezcló la música con la literatura.

Con distintos escritores invitados, como Héctor Abad Faciolince y Pablo Montoya, y como entremés durante los conciertos, se realizaron lecturas y reflexiones que dialogaban con las obras que se interpretarían, bajo el lente de las letras. Estos encuentros permitieron enriquecer la experiencia de una nueva audiencia, que si bien es afín a las experiencias culturales, no necesariamente asiste con frecuencia a un concierto de música sinfónica. Así, hicimos que un público distinto se acercara al disfrute de un concierto Filarmed.

FEBRERO 04

Entremés literario sobre literatura italiana

Escritora: Mónica Lombana

Solista: Gonzalo Ospina

Director musical: Francisco Rettig

FEBRERO 11

Entremés literario sobre literatura italiana

Escritor: Héctor Abad Faciolince

Solista: Gonzalo Ospina

Director musical: Francisco Rettig

MARZO 08

Postal Sonora: Liszt

Escritor: Pablo Montoya

Director musical: Bram Sniekers

Las orquestas de la ciudad se unieron

Uno de los hitos importantes del año fue la unión entre la Orquesta Filarmónica de Medellín y distintos actores relevantes de la escena musical local, con el fin de llevar al público montajes nunca antes vistos, debido a su tamaño e implicaciones logísticas y artísticas.

Fue así como en 2017 trabajamos mano a mano con la Orquesta Sinfónica EAFIT, Orquesta Sinfónica de Antioquia, Iberacademy, Ensamble Vocal de Medellín, Capella Nova, Ensamble Vocal Macondo, Camerata Vocal de Medellín, Estudio Polifónico de Medellín, Arcadia, Tonos Humanos y Coro Departamento de Música EAFIT.

JULIO 14

M. Ravel **Con la participación de la Orquesta Sinfónica de Antioquia**

Director musical: Francisco Rettig

AGOSTO 19

Filarmed en alianza con Iberacademy

Solista: León Giraldo

Director musical: Alejandro Posada

SEPTIEMBRE 23

R. Strauss y G. Mahler **Con la participación de la Orquesta Sinfónica de Antioquia**

Solista: Daniela Tabernig

Director musical: Francisco Rettig

SEPTIEMBRE 30

Sinfonía N.2 **Resurrección de G. Mahler** **Con la participación de la Orquesta Sinfónica EAFIT, los coros Arcadia, Tonos Humanos y Departamento de Música EAFIT**

Solistas: Daniela Tabernig (soprano) y Evelyn Ramírez (contralto)

Director musical: Francisco Rettig

DICIEMBRE 13

El Mesías de G. F. Händel **Con la participación del Estudio Polifónico de Medellín**

Solistas: Beatriz Mora (soprano), Paola Leguizamón (mezzosoprano), Diver Higueta (tenor) y Alexis Trejos (bajo).

Director musical: Alberto Correa

DICIEMBRE 18

Sonidos de Navidad **Con la participación de Ensamble Vocal de Medellín, Capella Nova, Ensamble Vocal Macondo y Camerata Vocal de Medellín.**

Solista: Joshua Mazur (barítono)

Director musical: Will Kesling

Solistas invitados Conciertos de Temporada

Bajo:

Alexis Trejos (Colombia)

Clarinete:

Sasha Sánchez (Colombia)
Laura Payome (Colombia)

Contralto:

Evelyn Ramírez (Chile)

Corno:

Esteban Avendaño (Colombia)

Fagot:

Andrés Elías Orrego (Colombia)

Flauta:

León Giraldo (Colombia)

Mezzosoprano:

Paola Leguizamón (Colombia)

Oboe:

Juan Fernando Muñoz (Colombia)

Piano:

Christian Leotta (Italia)
Sergio Posada (Colombia)

Soprano:

Beatriz Mora (Colombia)
Daniela Tabernig (Argentina)

Tenor:

Diver Higueta (Colombia)

Viola:

Ana María Rojas (Colombia)

Violín:

Gonzalo Ospina (Colombia)

Directores invitados Conciertos de Temporada

Alejandro Posada (Colombia)
Bram Sniekers (Holanda)
Guerassim Voronkov (Rusia)
Krzysztof Penderecki (Polonia)
Theo Wolters (Holanda)





Concierto Sonia Martínez.

LA ORQUESTA EN LA CIUDAD

*“Una orquesta impecable y
cercana a toda la ciudad.
Bravo Filarmed”.*

Juan David Ruiz

(asistente al concierto Navegación por el
Universo / Parque Explora)





LA ORQUESTA EN LA CIUDAD

Con el fin de generar la apropiación social de la música sinfónica por parte de diferentes personas y comunidades de la región, el año que pasó Filarmed salió del teatro para ocupar el territorio.

Se cruzaron no solo fronteras geográficas sino musicales, incorporando formatos adecuados a distintas cotidianidades de la comunidad: fusión de géneros, conciertos didácticos, charlas previas y tertulias, entre otros.

Conciertos en distintos formatos, una apuesta por democratizar la música sinfónica

Conciertos al aire libre

Llegar a distintos espacios donde las personas tengan libertad de acercarse e interesarse por la música sinfónica, es una estrategia que durante el 2017 facilitó el disfrute y la apropiación de la Orquesta.

