

Informe de gestión 2022



camilanietop Gracias por acercarnos a la
belleza y a la magia 🎵



[La música]"...está abierta para todos. Puedes escucharla en tu teléfono, en la calle y hasta en tu propio cuerpo. Está en todas partes. Y es por eso que puede jugar un papel tan importante en la transformación social".

**David Greilsammer,
director titular**



mariale.zb Yo iría con @carolita.x así podríamos viajar en el mar juntas. 🌊



andresg521 Maravilloso. Fue una experiencia extraordinaria para mí. ❤️



figueroa_dolly Gracias filarmed por el maravilloso concierto!! Lo disfrutamos muchísimo 🙌🍌🍌🍌🍌🍌❤️



monirpoc Quiero ir con mi novia @luisi07_ a celebrar nuestro amor con orgullo 🇨🇴



carogco Este concierto me conmovió, sutil, profundo, DIVINO! Fan de ustedes @filarmed ! Que cracks 🍷🔔❤️



meli__tamayo Otra función por favor @filarmed 🙏🙏🙏🙏



pablo__bossa Quiero asistir al concierto Música por el Mundo para compartir con mi pareja la belleza y sinfonía que acompaña a la música clásica. ¡Sería nuestra primera experiencia juntos en un concierto de orquesta!



lilianaimar ❤️ solamente por ustedes es que quiero ir a Medellín 🇨🇴



Música Diversa

Presentación del consejo

Señores asociados,

El 2022 ha sido un año de consolidación de la corporación en varios aspectos. Desde el Consejo Directivo tenemos la claridad de que la primera responsabilidad de una organización como Filarmed es asegurar su propia existencia. Este es el punto de partida de nuestra labor como Consejeros y de la Administración, atender las necesidades inmediatas y a la vez preparar un futuro en el cual seamos cada vez más relevantes.

El año pasado fue exigente para la economía mundial y nacional, y aun así pudimos llevar a cabo actividades para alcanzar a casi 200 mil personas con música, y mantener la salud y la estabilidad de la institución.

La llegada de David Greilsammer a la dirección de la Orquesta es la oportunidad de dar un salto cualitativo de calidad en el proceso que venimos adelantando de llegar al más alto nivel en lo musical, que es la esencia y el principio rector de lo que debemos hacer.

En cuanto al impacto de nuestra labor en la sociedad, tiene que hacernos sentir orgullosos a músicos, equipo administrativo, Consejo directivo, a ustedes, señores asociados, y en general a nuestra ciudad, el reconocimiento a Filarmed en el encuentro internacional de la música sinfónica Classical:Next. El premio a la innovación a nuestro modelo de gestión por ser una orquesta cercana a la comunidad, que logra acercarse a los ciudadanos en sus lugares y atender a poblaciones vulnerables es una confirmación de que lo planteado en la planeación estratégica hace seis años se ha llevado a cabo de manera acertada.

Hoy, incluso las grandes orquestas del mundo, que son nuestro referente por su calidad artística, se preguntan cuál es la mejor manera de insertarse en sus comunidades y contribuir a la transformación de sus sociedades.

Este reconocimiento no quiere decir que tengamos una respuesta definitiva, pues a largo plazo las necesidades de la sociedad cambian y es responsabilidad de las organizaciones ajustar su propuesta de valor para seguir siendo un instrumento pertinente para las necesidades de su público y colaborar de manera efectiva con los sectores público, privado y social.

En 2022 seguimos avanzando en el fortalecimiento de la estructura financiera y en una construcción patrimonial que permita sentar las bases económicas y proyectar la organización en el tiempo, bajo la concepción de ella como una empresa social. Asentamos nuestra presencia en Palermo Cultural como espacio de oficinas y ensayo manteniendo en el horizonte la meta de contar con una sede definitiva. Llevamos a cabo una revisión de la planeación estratégica, entendiendo los avances significativos que hemos tenido de hacer pertinente la institución para la sociedad. Para llevarlo a cabo, damos cada vez más importancia a la gestión del talento de músicos y equipo administrativo.

La Administración viene adelantando un trabajo importante de aprendizaje y diálogo con organizaciones culturales en el mundo, para aprender de las mejores prácticas. Entre ellas vale la pena destacar la selección de Filarmed en un programa de mentoría de la Asociación de Orquestas Británicas, una relación que esperamos fortalecer y capitalizar.

Nuestras acciones se enmarcan en el propósito de hacer música para transformar. Y para ello queremos construir una organización que sea un referente musical en América Latina, que sea sostenible, audaz y que esté arraigada y comprometida con nuestra sociedad.



Ricardo Jaramillo Mejía
Presidente

Consejo directivo

Cecilia María Vélez White
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Diego Mantilla Ortiz
Ana Cristina Abad Restrepo

Presentación

Desde hace varios años, somos conscientes del papel transformador de la música en la sociedad. No en vano, ha sido ese nuestro propósito superior y nuestra razón de ser. Es por esto que en 2022 decidimos usar nuestra temporada **"Música Diversa"** para detonar conversaciones y generar reflexiones sobre temas que consideramos relevantes para enriquecernos como sociedad. Música inspirada en la diversidad de género, de credo, de convicciones políticas, de raza y hasta la diversidad ambiental, fueron los temas de cada uno de nuestros conciertos de temporada. Quisimos utilizar la música para que entendamos que cuanto más diversos somos, más nos enriquecemos, que podemos –y debemos– ser capaces de ver el valor de la diferencia en la construcción de una ciudad, una región y un país más equitativo, más empático y más justo.

Así como decimos que somos más que una orquesta, en 2022 demostramos que somos mucho más que música y logramos, de una manera cercana y amable, provocar conversaciones con la música como excusa.

Así hemos podido mantenernos relevantes con una forma de arte que llena de tradición, pero que nosotros conseguimos reinventar cada día gracias a nuestros públicos y nuestras comunidades que, a pesar de no haber sido criados en un ambiente de música sinfónica, se apropian de ella día tras día en las comunas, en las plazas, los parques, los teatros.

En 2022 seguimos demostrando que una orquesta no está sujeta a un periodo específico de la historia, una orquesta es la máxima expresión de la estética, es un formato que es capaz de embellecer cualquier tipo de música.

Esto ha sido posible gracias al compromiso de unos músicos capaces de salirse del molde de los conservatorios en los que han sido formados y que ven el valor de salir a las calles y encontrarse con sus públicos. Han sido ellos quienes se han atrevido a hacer las cosas de una manera diferente y es gracias a ellos a quienes hoy somos reconocidos como la orquesta más innovadora del mundo.

En 2022 también fuimos conscientes de la importancia de darnos a conocer en escenarios internacionales e iniciamos la tarea de aprender de organizaciones y países con fuertes tradiciones orquestales para fortalecernos, medirnos y ser cada vez más competitivos.