Realizamos así, 9 conciertos al aire libre en plazas y parques de Medellín (Uva la Armonía en Manrique, Plaza Gardel, Museo Pedro Nel Gómez, Parque Explora, Plazoleta Suramericana, Parque de los Deseos, Uva Ilusión Verde y Jardín Botánico).

Algunos de estos conciertos fueron:

Música, Baile y Street Art

con Unión Latina en UVA de la Armonía

Festival Internacional de tango Medellín

Cantores: Nahuel Pennisi y Guillermo Fernández
/ Orquesta de Tango de la Red de Escuelas de
Medellín / Pianista: Cristian Zárate en Plaza Gardel.

Filarmed con Explosión Negra

en Parque de los Deseos

Homenaje a Ella Fitzgerald

Solista: Claudia Gómez en Uva Ilusión Verde

Navegación por el Universo

en Parque Explora

Conciertos fusión de géneros

La fusión de géneros fue otra de las estrategias implementadas para abrir el abanico y permitir el acercamiento a la música sinfónica.

Llevamos a cabo 49 conciertos a los que asistieron 31.638 personas.

Algunos de estos conciertos fueron:

Concierto Conecta 2017 con el Grupo Argos
Chocquibtown

Concierto Especial Fundación 1+1
Led Zeppelin Tributo Sinfónico

Concierto Especial Fundación 1+1
Pink Floyd Tributo Sinfónico

Concierto Crew Peligrosos
Director: Juancho Valencia
Temporada Medellín Cultural

Mozart en su tinta
Director: Juan Felipe Molano
Temporada Medellín Cultural

Flashmob Centro Comercial Oviedo

Navidad en Centro Comercial Oviedo

Concierto académico No.1 Colegio Alemán
Solista y director: David Eggert (chelo)

Día de la Mujer
Plaza Mayor

Rock Sinfónico
Banda Trilogía

Conciertos en otros territorios

Además de traspasar barreras musicales, la Orquesta llegó en 2017 a otros territorios colombianos: Jericó (Antioquia) y Barranquilla (Atlántico), con el patrocinio de Premex y Bancolombia respectivamente. Allí convocamos a 550 asistentes que disfrutaron de la Orquesta en vivo.

Esto ratifica nuestro interés en ampliar nuestra presencia en la geografía nacional y en lugares poco convencionales, con pocas oportunidades de acceso a música sinfónica de alta calidad. Lo anterior logramos hacerlo

con el programa de práctica orquestal de Fundaunibán en el Urabá Antioqueño, que nos permitió la construcción de tejido social, garantizar los derechos culturales y el desarrollo sostenible en las zonas de influencia de la agroindustria bananera.

Nuestro componente de formación: una permanente búsqueda de la apropiación social de la música sinfónica.

Parte fundamental de la apropiación social de nuestro quehacer radica en el diálogo y la comunicación abierta con las distintas audiencias. Basados en esta premisa abrimos diferentes espacios en los que la ciudadanía pudo resolver sus inquietudes, hacer preguntas y obtener respuesta de expertos, alrededor de nuestro conocimiento y experiencia en música sinfónica.

Así, llevamos a cabo charlas previas lideradas por conocedores de cada temática antes de todos nuestros conciertos de temporada, ofreciendo elementos históricos y de contexto, para enriquecer la experiencia del concierto. En total realizamos 15 charlas en las que cada vez contamos

con mayor participación del público y un genuino interés por entender los conciertos con una mirada más amplia. Así mismo, se realizaron 17 tertulias en espacios no convencionales (Parque Comercial El Tesoro, Casa Teatro El Poblado). Una de las experiencias más interesantes fue “tomarse” espacios de tránsito en centros comerciales, y captar la atención de adultos y chicos, que mostraron afecto y reconocimiento por el trabajo de Filarmed.

Las siguientes fueron algunas de las tertulias realizadas:

Grandes genios del clasicismo

Mozart y Haydn / Narrador: Ramiro Isaza

Grandes genios del clasicismo

Mozart el creativo y divertido
Narrador: Ramiro Isaza

Grandes genios del clasicismo

Haydn y Mozart una amistad hasta el final
Narrador: Ramiro Isaza

Grandes genios del clasicismo

Mozart y el violín / Narrador: Ramiro Isaza

El barroco, entre historias y anécdotas

Narrador: Jaime Martínez

La percusión, de lo ancestral a la vanguardia

Narrador: Alejandro Ruiz



La Orquesta sorprendió a grandes y chicos en centros comerciales de Medellín.

En el Centro Comercial El Tesoro apostamos por realizar charlas enmarcadas en países del mundo:

Colombia, entre pasillos y cumbias

Francia, la vuelta al mundo

**Una vuelta al mundo con la Filarmónica.
País invitado: Italia**

Lo mejor de la música de Austria

Vuelta al mundo con música del Caribe

Un recorrido musical por Argentina

El Tesoro suena a España

Tertulias empresariales

Reseña aparte merece el programa de Tertulias empresariales, un proyecto que se diseñó a partir de las necesidades de cada organización, con el fin de poner la música sinfónica y la Orquesta como medio para promover conversaciones con un sentido alineado con temas específicos de cada compañía.

En esta oportunidad adelantamos cinco Tertulias de este tipo para Su-

americana y su preocupación por el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Asistieron en total 910 personas que se encontraron en lugares como la Biblioteca Débora Arango, la plazoleta Sura y el edificio Camacol donde se trataron temáticas como las abejas y la música, se interpretaron cuentos musicales y se celebró la Verbena de Navidad.