Esta tarea de buscar referentes y aprender de aquellos que nos llevan décadas de experiencia viene con la responsabilidad de replicar esos aprendizajes con el ecosistema musical y cultural de la ciudad y de la región. Hacemos parte de una generación que está obligada a compartir el conocimiento y las capacidades, pues entendemos que más que competir "dividirnos la torta" con las demás organizaciones culturales, podemos hacer que la torta sea más grande para todos. Cuánto más aprendamos a trabajar con otras artes, otras disciplinas y otros contextos, más nos enriquecemos como organizaciones y más enriquecemos a la ciudad que nos abraza, y eso lo reafirmamos en el año que termina.

Con la certeza de que la música es un medio para regenerar tejido social y transformar, continuamos fortaleciendo nuestros programas de inclusión como el *Coro Reconciliación*, para dejar a un lado las diferencias y resignificar la paz, y el programa *Soy músico*, con el cual convocamos a la población neurodiversa a ejercer sus derechos culturales, al tiempo de favorecer su sensibilidad musical, motricidad y comunicación. También la música fue nuestra herramienta para continuar transformando las vidas de muchos niños y jóvenes en la región a través de nuestros programas de formación y práctica orquestal.

Me siento muy orgullosa de esta orquesta, de los formadores y del equipo administrativo, por involucrarse cada vez más con la sociedad. El equipo que me acompaña está integrado por personas extraordinarias, con unas capacidades y talentos impresionantes; pero lo más importante: son grandes seres humanos y en estos últimos años lo han demostrado.

Esta orquesta nace de la amistad, y ese espíritu sigue ahí; por eso en 2023 los invitamos nos acompañen a festejar 40 años para celebrar los lugares que han sido nuestra casa, agradecer a Medellín por acogernos y a cada una de las personas que nos han permitido llegar hasta acá.



María Catalina Prieto Vásquez
Directora ejecutiva

2022, abrazamos la diversidad con música

198.189

Personas que vieron la orquesta en conciertos y otras actividades presenciales

174

Conciertos presenciales

240

Ensayos abiertos

11

Momentos de reflexión



MÚSICA
DIVERSA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

427

Obras
interpretadas

4

Estrenos
propios

18

Charlas sobre música y
diversidad (y 12 charlas
sobre los repertorios)




MÚSICA
DIVERSA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Premio

Classical NEXT: Premio a la Innovación por fortalecer las relaciones cercanas y creer en la música como agente de transformación social.

139.681

Seguidores en redes sociales

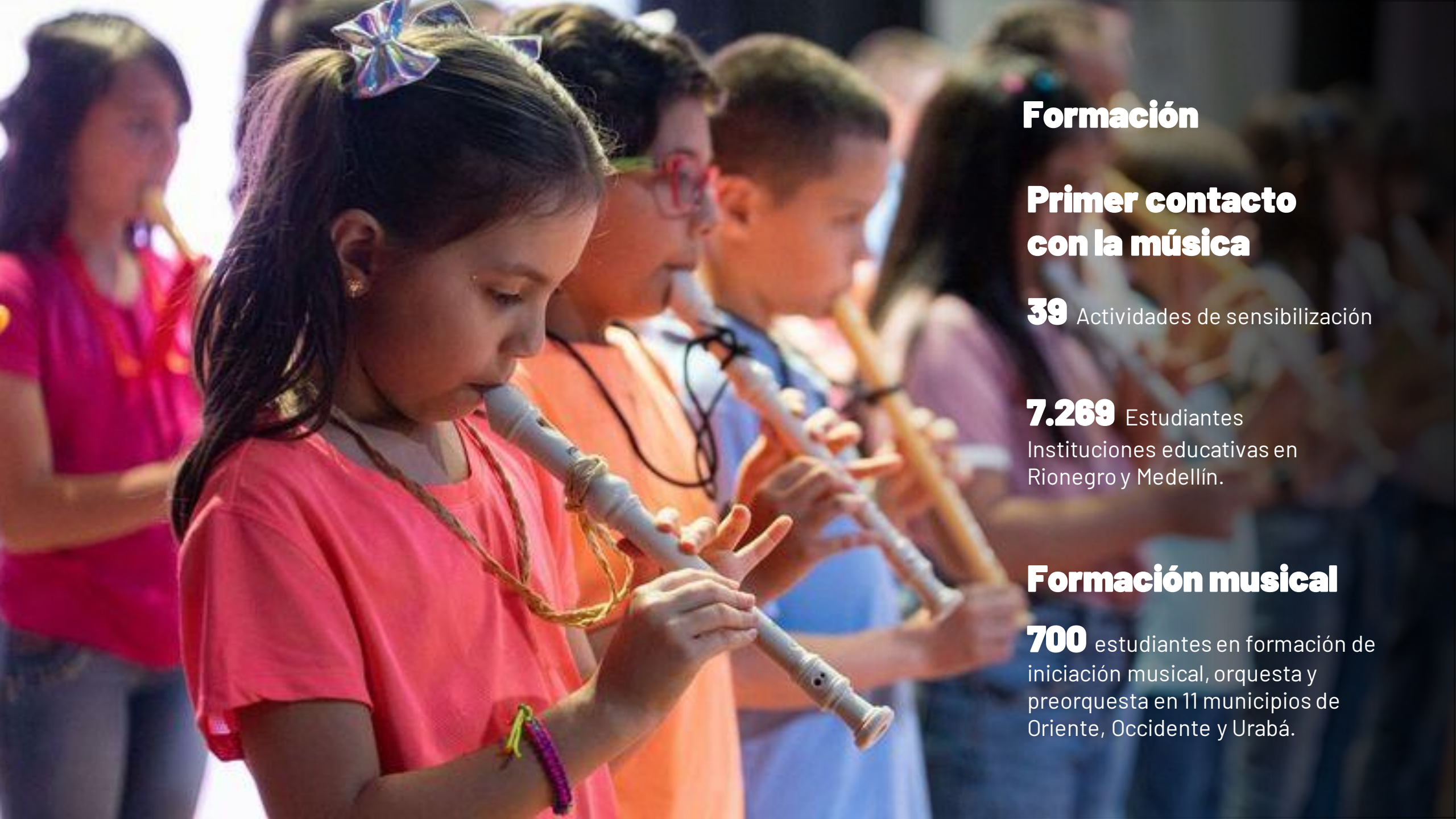
920

notas en medios


MÚSICA
DIVERSA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Formación

Primer contacto con la música

39 Actividades de sensibilización

7.269 Estudiantes
Instituciones educativas en
Rionegro y Medellín.

Formación musical

700 estudiantes en formación de
iniciación musical, orquesta y
preorquesta en 11 municipios de
Oriente, Occidente y Urabá.