Los conciertos didácticos: una herramienta para llegar a todo tipo de población

Llegar de forma sencilla al territorio e irrumpir en la cotidianidad de distintos públicos, nos ocupó buena parte del año.

En 2017 realizamos 14 conciertos didácticos en el corazón de la ciudad, alineados con el Plan Integral del Centro de la Alcaldía de Medellín. Allí llenamos de música sinfónica el Museo de Antioquia y el Teatro Lido.

De igual forma, continuamos con la participación en el Festival Buen Comienzo para despertar el interés en los más pequeños y sus familias, con dos conciertos durante el evento programado por el Municipio en Plaza Mayor.

En total contamos con 12.885 asistentes de todos los sectores de la ciudad.

NIÑOS Y JÓVENES:

una responsabilidad que
también acoge Filarmed
como causa social

“Yo creo que el amarillo es como el piano; el rojo es el tambor; el azul, el platillo; el verde, una maraca; el rosado, un xilófono; y el negro, una zampoña. Como un arco iris”.

Integrante Soy Músico

Joven músico con necesidades educativas especiales
(se omite su nombre en concordancia con las normas de
protección al menor).

PIRATES OF THE CA

Arr. TED RICKETTS adap

$\text{♩} = 60$

9 *mf* 11 12

16 17 18 19 20 21 22 23 24

This block contains musical notation for measures 9 through 24. The tempo is marked as quarter note = 60. The music is in 3/4 time. Measures 9-11 are highlighted in red and feature a *mf* dynamic marking. Measures 12-24 are highlighted in blue. Hand-drawn illustrations of pirate hats and a ship are placed above the notes.

With a bounce $\text{♩} = 124$

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

This block contains musical notation for measures 26 through 50. The tempo is marked as quarter note = 124. The music is in 3/4 time. Measures 26-50 are highlighted in purple. Hand-drawn illustrations of pirate hats are placed above the notes.

Mus 50

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ma

This block contains musical notation for measures 51 through 100. The music is in 3/4 time. Measures 51-100 are highlighted in purple. Hand-drawn illustrations of pirate figures are placed above the notes.

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 101 through 300. The music is in 3/4 time. Measures 101-115 are highlighted in red. Measures 116-127 are highlighted in yellow. Measures 128-133 are highlighted in blue. Measures 134-149 are highlighted in light blue. Measures 150-165 are highlighted in purple. Measures 166-181 are highlighted in yellow. Measures 182-197 are highlighted in yellow. Measures 198-213 are highlighted in yellow. Measures 214-229 are highlighted in yellow. Measures 230-245 are highlighted in yellow. Measures 246-261 are highlighted in yellow. Measures 262-277 are highlighted in yellow. Measures 278-293 are highlighted in yellow. Measures 294-300 are highlighted in red.

102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 102 through 220. The music is in 3/4 time. Measures 102-117 are highlighted in red. Measures 118-133 are highlighted in yellow. Measures 134-149 are highlighted in blue. Measures 150-165 are highlighted in purple. Measures 166-181 are highlighted in yellow. Measures 182-197 are highlighted in yellow. Measures 198-213 are highlighted in yellow. Measures 214-220 are highlighted in red.

116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 116 through 220. The music is in 3/4 time. Measures 116-131 are highlighted in yellow. Measures 132-147 are highlighted in blue. Measures 148-163 are highlighted in purple. Measures 164-179 are highlighted in yellow. Measures 180-195 are highlighted in yellow. Measures 196-211 are highlighted in yellow. Measures 212-220 are highlighted in red.

134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 134 through 220. The music is in 3/4 time. Measures 134-149 are highlighted in light blue. Measures 150-165 are highlighted in purple. Measures 166-181 are highlighted in yellow. Measures 182-197 are highlighted in yellow. Measures 198-213 are highlighted in yellow. Measures 214-220 are highlighted in red.

A Little Faster $\text{♩} = 170$

151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 151 through 220. The tempo is marked as quarter note = 170. The music is in 3/4 time. Measures 151-166 are highlighted in purple. Measures 167-182 are highlighted in yellow. Measures 183-198 are highlighted in yellow. Measures 199-214 are highlighted in yellow. Measures 215-220 are highlighted in red.

174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 174 through 220. The music is in 3/4 time. Measures 174-189 are highlighted in yellow. Measures 190-205 are highlighted in yellow. Measures 206-220 are highlighted in red.

189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 189 through 220. The music is in 3/4 time. Measures 189-204 are highlighted in yellow. Measures 205-220 are highlighted in red.

196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 196 through 220. The music is in 3/4 time. Measures 196-211 are highlighted in yellow. Measures 212-220 are highlighted in red.

Moderately Fast With Drive

223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300

This block contains musical notation for measures 223 through 300. The tempo is marked as Moderately Fast With Drive. The music is in 3/8 time. Measures 223-238 are highlighted in yellow. Measures 239-254 are highlighted in yellow. Measures 255-270 are highlighted in yellow. Measures 271-286 are highlighted in yellow. Measures 287-300 are highlighted in red.

Partituras resaltadas por los chicos de Soy Músico durante uno de los conciertos.

NIÑOS Y JÓVENES

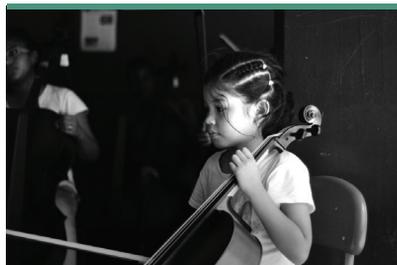
Filarmed es consciente de su entorno y de la responsabilidad que tiene con él. Tenemos la firme convicción de que a través de la música se logran transformaciones en la comunidad. Movidos por esta convicción adelantamos proyectos en los que participaron poblaciones vulnerables de niños y jóvenes.

A través del Proyecto de Práctica orquestal Fundaunibán; el programa para jóvenes con con necesidades educativas especiales, Soy Músico y Pueblo Orquesta con Comfama, logramos despertar vocaciones y aportar elementos de bienestar para estas comunidades, así como ampliar la sensibilidad frente a la música sinfónica.

Fundaunibán y Filarmed trabajan por una orquesta juvenil en el Urabá antioqueño: una apuesta para transformar el país

En alianza con Fundaunibán y con el apoyo del Ministerio de Cultura y Comfamiliar Camacol, llegamos al Urabá Antioqueño en 2017, para transformar esta región a través de formación musical en pre-orquesta para niños entre los siete y los catorce años.

Este programa –que beneficia a 300 niños– permite la construcción de



Ensayo proyecto práctica orquestal Fundaunibán.

tejido social, fortalece los derechos culturales, el desarrollo sostenible y la participación ciudadana, en las zonas de influencia de la agroindustria bananera. Es una apuesta a futuro para conformar la Orquesta Sinfónica Juvenil del Urabá Antioqueño y ofrecer una mayor calidad de vida a quienes participan y a sus familias.

Soy Músico: para niños y jóvenes con necesidades educativas especiales y para quienes quieran escuchar la música de otra forma.

Soy músico es un programa piloto para jóvenes con y/o en situación de discapacidad liderado por la Orquesta Filarmónica de Medellín. En él participaron dieciséis muchachos con múltiples necesidades especiales.

Éste es solo un primer paso en este sueño que tiene Filarmed de garantizar los derechos culturales a la ciudadanía y de aportar en la educación de la comunidad en la neurodiversidad.

Se realizó un proceso de formación acompañado por musicoterapeutas y músicos de la Orquesta, para generar en ellos una identidad alrededor de ser músicos. Lo que se buscó fue ver cómo realmente la música sinfónica de calidad puede transformar la realidad social de esta ciudad.



Ensayo para el concierto de cierre del programa Soy Músico.



Concierto Pueblo Orquesta en la I.E La Salle en Campoamor. Patrocina Comfama.

Dieciséis muchachos de las instituciones Comité Rehabilitación, Azul Ilusión, Casa Taller Artesas, Fundación Integrar y Best Buddies (que siguen el proceso de formación) se prepararon para tocar con la Filarmonía en el concierto de cierre dirigido por Camilo Arango Vélez.

En el Comité Rehabilitación y Azul Ilusión, en Prado Centro, y en la Casa Taller Artesas, en Los Colores, dos veces a la semana y durante varios meses, se reunieron por grupos a ensayar, para trabajar con sus profesores y musicoterapeutas, para - más allá de aprender unas composiciones - conectarse con los instrumentos, coordinarse, sentir cada nota y dejar fluir su talento. Vivieron una experiencia musical.

Sin duda, es un proyecto de inclusión que permite a estos chicos con un talento incalculable, demostrar sus capacidades.

Pueblo Orquesta, música narrada de otra manera para los más pequeños.

El quehacer de la orquesta transcurre más allá de puertas cerradas y de escenarios tradicionales. La música debe proyectarse en espacios alternativos que permitan a la mayor cantidad de personas acercarse a los instrumentos, las obras pero, sobre todo, interactuar con estas creaciones. La práctica orquestal es un excelente ejemplo de armonía entre placer y deber, entre disciplina y relajamiento, trabajo en equipo y trabajo individual, escucha activa y respeto hacia la diferencia.

Bajo esta premisa se realizó Pueblo Orquesta, una propuesta cuyo foco es promover el acercamiento de la música sinfónica al público de ins-

tituciones educativas públicas de Medellín y sus corregimientos de grados primaria y secundaria, con el fin de transformar el estereotipo negativo existente alrededor del género sinfónico, y así mismo sensibilizar sobre valores ciudadanos intrínsecos a la práctica orquestal, como son la escucha activa, la solidaridad y el trabajo colaborativo, el respeto y la convivencia. En este sentido el proyecto se enmarcó en las propuestas de ciudad que, promoviendo el acceso al arte, buscan sensibilizar al público infantil con el fin de prevenir el acercamiento a contextos violentos o de riesgo.



Concierto en Jericó patrocinado por Premex.

Dentro del Programa Inspiración Comfama, la Orquesta se acercó entonces y generó curiosidad frente a la música sinfónica en el público infantil y juvenil de estratos 1, 2 y 3, por medio de un viaje imaginario a un pueblo compuesto por “casas de instrumentos”, ofreciendo un momento de reflexión alrededor de los valores implícitos en la práctica orquestal.

Con este primer acercamiento queremos sumar en la generación de espa-

cios de sensibilización e interacción con la música sinfónica, a través de la escucha activa guiada por un narrador, una experiencia significativa de reflexión a niños y niñas no familiarizados con la música sinfónica.