Inclusión

Coro Reconciliación

18 Firmantes y víctimas del conflicto

Soy Música

35 Jóvenes y adultos neurodiversos integrantes del grupo base del programa.

44 Jóvenes y adultos neurodiversos en talleres de formación musical



Grandes hechos en cinco colores



Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Premio a la Innovación



David Greilsammer, nuevo director titular



Abrazar la diversidad



Celebrar la cultura de la nación



Aprender con los mejores



“Esa ha sido la motivación principal, mantenernos relevantes y preguntarnos cómo podemos aportar para tejer una mejor sociedad a partir de lo que mejor sabemos hacer: música sinfónica”.

María Catalina Prieto

Premio a la Innovación

Nuestro trabajo de fortalecer las relaciones cercanas y creer en la música como agente de transformación social, permitieron que nuestra orquesta ganara el título como la más innovadora del mundo, otorgado en mayo por Classical Next, una red de profesionales que trabajan en el sector de la música clásica alrededor del mundo y que se reúnen una vez al año.

El jurado valoró el modelo de gestión de Filarmed que vuelca su esfuerzo a programas que acercan la música sinfónica a todas las poblaciones en la región llegando a espacios no convencionales y que atiende a jóvenes neurodiversos, víctimas y excombatientes del conflicto armado de Colombia, niños en entornos rurales afectados por la violencia, jóvenes invidentes, trabajadores de la salud de todo el país y otras poblaciones vulnerables.



"Integrar el coro, es ser parte de la reconciliación...y es eso lo que yo esperaba desde hace mucho años porque soy víctima del conflicto armado; la reconciliación nos trae paz y alegría en nuestros corazones, siempre y cuando la recibamos con amor".

**Rosalba de Jesús Usma,
integrante Coro Reconciliación**

"El coro significa unión, y es ese lugar donde nace la fuerza, la reconciliación y la buena comunicación".

**Edwin Correa, integrante Coro
Reconciliación**





“...es una gran orquesta. Mi objetivo es llevarla aún más alto, que en pocos años sea una de las mejores de América Latina. Lo primero es crear un sonido propio, que quien la escuche en vivo, en radio o en YouTube la identifique de inmediato”.

Un director titular para Filarmed

David Greilsammer, una nueva historia para escuchar

Después de un proceso de más de un año, David Greilsammer, fue nombrado como nuevo director titular de nuestra orquesta. Se encargará desde 2022 de explorar el camino artístico que transitará la orquesta durante cuatro años. Como nuevo director titular tiene entre sus labores llevar a un nivel más alto la calidad musical de la orquesta, determinar quiénes serán los directores y solistas invitados, darle visibilidad a la orquesta en el exterior, crear conexiones y acompañar los programas educativos, de inclusión y formación.

David tendrá la responsabilidad de trazar la ruta artística por la cual la orquesta se seguirá moviendo.

Abrazar lo diverso:

La música diversa nos invitó a trabajar con otras disciplinas



Abrazamos la diversidad con música para promover la igualdad, la justicia y la tolerancia en nuestra sociedad.

En los últimos años nuestro mundo ha experimentado algunos movimientos sociales muy importantes, y como orquesta tuvimos la certeza de abordarlos con la Temporada de conciertos 2022. Movimientos como #metoo, Black Lives Matter, feminismo, diversidad de género, cambio climático y justicia social, entre otros, generan su propia cultura y la música tiene el poder de involucrarse en ellos para ayudar a promover su desarrollo, despertar nuevas sensibilidades, ampliar la reflexión y fomentar la reconciliación en espacios en conflicto.

Los doce conciertos estuvieron pensados bajo la lógica de celebrar la diversidad humana y natural, y contaron con la participación de siete directores y nueve solistas procedentes de Estados Unidos, Israel, Francia, España, Alemania, Venezuela. Además de esto, uno de los compromisos de la Temporada fue visibilizar el talento nacional y ofrecerle la oportunidad a jóvenes músicos con mayor relevancia de trabajar con la orquesta profesional.

Celebrar la cultura de la Nación

Filarmed estuvo de gira en la capital

En octubre nos unimos a la celebración de los 130 años de historia del Teatro Colón, uno de los espacios más significativos de la cultura de la Nación. Dos conciertos hicieron parte de nuestra visita a la capital, el primero "Latinoamérica Filarmónica" y el segundo "Tu Rockcito Filarmónico" —álbum ganador del Grammy Latino. Ambos conciertos fueron seleccionados como una muestra de la calidad musical que ha alcanzado la orquesta, su búsqueda de visibilizar los compositores académicos latinoamericanos más allá del repertorio universal y su versatilidad que le permite fusionarse con otros géneros en proyectos de alto impacto.





Un año para aprender con los mejores

En octubre fuimos seleccionados en el programa de mentorías de la Asociación de Orquestas Británicas y el British Council. En ese sentido, nuestra directora ejecutiva tendrá como mentor al director de la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool. Se trata de Michael Eakin, director y CEO de la orquesta sinfónica profesional más antigua del Reino Unido, nos acompañará durante doce meses en la búsqueda de innovaciones y estrategias en el modelo de gestión de la orquesta, para apuntar a su sostenibilidad y permanencia en el tiempo.

“La mentoría nos permitirá estar en contacto con un país y una asociación que tiene una tradición orquestal muy grande, esto le apunta a nuestra línea estratégica de convertirnos en un referente en toda Latinoamérica”. María Catalina Prieto, directora ejecutiva

Música en la vida y la diversidad



soniasaenz2020 Amor al arte. Y esas sonrisas tan bellas de las personas, la música exalta el alma. Son maravillosos filarmed.



Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Pensando la orquesta para el futuro

"Quiero que todos los músicos estén conectados al 100 % entre sí, como si la potencia del sonido se transmitiera de un cuerpo a otro, para poder sonar unidos y enérgicos". David Greilsammer, director titular

Filarmed comenzó un plan artístico que llevará la orquesta a un nivel de calidad superior para que se convierta en un referente musical en América Latina y sea reconocida como una de las orquestas más importantes de la región e incluso a nivel mundial; esto se logra gracias al trabajo de diferentes repertorios con obras de todos los formatos, y que permiten trabajar aspectos de la interpretación como ritmo, afinación y estilo. Además, se comenzó a trabajar desde la confianza para fortalecer las capacidades interpretativas de cada integrante.



Filarmed, además de estar comprometida con la calidad artística es una orquesta arraigada con todo tipo de poblaciones en diversos territorios, poniendo sus capacidades al servicio de la transformación social, usando la música para mejorar la vida de todos, y ser una orquesta sostenible en lo financiero, lo organizacional y lo ambiental.

La música cree en la diversidad

La música tiene la virtud de influir en nuestros pensamientos, la relación con el otro y en la capacidad de aprender y cuestionarnos en nuestras diferencias.

Las mujeres que expresan su sensibilidad en la música, los jóvenes que sueñan con un futuro mejor, el cuidado a la tierra —ese espacio que habitamos—, la música como alegoría de la democracia, el cuidado de nuestros mares —tan necesario para la vida—, el valor de la paz y hasta fomentar el respeto por la diversidad sexual y religiosa, fueron las temáticas que inspiraron la creación de **12 conciertos** que invitaron a la reflexión y el respeto por la vida.

10.425 personas disfrutaron la "Música Diversa", una temporada creada para entender que la vida se trata de unir a las personas.

Filarmed estimula la creatividad y ofrece a compositores y músicos debutar sus obras con la orquesta. En 2022 presentamos **4 estrenos**: *Vuelo de pájaros* de Natalia Valencia, *El cuentacuentos de Pombo* de Jaime Martínez y los villancicos *Venimos de las montañas* y *Navidad en ti* con música de Freddy Lafont, letra de Andrés Cadavid y arreglo de Juan Rodrigo Velásquez.



Fusiones que emocionan

Música electrónica para sentir nuevas vibraciones, tangos y boleros que enamoran, canciones infantiles para rockear, pop para recordar las divas de la música y una noche de glam y rock, integraron la variada programación de Filarmed, para que desde la orquesta las audiencias se sintieran más cercanas al propósito de "Música para transformar".

Filarmed, además de promover la versatilidad de la orquesta, se ha propuesto ser la "más cool". Y es que los **68 músicos** que la conforman no solo interpretan las piezas más clásicas y antiguas sino que también realizan fusiones con otros géneros como la electrónica, el tango, el rock y el pop, para llegar a más públicos y cautivar nuevas audiencias. Igualmente, vinculamos la música al servicio de la paz y fortalecimos vínculos con las orquestas profesionales del país y con el sector cultural de la ciudad.

11.122 personas disfrutaron el poder de la música sinfónica en los conciertos fusión.





La música viaja por todas partes

Entendemos que nuestra orquesta está comprometida con la calidad artística pero también debemos estar cerca a la comunidad, es por eso que hacemos música en condiciones de proximidad para que muchas personas tengan acceso a ella.

La música forma parte de nuestra cotidianidad. Ni siquiera pensamos en ello, pero nos despertamos por la mañana y escuchamos música, vamos a un bar y suena la música, prendemos la televisión y, nuevamente, música. Hasta es parte de nuestro cuerpo. Y es que los 68 músicos de la orquesta no solo tocan en teatros sino que también acompañaron los viajeros en el Metro, los visitantes del Museo de Antioquia, los transeúntes de la plazoleta del Teatro Pablo Tobón y a los visitantes a las parroquias.

47.450 personas disfrutaron de la orquesta en estaciones del Metro; en los barrios San Javier, Villa Hermosa, Aranjuez, Manrique y hasta en el corregimiento San Antonio de Prado. También la música llegó a Plaza Gardel, Parque Tutucán, Parque Las Ballenitas y Jardín Botánico, entre otros, y en los municipios Rionegro, Bello, Puerto Berrío, Girardota, Copacabana, Yarumal, Sonsón y Jericó.



La ciudad suena a Filarmed

En 2022 Filarmed tocó en los barrios y hasta en el corazón de la ciudad. En los últimos años la orquesta se ha convertido en un microcosmos social que se inserta en las dinámicas culturales y logra darle a la música sinfónica más realce, relevancia y significado para el ciudadano de a pie.

Filarmed es una orquesta versátil que democratiza la música de calidad acercándola a todos. En 2022 utilizamos nuestro lenguaje para tocar vidas en las comunas 3 de Manrique, 4 de Aranjuez, 8 de Villa Hermosa, 10 de La Candelaria y hasta en los corregimientos de Santa Elena y San Antonio de Prado.

Clásicos universales como Grieg, Dvorák, Beethoven, Weber y Sibelius, entre otros, sonaron por toda la ciudad para cautivar a **6.900 personas.**

Do-Re-Mingo Fa-vorito

La música divierte

La música clásica es una disciplina que aporta muchos beneficios no solo a los adultos, sino también a los niños, y eso es algo que, cada vez más, se tiene muy en cuenta en la programación de Filarmed, conciertos didácticos y divertidos que tienen como fin acercar la cultura musical a los niños y sus familias.

Dos de las más grandes instituciones culturales de Medellín, la Orquesta Filarmónica de Medellín y el Teatro Pablo Tobón Uribe se unieron para llevar a cabo la temporada "Do-Re-Mingo Fa-vorito", una serie de 4 conciertos didácticos con los que se buscó el reencuentro de las familias con su escenario y su orquesta.

1.963 personas disfrutaron los cuatro conciertos didácticos con las historias de Oriente Medio de Scheherazade, el mito de La madremonte, las fábulas de Rafael Pombo y las aventuras de la Urraca Ladrona.

Los beneficios son numerosos para todos los públicos pero mucho más para los niños que están en un constante proceso de desarrollo cognitivo, emocional y social. Sin duda, la franja "Do-Re-Mingo Fa-vorito" está pensada para desarrollar capacidades como la sensibilidad, la imaginación y la empatía.



Espacio para creadores e intérpretes

Compositores colombianos invitados

Jorge Pinzón
Juan David Osorio
Freddy Lafont
Natalia Valencia

Directores invitados

Adrián Chamorro (Colombia)
Francisco Valero Terribas (España)
Henrik Shaefer (Alemania)
Jeremy Wiston (Estados Unidos)
Leonardo Marulanda (Colombia)
Sebastián Almanzar (Colombia)
Sylvain Gasancon (Francia)

Solistas

Arpa: Marta Bonilla (Colombia)
Corno: Esteban Avendaño (Colombia)
Corno: Gabriel Betancur (Colombia)
Corno: Jairo Restrepo (Colombia)
Corno: Marisol López (Colombia)
Fagot: Steven Remolina (Colombia)
Oboe: Natalia Auli (Venezuela)

Cantantes invitados

Amanda Stollings (Estados Unidos)
Candance Potts (Estados Unidos)
Jillian Harrison-Jones (Estados Unidos)
Juan Lescano (Colombia)
Manuela Tamayo (Colombia)

Espacio para creadores e intérpretes

Fusiones

Tu Rockcito (Colombia)
LosPetitFellas (Colombia)
Serenata Teleantioquia (Colombia)
Dueto Ocasión (Colombia)
Trío América (Colombia)
Los Pamperos (Colombia)

Entidades invitadas

Ballet Metropolitano de Medellín
Colombo Americano Medellín
Corporación Mangle
Fundación 1+1
Jeremy Winston Chorale
Museo de Antioquia
Museo de Arte Moderno Medellín
Museo Pedro Nel Gómez
Nuestra Gente, Corporación Cultural
Per Poc, compañía de marionetas
Teatro Metropolitano
Teatro Pablo Tobón Uribe
Universo Centro



MÚSICA
DIVERSA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Una directora residente para Filarmed

Como parte del compromiso con el talento nacional, y la importancia de ser una plataforma para directores jóvenes en ejercicio, en 2018 la orquesta creó la figura del director residente como una oportunidad para jóvenes preparados para ser directores de orquesta en pleno.