Gracias a Comfama llegamos a 11 colegios con 81 conciertos, y 9.500 niños y jóvenes de diferentes zonas como Bello, Campo Amor, San Antonio de Prado, Santa Cruz y Cristo Rey, entre otros.

FILARMED EN MEDIOS Y REDES SOCIALES

“Recuerdo con mucha emoción el primer concierto al que asistí a escuchar a Filarmed, afortunada de poder estar en primera fila y enamorarme de cada sonido, de poder ver de cerca la expresión de cada músico y ver cómo cada uno se volvía uno con su instrumento”.

Manuela Mendoza Vallejo
(seguidora redes sociales)

Este año Filarmed hizo una apuesta por ampliar y fortalecer la comunicación directa con sus públicos y las personas activas en medios digitales,

con una oferta musical de alta calidad. En este sentido pusimos un especial interés en el uso de canales no convencionales y redes sociales.

71.762

VISITANTES A WWW.FILARMED.COM

75.738

SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

FACEBOOK



48.363

TWITTER



10.075

INSTAGRAM



9.952

YOUTUBE



7.348

Los medios de comunicación locales y nacionales son los grandes amigos de la Orquesta, pues nos han permitido a lo largo de los años llegar a nuestras audiencias con información ampliada y contextualizada sobre la Temporada de conciertos Filarmed. El 2017 no fue la excepción y esto se vio reflejado en la cifra total de free press, que más que un número, sig-

nifica para nosotros la credibilidad y apoyo de nuestros medios locales por apostarle cada vez más a promover una información que eduque, promueva y valore la cultura en Medellín y la región.

\$4.131'664.000

Contempla: TV, radio, revistas, periódico impreso y medios electrónicos.

QUIENES LO HACEN POSIBLE

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

Francisco Rettig Director Titular
Gonzalo Ospina Director Asistente
Alberto Correa Director Emérito



Nuestros músicos

VIOLINES I

Gonzalo Ospina
(Concertino principal)
Manuel López
(Concertino asistente)
Clara Inés Rojas
Isabel Cristina Arango
Juan Rodrigo Velásquez
Cristian Cardona
Ana María López
Marisol Rincón
Gabriela Rosas

VIOLINES II

Carlos Parra (Principal)
Rafael Sierra
Herman Aguirre
Juan Guillermo Úsuga
Miguel Chamorro
Walter Ramírez
David Hoyos
John Brainer García

VIOLAS

Bernardo Hoyos (Principal)
Marcela Ospina
Ana María Rojas
Diana Hincapié
Edison Acosta
Harlen Cano
Jaison Montoya

CHELOS

Pavel Rusev (Principal)
Karen Londoño
Juan David Orozco
Sergio González
Sergio Rivera
Juan David Henao
Fredy Navarro

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (Principal)
Yadilton Zorrilla
David Arenas (asistente)
Juan Felipe Vélez
Juan Guillermo Álvarez
Deivy Guerra
Víctor Henao

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (Principal)
Andrés Zuluaga
Juan Tamayo

OBOES

Jaime Martínez (Principal)
Juan Fernando Muñoz

CLARINETES

Laura Payome (Principal)
Halmar Múnera
Sasha Sánchez

FAGOTES

Oscar García (Principal)
Beatriz Loaiza
Roberto Soto

CORNOS

Gabriel Betancur (Principal)
Esteban Avendaño
Rodrigo Loaiza
Jairo Restrepo
Marisol López

TROMPETAS

Frank Londoño
(Principal)
Ramón Paniagua
Saúl Morales

TROMBONES

Vladimir Hurtado (Principal)
Libardo Ospina
David Arboleda

TUBA

Gustavo Restrepo

PERCUSIÓN

Alejandro Ruiz (Principal)
Sandra Gómez
Daniel Mejía

ARPA

Bibiana Ordóñez

Consejo Directivo

Presidente

Ricardo Jaramillo Mejía

Consejo

Azucena Restrepo
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Eduardo Mesa
Diego Mantilla
Elpidio Ceballos Maya
Gonzalo A. Pérez Rojas
Juan David Uribe Correa
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Ricardo Sierra Moreno

Miembros honorarios

Amalia Arango de Arbeláez
Hans Udo Steinhäuser
Rafael Martínez Villegas

Grupo Administrativo

Directora Ejecutiva

Ana Cristina Abad Restrepo

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio
Jhorledis Eliana Montoya Urán
John Jairo Melguizo Márquez
Juan Carlos García Posada
Mariana Arrubla Morales
Zulma Lucía Ramírez Urán

Subdirección de programación artística

María Catalina Prieto
Alejandra Corrales Sierra
Aracely Herrera Urrego
Magnolia Ceballos Noreña
Vanessa Ortiz Ríos
Sara García Arango
Juan Jorge Cuesta
Renso Hincapié Duque
José Hincapié Duque

Subdirección comercial y comunicaciones

María Patricia Angarita Ruiz
Mauren Álvarez Arboleda
Andrés Felipe Tabares Mayorga
Daniel Arango Valencia
Natalia Tabares Pineda