En convocatoria fue seleccionada **Tatiana Pérez-Hernández**, quien es símbolo del ecosistema musical de la ciudad, se desempeñó como asistente de violonchelo principal en la Orquesta Sinfónica EAFIT y directora preparadora de Iberacademy. En sus propias palabras es "una oportunidad gigante" ya que le permitió fortalecer la comunicación asertiva y estuvo en permanente interacción entre el director titular y la planta de músicos.

Durante este tiempo preparó y dirigió la orquesta, atendió los requerimientos artísticos y promovió el repertorio de compositores latinoamericanos como parte fundamental de su labor.

La música despierta la curiosidad

"Profe, usted cree que, si estudio muy juiciosa,
¿podría algún día tocar la guitarra tan bien como usted?".

Jennifer Cruz, grado 8°
Institución Educativa La Paz






"La pedagogía musical no solo abarca la enseñanza musical, sino también la aplicación de la música a los procesos de instrucción mediante la experimentación auditiva, vocal e instrumental", Santiago Isaza, coordinador educativo

El modelo pedagógico de Filarmed utiliza la música como un medio para potenciar las características positivas de los estudiantes, fomentando sus capacidades intelectuales, incrementando la autoconfianza y desarrollando su coordinación y sus habilidades motoras. Se desarrolla en tres fases: sensibilización, iniciación musical y práctica orquestal.

La fase de sensibilización consiste en un primer acercamiento a la música sinfónica mediante un concierto didáctico, en el cual se aprenden conceptos básicos como tono, timbre, altura, intensidad, dinámicas, y se presentan los diferentes instrumentos de la orquesta, sus familias y principales características; con un trasfondo de la importancia de lo colectivo, de las relaciones de respeto y convivencia. Durante este año se generaron algunas experiencias como laboratorio sonoro y tu cuerpo, tu instrumento.

Atendimos en el año a **7.269 estudiantes** de **11 instituciones educativas** ubicadas en Rionegro, Itagüí y Medellín, gracias al programa Inspiración Comfama.



“Me gustan las clases de música porque hacemos actividades divertidas y descubrimos cosas nuevas. Lo que he aprendido son las notas musicales, los instrumentos, ejercicios de respiración y el trabajo en equipo”.

**Sofia Arteaga, grado 4to.
Escuela Normal Superior
“Genoveva Díaz”**



Música en las aulas

Jornadas Escolares Complementarias nace como la posibilidad de acercar a los más pequeños con la cultura desde sus aulas; canto, baile y música se unen a este encuentro.

Este programa de iniciación musical que en alianza con Comfama desarrollamos en La Ceja, San Jerónimo y Santa Fé de Antioquia llegó a **232 estudiantes** quienes realizaron un trabajo de más de **600 horas** en técnica vocal, percusión corporal e instrumentos no convencionales.

Atendimos 4 instituciones educativas de La Ceja, San Jerónimo y Santa Fe de Antioquia.

"¿Por qué me gusta la música? Porque puedo divertirme y expresar mis sentimientos y cualidades a la gente".

Sara Posada Ortiz del grado 4to de la Institución Educativa La Paz



En Urabá la música cumple sueños

El proceso de orquesta y preorquesta, apoyado por Fundauniban, ha llegado a **700 estudiantes** en Apartadó, Carepa, Chigorodó y Currulao. La filosofía de las clases no solo buscó enseñarles sobre música clásica, sino darles herramientas para su vida. En la fase de preorquestal cada estudiante recibió, además de la formación vocal, formación en un instrumento sinfónico que ha escogido.

Para este año los integrantes de la preorquesta estuvieron cada vez más cerca a la comunidad. Al ritmo de la música popular y universal, cada municipio tuvo la oportunidad de disfrutar una muestra artística con público y padres de familia.

Durante el año se impartieron **talleres presenciales** de preorquesta, práctica coral e instrumentación. Además, el sueño de formar una orquesta sinfónica en Urabá se ha venido materializando gracias al talento y la pasión de cada estudiante; durante el año la orquesta realizó **14 presentaciones** para acompañar eventos de la región, **20 encuentros** de ensamble y recibieron instrumentos en comodato para estudiar y mejorar sus habilidades.

Apropiación

“Y estas tres palabras: confianza, libertad y democracia son fundamentales para repararnos como sociedad y como seres humanos”. Juliana Cárdenas, habitante de El Poblado y participante de Moldear lo que somos.



Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín



Profundizar la música es una gran aventura

Hablamos de música antes de la música, descubrimos los hechos curiosos de la composición, fomentamos el pensamiento creativo y hasta conversamos de diversidad sexual. En 2022 adoptamos otras disciplinas para incorporarlas a la música.

Más de **400 personas** disfrutaron las charlas previas a los conciertos de Temporada, se habló de la música y otros temas como la paz, la naturaleza, la diversidad de género y religiosa, y los océanos, entre otros.

3.600 personas pudieron disfrutar de una serie de charlas y tertulias virtuales como el talento joven, música y democracia, la fuerza para crear, la innovación, la literatura, la moda y hasta la infidelidad.

Tuvimos un rol activo con la cultural del departamento a través de **5 talleres** pregrabados y **4 sesiones sincrónicas** (virtuales) que buscan mejorar la calidad de los profesionales en la música y las organizaciones sociales. Se abordaron temáticas como la confianza, el funcionamiento de una orquesta y el papel de la cultura para crear comunidad, entre otros.



Moldear lo que somos

El Ballet Metropolitano de Medellín, el Teatro Metropolitano, el Museo de Arte Moderno de Medellín y Filarmed, con el apoyo de Comfama, invitaron a la comunidad a reflexionar acerca del arte y la vida en sociedad. Moldear lo que somos, una serie de encuentros para escucharnos y escuchar el territorio y, desde el arte, generar reflexiones y una conversación ciudadana.

Más de **600 personas** se unieron en torno a la confianza, la democracia y la libertad para abrir espacios de diálogo, integración, escucha y disfrute que permitieran una construcción colectiva simbólica de lo que estos conceptos representan para nuestras comunidades. Se trató de actividades abiertas al público en las que artistas e invitados disfrutaron las obras con reflexiones sobre esos valores y nuestra identidad como sociedad que se fractura y se repara, y sobre la capacidad de las artes de resignificar los cambios de la sociedad.

Dentro de la programación se presentó la proyección de la película *Los nadie*, una caminata sonora para escuchar las ideas del territorio, el concierto *Gabo: entre música y letras*, para reflexionar sobre confianza y *Somos suma de fragmentos*, una invitación para socializar sobre el arte que nos repara y nos moldea.

Así suena la inclusión



guarinalba Espectacular, que paciencia, dedicación, generosidad de los instructores para sus Alumnos, el respeto de la Orquesta Filarmónica para acompañar y compartir con estas maravillosas personas, sin palabras 🙌🙌🙌



Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín



"Este año el coro demostró un sentido de pertenencia por el grupo, respeto por las diferencias y el deseo de construir en colectividad. Se evidenció un deseo por aprender cada vez más dejando a un lado las prevenciones, reconociendo el espacio como un lugar seguro libre de estigmas". Marcela Correa, coordinadora Coro Reconciliación

La paz también se canta

18 personas, firmantes y víctimas del conflicto armado colombiano, unen sus voces para cantar en armonía y son parte del **Coro Reconciliación**, nuestra apuesta por la paz. El coro recibió más **150 horas** de formación en técnicas corales y desarrollo de competencias sociales a través del canto y acompañó eventos de ciudad como el concierto "Resistencia" en Feria de las Flores, en compañía del cantautor César López, y el proyecto "voz a vos", una iniciativa de coro itinerante para compartir saberes como iniciativa de transformación social que se desarrolló en el Barrio Santo Domingo, integrando al Coro Juvenil Metamorfosis y al Coro de adultos Terram.

Además, acompañó el concierto "Paz, música y silencio" de Filarmed interpretando "Como la cigarra" escrita por María Elena Walsh. Hizo parte del mes por la paz, realizado por Medepaz y la Secretaría de la No violencia en el Edificio Vásquez; además recibió su primer reconocimiento por la participación del Festival Coral de Caldas. Para finalizar el año, realizó el concierto "Navidad en ti", junto con la Orquesta y coros de ciudad, para presentar el estreno de *Navidad en ti* y *Venimos de las montañas*, escritas por Freddy Lafont y Andrés Cadavid, y con arreglos del Juan Rodrigo Velázquez.



En el mes de diciembre Soy Música presentó uno de los conciertos más emocionantes. Después de un año de trabajo en el desarrollo de capacidades y destrezas musicales con musicoterapeutas, el grupo base se unió a Filarmed para interpretar música creada durante el aprendizaje.

Música para ampliar la mente

Independencia, autonomía, trabajo en equipo, desarrollo de habilidades escénicas y vocales, y desenvolvimiento técnico, hicieron parte del proceso de aprendizaje de **35 jóvenes y adultos neurodiversos**, integrantes del programa Soy Música; que está construido en la firme creencia de que todas las personas tenemos habilidades musicales. Dentro de la estructura de la Orquesta buscamos que cada integrante pueda poner en juego y sumar sus habilidades a lo que suena y a lo que escucha el público.

Este año quisimos llegar a más personas con el programa; contamos con unos talleres que son espacio para generar o fortalecer una relación con la música desde el cuerpo, la voz y los instrumentos, apreciar el mundo orquestal, y acercarse a las texturas y rutinas de la vida orquestal. Los talleres, que contaron con la participación de **44 personas**, estuvieron dirigidos a personas neurodiversas y con discapacidad para que en un futuro integren el grupo base, que desde hace seis años, ha convertido la música en una herramienta de comunicación para expresar sentimientos y desarrollar actividades motrices.