OBRAS
INTERPRETADAS
EN 2017

A. Barrios /

Las abejas

A. Borodin /

Sinfonía N° 2 en Si menor

A. Britten /

Metamorfosis

A. Dvorak /

Humoresque

A. Ginastera /

Estancia Op. 8

Malambo

A. Gummi /

Hava Nagila

A. Jolivet /

Pastorales de Noël

A. Kachaturian /

Concierto para flauta y

orquesta en Re menor

Op. 69

Danza del sable

Spartacus Suite N° 2

A. Lepera /

El día que me quieras

Por una cabeza

Mi Buenos Aires querido

Volver

A. Manzanero /

Adoro

A. Márquez /

Danzón

A. Mejía /

El perro

A. Vivaldi /

Las cuatro estaciones

A. Ochoa /

Camino de la Vida

A. Piazzolla /

Allegro Tangábile

La muerte del angel

Libertango

Lo que vendrá

A. Piazzolla - H. Ferrer /

Balada para un Loco

Chiquilín de Bachín

Oblivion

Solitude

A. Ponchielli /

La Gioconda

A. Tovar /

Pachito E' che

A. Troilo /

Desencuentro

A. Valdez /

Almendra

Á. Velásquez /

El preso

B. Golson /

Whisper not

B. May /

Flash

Teo Torriate

We will rock you

Who wants to live forever

B. May - R. Taylor - F.**Mercury /**

Some body to love

B. Strayhorn - J. Sherrill /

Take the train

B. Thelie - G.D. Weiss /

What a wonderful world

C. Cruz /

Te busco

C. Debussy /

Arabesco

Suite Bergamasque

Sonata Trío

C. Diez /

Prende la Vela

C. Gardel /

El día que me quieras

Por una cabeza

C. M. V. Weber /

El Cazador Furtivo

C. Orff /

Oh Fortuna del Carmina

Burana

C. Portillo de la Luz /

Sona al son

Tú mi delirio

Crew Peligrosos /

Herederos latinos

Kombileta

Mera vuelta

C. Saint-Saëns /

Concierto para violonchelo

en La menor, Op. 33

Danza macabra, Op. 40

C. Velásquez /

Bésame mucho

C. Vieco /

Hacia el calvario

Patasdilo

Ruego

C. Vives /

Robarte un beso

C. Salcedo /

Mosaico año Viejo

Mosaico Buitrago

C. Sorokin /

Color esperanza

C. Torry-R. Wright-R.**Waters /**

The great gig in the sky

Ch. Acuña /

Pásame la vela

Ch. Rubio /

Campanas navideñas

D. Cimarosa /

Obertura de "El Matrimonio

Secreto"

D. Ellington - I. Mills /

Sophisticated lady

D. Gilbert /

Mi primera navidad

D. Gilmour /

Comfortably numb

High hopes

D. Gilmour-R. Waters /

Wish you were here

D. Gilmour - B. Ezrin - A.**Morre - J. Carin /**

Learning to fly

D. Gillespie - J. Hendricks /

Night in Tunisia

D. Parton /

I will always love you

D. Pérez Prada /

Que rico el mambo

Mambo No. 5

D. Sodero /

Solitudine

D. Toro /

Zamba para olvidar

E. Cadicamo /

Rodando tu esquina

E. Curtis /

Torna a Sorrento

E. Arias /

El mecánico

E. Lecouna /

La comparsa

Siboney

E. Garner /

Misty

E. Grieg /

Peer Gynt

E. Reznicek /

Obertura Donna Diana

E. Rojas /

Truco para cuarteto de

cuerdas

E. Soto /

Brisas de Pamplonita

Explosión negra /

Bembé

Kimbele

Son latino

Tambo

F. Couperin /

Las abejas para clavecín solo

F. J. Haydn /

Sinfonía No. 101 "El Reloj"

en Re mayor

Sinfonía No. 92 "Oxford" en

Sol mayor

Sinfonía No.94 "La Sorpresa"

en Sol mayor

F. Liszt /

Los preludios

Mazepa*

Mephisto Waltz No.2*

F. Mendelssohn /

Concierto para violín en Mi

menor, Op. 94

Sinfonía No. 4 en La mayor,

Op. 90

Sinfonía No. 5 "La Reforma"

en Re mayor, Op. 107

F. Mercury /

Bicycle Race

Bohemian Rhapsody

Crazy Little Thing Called

Love

Do Not Stop me now

Killer queen

Love of my life

Play the game

We are the champions

F. Mercury - B. May - J.**Deacon - R. Taylor /**

Innuendo

F. Mercury - D. Bowie /

Under pressure

F. Mercury - J. Deacon /

Friends will be friends

F. García /

Vino tinto

F. Schubert

La abeja para violín y piano

F. X. Gruber /

Noche de paz

G. Capurro-E. di Capua /

O sole mio

G. Gershwin - I. Gershwin /

Someone to watch over me

G. Gershwin - D. Heyward /

Summertime

G. Gombau /

Apunte Bético

G. Donizetti /

Obertura de "Don Pas-

queale"

G. Fauré /

Berceuse

G. F. Händel /

Oratorio El Mesías HW.56

G. Holst /

Los Planetas. Júpiter, el

portador de la alegría
Los Planetas. Marte, el
portador de la guerra

G. L. Gavilán /

En Mi menor conga

G. Mahler /

Sinfonía No. 5 en Do
sostenido menor

Sinfonía No. 2 en Do menor

"Resurrección"

Sinfonía No. 4 en Sol mayor

G. Puccini /

Intermezzo de "Manon
Lescaut"

G. Machado /

Cielo de allá lejos

G. M. Rodríguez /

La camparsita

G. Miller /

In the mood

G. P. Telemann /

Minuet II de la suite en A
menor

G.R. Martin /

Game of thrones

G. Rossini /

Obertura de

"Barbero de Sevilla"

Obertura de Guillermo Tell

Obertura de "Semiramide"

G. Verdi /

Preludio de I Lombardi

Preludio de I Vespri Siciliani

Preludio de La Forza

del Destino

Preludio de Luisa Miller

Preludio de Nabucco

Preludio de "La traviata"

H. Arlen /

Over the rainbow

Something

H. Blanco /

Burrito sabanero

H. Mancini /

La pantera rosa

H. Stamponi - C. Castillo /

El último café

H. Villa-Lobos /

Choros No. 6*

I. Albeniz /

Suite Española Op. 47

I. Berlin /

Blanca navidad

Oh navidad

I. Xenakis /

Improvisaciones sobre
rebounds B

J. Arroyo /

Rebelión

J. A. Méndez /

Decídete

J. A. Morales /

Pueblito viejo

J. Barros /

Pllanderas

Navidad negra

J. Brahms /

Danza húngara No. 1

Danza húngara No. 5

Serenade No. 1 en Re

mayor, Op. 11 **

J. C. Cobian- E. Cadicamo /

Los mareados

J. Chassaing

Mi bandera

J. de D. Filiberto /

Reminiscencias

J. Dames - H. Manzi /

Fuimos

J. Dames- H. Sanguinetti /

Nada

J. Deacon /

I want to break free

J. Erazo /

Hace un mes

Lejos de ti

Puya Colombo Allegro

J. Fajardo /

Los tamalitos de Olga

J. Fernández /

Guantanamo

J. F. Wade- J. Reading /

Adeste fideles

J. Gabriel /

Hasta que te conocí

J. Garland /

In the mood

J. Holmes /

Dazed and confused

J. Kander - F. Ebb /

New York, New York

J. Lennon /

Imagine

J.L. Guerra /

Ojalá que llueva café

J. L. Sosa /

Danzón Yolanda

J. Massenet /

Meditation Thaïs

J. Morales-H.Beloto-V.

Willis /

Go west

J. Page /

Communication breakdown

J. Page - R. Plant /

Kashmir

No quarter

J. Page- J. Bonham-R.

Plant - J. Jones /

Good times bas times

Whole lotta love

J. Philip /

Washington post

J. Pierpont /

Jingle bells

J. Pinzón /

Noche de paz

J. Plaza /

Nocturna

J.P. Sousa /

Stars and stripes

J. Quevedo /

Ilusión

J. Strauss /

Danubio azul

Marcha Radetzky

Truenos y relámpagos

J. S. Bach /

Inventción No. 4 en Re

menor

Aire para la cuerda de Sol

J. R. Gomis /

A la nanita nana

J. Texidor /

Amparito Roca

J. Valencia /

Marimba de cumbia

J. Villamil /

Espumas

Me llevarás en ti

J. White /

La bella cubana

J. Williams /

Jurassic Park

La guerra de las galaxias

Star Wars

K. Badelt/

Piratas del caribe

K. K. Davis (atribuido) /

El tamborilero

K. Penderecki /

Sinfonía No. 2 Navidad *

L. A. Calvo /

Lejano Azul

Malvaloca

L. Bermúdez /

Arturo García

Borrachera Momposina

Carmen de Bolívar

Colombia tierra querida

Prende la vela

Salsipuedes

Tolú

L. Cardona /

Bambuquísimo

L. C. Meyer /

La historia

L. Diaz /

Festival de Guararé

L. Gieco /

Sólo le pido a Dios

L. M. Montiel /

Gaita

L. Penella Morena /

El gato montes

L. Schifrin /

Mission impossible

L. van Beethoven /

Concierto para piano No.4,

Op. 58

Marcha Turca Op. 113 No. 4

Sinfonía No. 1 en Do mayor,

Op. 21

Sinfonía No. 5 en Do menor,

Op. 67

Sinfonía No. 6 "Pastoral" en

Fa mayor, Op.68

M. Bruch /

Concierto No. 1 en Sol

menor, Op. 26

Doble concierto para

clarinete y viola en Mi

menor, Op.88

M. Garavito /

San Pedro en el Espinal

M. Gareña /

Yo me llamo cumbia

M. Á. Martín /

Carmen tea

M. Lina /

Festival de Guararé

M. Matamoros /

Lágrimas Negras

Mariposita de Primavera

Son de la Loma

M. Mores - E. S. Discépolo /

Marimba de cumbia

Uno

M. Mussorgsky /

Cuadros de una exposición

La noche en la montaña

pelada

M. Ponce /

Estrellita

M. Ravel /

Alborada del Gracioso

Bolero

Concierto para piano

en Sol mayor
 La tumba de Couperin
 Suite No. 2 "Daphnis et
 Chloé"
 Suite "Mi madre la Oca"
M. Simón /
 El Manicero
M. Steiner /
 King Kong
 M. Lewis - N. Hamilton /
 How high the moon
M. Navarro /
 Campana sobre campana
 Los peces en el río
M. Norman /
 James Bond Theme
M. Theodorakis /
 Zorba el griego
M. U. Bueno /
 El cucarrón