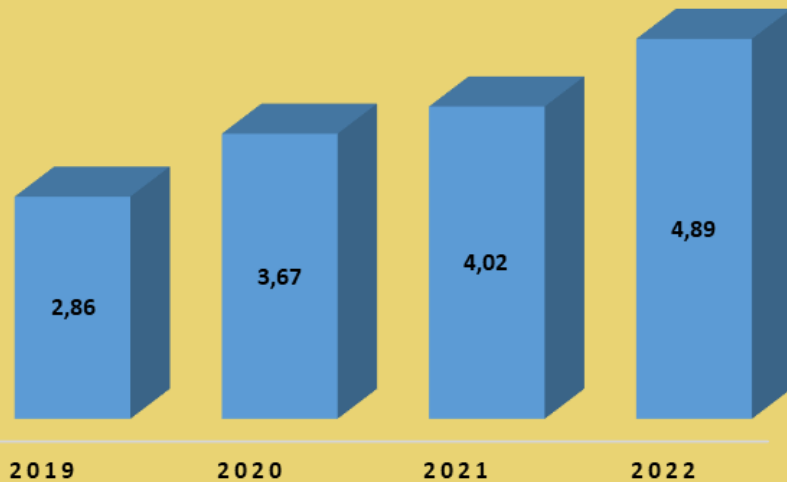
Una institución sólida



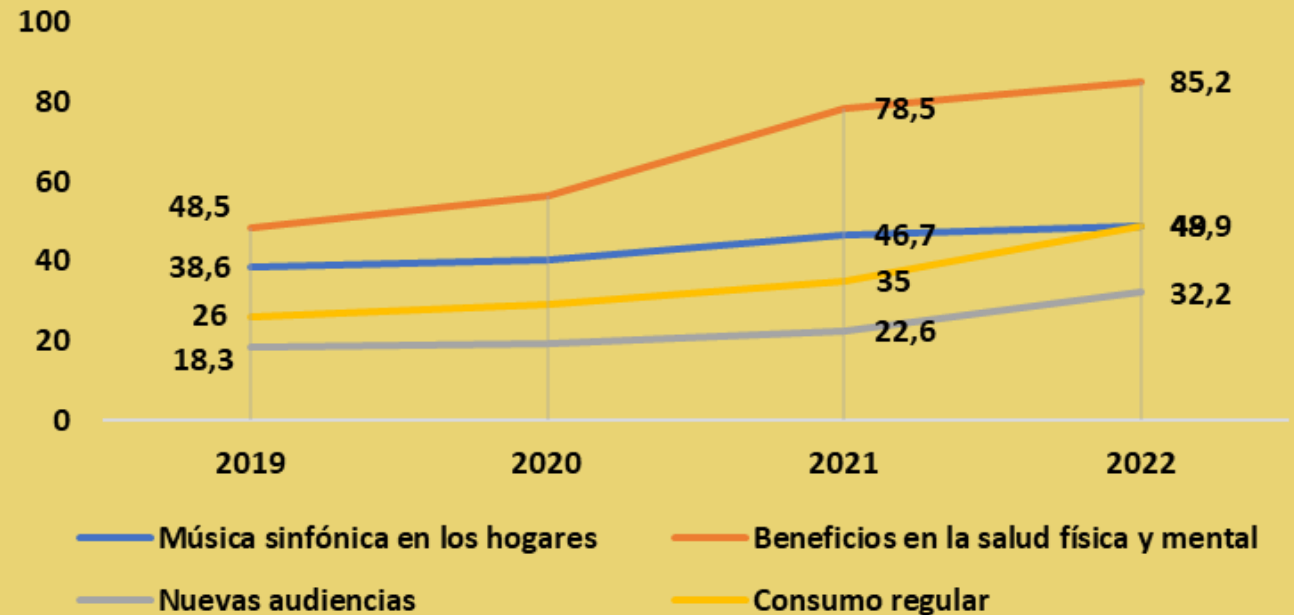
SROI

En los últimos años, Filarmed ha implementado la medición del impacto de sus actividades a través de la medición de rentabilidad social e indicadores de impacto social que permitan evidenciar y comprender el aporte de valor que tienen las actividades en la comunidad donde se desarrollan. Conectar a los aliados, clientes y patrocinadores con el propósito y los logros obtenidos. Entender el efecto que tiene la inversión en nuestros programas.

EVOLUCIÓN SROI



Impacto social



Fuente: Cálculos propios. Cifras 2022

Situación financiera

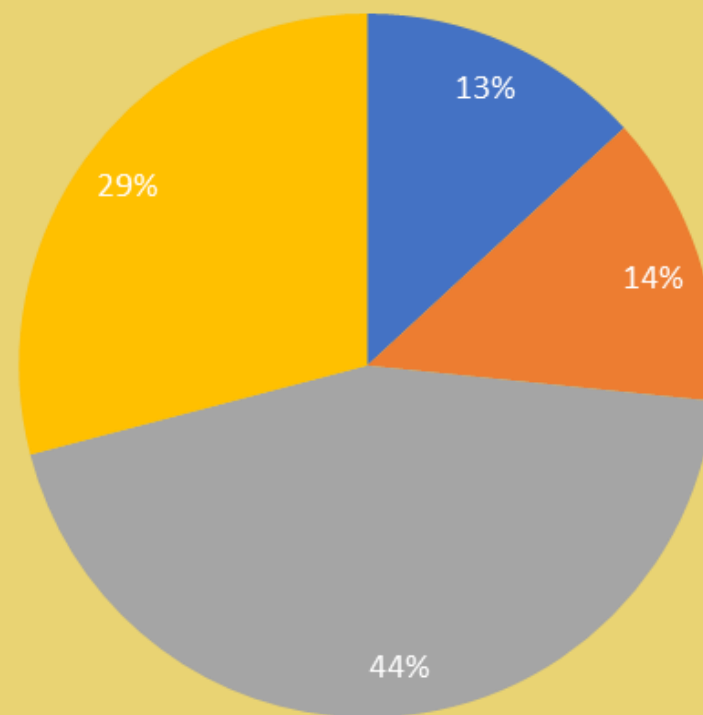
Uno de los principales retos para 2022 era fortalecer la estructura financiera que permitiera el crecimiento y fortalecimiento de la Entidad para emprender procesos de innovación y desarrollo interno que contribuyeran al cumplimiento del propósito y a un aumento del impacto. De igual forma, era relevante construir recursos de financiamiento propio para garantizar la continuidad de los programas sociales articulados con los diferentes patrocinadores que se vinculan.

1. La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín liquida correctamente y cancela oportunamente los aportes a la seguridad social.
2. La Corporación Orquesta Filarmónica de Medellín cumple con la normatividad sobre propiedad intelectual, derechos de autor y Sayco y Acinpro.
3. De acuerdo con el artículo 87 de la Ley 1676 – 13, se certifica que la Corporación no interfiere o bloquea la libre circulación de las facturas de los compradores y proveedores. Que el actuar es conforme a la normatividad que le aplica.

Ingresos

Fuentes	2022	2021
Donaciones	1.098	985
Venta de actividades y proyectos	1.156	1.069
Alianzas y patrocinios	3.864	3.649
Sector público	2.508	2.277
Total	8.626	7.980

Cifras en millones de pesos

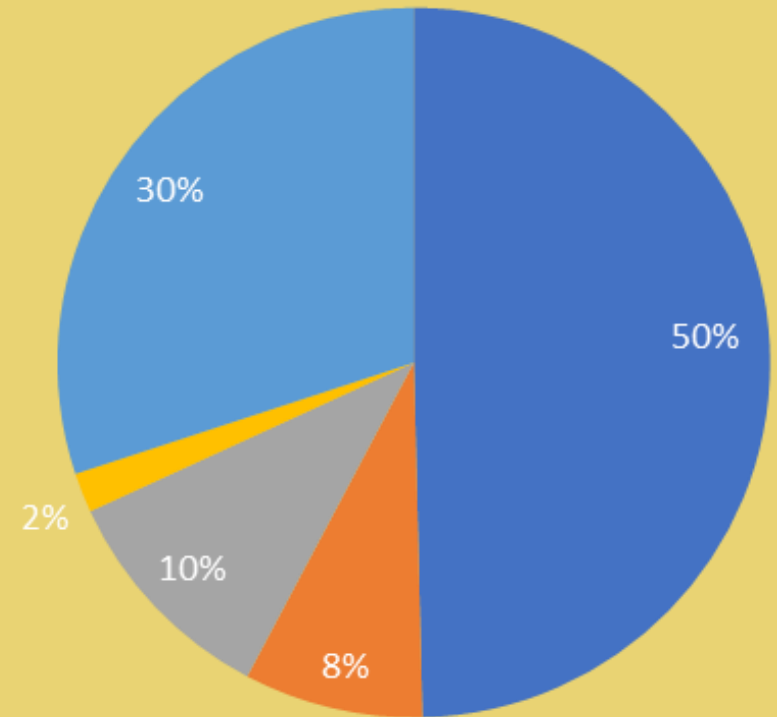


- Donaciones
- Alianzas y patrocinios
- Venta de actividades y proyectos
- Sector público

Destinación

Destinación de recursos	2022	2021
Circulación	4.280	4.204
Apropiación	701	699
Formación	895	755
Proyectos sociales	156	110
Gasto Operacional	2594	2.212

Cifras en millones de pesos



■ Circulación ■ Apropiación ■ Formación
■ Proyectos sociales ■ Gasto Operacional

Una orquesta para la gente

Forbes • LIFE •
Por Shella Ramírez



INNOVACIÓN IN CRESCENDO

EL TALENTO COLOMBIANO SE HACE ESCUCHAR MÁS ALLÁ DE LA GEOGRAFÍA DEL PAÍS A TRAVÉS DE UNA SINFONÍA DE ACORDES CULTURALES Y SOCIALES VISIONARIOS QUE ENCUENTRA INSPIRACIÓN EN EL PODER DE LA MÚSICA PARA TRANSFORMAR VIDAS.