M. Vera /
 20 Años
N. Paganini /
 Variaciones para una
 cuerda sobre un tema de
 Rossini *
N.R. Korsakov /
 El vuelo del abejorro
O. Pugliese /
 La yumba
P. Álvarez /
 Currulao "Legado
 Ancestral"
 Mi Buenaventura
 Porro chocoano
P. Castellanos /
 La puñalada
P. de Rivera /
 Aires tropicales
 Wapango
P. Dukas /
 Aprendiz de brujo
 Fanfarria La peri
P. Galán /
 Boquita Salá
 Papageno y papagena
P. E. Gutiérrez /
 Alma llanera
P. I. Tchaikovsky /
 Sinfonía No. 2 en Do menor,
 Op. 17
 Sinfonía No. 5 en Mi menor,
 Op. 64
 Suite de El cascanueces
 Op. 71 a
P. Mascagni /
 Intermezzo de "Cavalleria

Rusticana"
P. Mc Cartney /
 All my love
 A Hard day 's night
 Hey Jude
 Let it be
 Medley
 She loves you
P. Mc Cartney - J. Lennon /
 All you need is love
 Blackbird
 Eleanor Rigby
 I ' m the walrus
 Michelle
 Sargeant Pepper
 Yesterday
P. Montañez /
 Montón de estrellas
P. Morales - E. López /
 Cuatro preguntas
P. Santamarta /
 Antioqueña
P. Torres /
 Porro San Carlos
Pink Floyd /
 Mother
 Money
R. Aicardi /
 Daniela
R. Biagi /
 Dichas que viví
R. Egües /
 El Bodeguero
R. Escalona /
 El Testamento
R. Godoy /
 Soy Colombiano
R. Hernández /
 El cumbanchero
R. Marín /
 Cumbanchero
R. Montaner /
 La gloria de Dios
R. Ortiz /
 El final no llegará
R. Peck /
 Lift off
R. Plant /
 Babe i'm gonna leave you
 Black dog
R. Plant - J. Page /
 Immigrant song
 Since i've been loving you
 Starway to heaven
R. Rodgers /
 Whith a song in my heart
R. Strauss /

Amanecer
 Así habló Zarathustra
 Cuatro últimas canciones
R. Waters /
 Goodbye blue Sky
 Hey you
 In the flesh
 The thin ice
 Another Brick in the Wall
R. Waters - R. Wringht - D. Glamour /
 Shine on you crazy diamond
 Us and them
S. Hahn /
 Reina y madre
S. Joplin /
 The easy winner
S. Martínez /
 Contradicciones
S. Piana - C. Castillo /
 Tinta Roja
S. Prokofiev /
 Pedro y el lobo un cuento
 musical
S. Rachmaninov /
 Sorrow in springtime Op. 21
S. Revueltas /
 Sensemayá
S. Solar /
 Río Cali
Thalia /
 Brindis
The Beatles /
 Imagine
T. Petty /
 Heartbreaker
T. Yoshioka /
 Orgel
Villancico tradicional /
 Anton Tirurirururu
 Hacia belén va una burra
 Nanita nana
 Pastores venid
 Tutaina
 Vamos pastores
 Zagalillos del valle venid
V. Meza /
 Danzoneando
V. Zelli /
 Vivo por ella (de Gatto
 Panceri)
W. A. Mozart /
 Broma musical
 Canzonetta sull' aria
 Concierto No. 2 para flauta
 en Re mayor, K. 314
 Concierto No. 3 para violín,

K. 216 en Sol mayor
 Concierto No. 4 para violín,
 K. 218 en Re mayor
 Concierto para piano No. 17
 en Sol mayor, K. 453
 Concierto para arpa, flauta
 y orquesta en Do mayor,
 K.299
 Concierto para corno y
 orquesta No. 4 en Mi bemol
 mayor, K.495
 Concierto para flauta No. 2
 en Re mayor, K.314/285d
 Così fan tutte
 Cuarteto para flauta en Re
 mayor Kv. 285
 Danza alemana No. 3
 Divertimento en Fa mayor
 para cuerdas K. 138
 Divertimento en Re mayor,
 K. 136
 Divertimento en Si bemol
 mayor, K. 137
 Divertimento K. 136
 Divertimento K. 137
 Divertimento K. 138
 Don Giovanni
 La flauta mágica
 La pequeña serenata
 nocturna
 Las tonterías
 Obertura el empresario
 engañado
 Obertura Don Giovanni
 Obertura "Las bodas de
 Figaro"
 Quinteto para clarinete
 Réquiem
 Rondo alla Turca
 Sinfonía concertante en Mi
 bemol mayor, KV.297b
 Sinfonía Nº 31 "París"
 en Re mayor
 Sinfonía No. 25 en Sol
 menor, K. 183 / 173dB
 Sinfonía No. 29 en La
 mayor, K. 201 / 186 a
 Sinfonía No. 40 en Sol
 menor, K. 550
W. Choperena /
 La pollera colorá
W. Tenorio /
 Legado ancestral

La Dirección Ejecutiva de la Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín da a conocer a sus diferentes públicos internos y externos el Informe de Gestión 2017 y los retos 2018.

La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín liquida correctamente y cancela oportunamente los aportes a la seguridad social.

Cumple con la normatividad sobre propiedad intelectual, derechos de autor y Sayco y Acinpro.



info@filarmed.com | www.filarmed.com

@filarmed    