FOTO: BOBBIERSON / IMAGENES DE MEDIAS UNICOLMBIANO



MÚSICA CONCIERTO

Música electrónica con la Filarmed

Esta noche interpretarán canciones de Coldplay, Avicii, Sia, David Guetta, Paul Van Dyk y más. ¡Prográmate! PARA 24

“Había visto mucho de eso en Los Ángeles, Nueva York, Bélgica. Lo hacían compositores de música para cine: mezclaban sintetizadores con el lenguaje sinfónico”.

JULIO CÉSAR SIERRA
Arreglista y director

“La ‘Filartrónica’ es una mezcla particular entre la grandeza de la orquesta, los arreglos y los elementos de música electrónica”.

TATIANA PÉREZ-HERNÁNDEZ
Directora residente

“Este evento simboliza lo que queremos ser como orquesta: una orquesta del siglo XXI, que no está sola encerrada en un teatro tocando música clásica”.

MARÍA CATALINA PRIETO
Directora ejecutiva

FOTO: CORTESÍA

elCOLOMBIANO

Lunes 27 de Febrero de 2023 EXCLUSIVO SUSCRIPTORES

Pico y Placa Medellín LUNES 6 y 9 6 y 9

IMÁGENES | PUBLICADO EL 06 DICIEMBRE 2022

Música para ampliar la mente: un concierto del programa Soy músico

El concierto Creamos Creamos reunió en el escenario del Pablo Tobón a músicos de la Filarmed y a miembros de Soy músico, proyecto para personas neurodiversas.



35 participantes de Soy músico interactuaron en escena con los músicos profesionales de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Con intensidad al menos semanal se envió a los medios la programación y las novedades de la **orquesta**. Los comunicados y boletines de prensa se enfocan en visibilizar las líneas de circulación, formación y apropiación. Además, se hace especial énfasis en contenidos reputacionales y en los programas sociales y de inclusión de Filarmed.

920
notas en medios

filarmed

Ganamos el premio de innovación más importante de la música sinfónica por **crear, inspirar y transformar.**

Classical **NEXT** INNOVATION AWARD **GANADOR 2022**

Ver estadísticas Promocionar publicación

Le gusta a **juanrito** y 678 personas más

filarmed Ganamos el premio a la Innovación @classicalnext 2022 hoy en Hannover (Alemania) la... más

Ver los 57 comentarios

lumi_a21 🙌🙌🙌

vaquitabad ¡Felicitaciones querida orquesta! ❤️ y que vengan muchos más...

20 de mayo de 2022 · Ver traducción

Filarmed @Filarmed · 22 sept. 2022

"Haydn y Beethoven tienen una fuerza creadora fuera de lo común. Su música tiene la capacidad de transformar y moldear el espíritu". Adrián Chamorro, director

"Paz, música y silencio" hoy desde @teatroudem #MúsicaDiversa

Filarmed @Filarmed · 23 jun. 2022

#InversionesQueTransforman con Soy Músico, este es un programa donde 30 jóvenes y adultos neuro diversos trabajan de la mano de profesionales en musicoterapia a lo largo del año para desarrollar capacidades. Desde 2017 lo hacemos posible gracias al apoyo de @Grupo_Argos

1 14 42

ORQUESTA FILARM TRÓNICA DE MEDELLÍN

Nuestra orquesta crece con la **Real Orquesta Filarmonica de Liverpool**

filarmed

filarmed ; Están listos para Filarmónica Vol. 27? El sábado 10 de septiembre en el Teatro Universidad de Medellín disfruta la música que mueve al mundo de Saffi Duo, David Guetta, Avicii, Mauro Picotto, Coldplay, David Guetta y Faithless, entre otros.

Compra tus entradas en <https://latiquetera.com/evento/filarmonica-vol-2>

Patrocina: @bancolombia @celsia_energia
Apoya: @laxmedellin @exitito
Agradecimiento: @delolitaoficial

Editado · 26 sem

arango ¡ Ya tengo las entradas mi friend! 🙌

Ver insights Promocionar publicación

5308 reproducciones
AGOSTO 25, 2022

Añade un comentario... Publicar

filarmed

filarmed Qué orgullo! Nuestra orquesta ha sido seleccionada en el programa de mentorías de la Asociación de Orquestas Británicas y el British Council. Nuestra directora ejecutiva, @mcprieto, tendrá como mentor al director de la Real Orquesta Filarmonica de Liverpool, @liverpool_philharmonic. Michael Eakin, director y CEO de la orquesta sinfónica profesional más antigua del Reino Unido que además de sus conciertos, es líder en el desarrollo de proyectos educativos, artísticos y comunitarios. Durante 12 meses nos acompañará en la construcción de un modelo innovador y sostenible.

19 sem

yaryt_roll 🙌🙌🙌❤️

Ver insights Promocionar publicación

Les gusta a **jacostap** y 375 personas más

OCTUBRE 14, 2022

Añade un comentario... Publicar

En las redes sociales, además de compartir la programación se mantiene la conversación con una audiencia creciente que quiere agendarse y emocionarse con los programas y contenidos que allí compartimos.

139.681
Seguidores

Nosotros



Asociados Filarmed

Fundadores

Alberto Correa Cadavid
María Elena Arango

Asociados

Alejandro Galvis Ángel
Alejandro Posada Gómez
Alfonso Arias Bernal
Álvaro Alzate Córdoba
Amalia Arango de Arbeláez
Andrés Merino Velásquez
Ángela María Jaramillo
Azucena Restrepo Herrera
Beatriz Mesa Mejía
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Alberto Sánchez Moreno
Carlos Eduardo Mesa Mesa

Carolina Jaramillo Ferrer
Diego Fernando Mantilla Ortiz
Elkin Vásquez Correa
Elpidio Ceballos Maya
Federico Restrepo Posada
Fernando Jesús Muñoz Quesada
Gabriel Darío Rojas
Gonzalo Alberto Pérez Rojas
Gonzalo Andrés Méndez Prada
Hans Udo Steinhäuser Jovy
Jaime Uribe Echavarría
Jorge Andrés Vélez López
Jorge Enrique Arango Linares
Jorge Iván Osorio Cardona
Juan David Uribe Correa
Juan Fernando Duarte Borrero
Juan Guillermo Jaramillo

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Lina María Pérez del Corral
Luis Jaime Ángel Montoya
Magnolia Ceballos Noreña
María del Pilar Mejía Vallejo
María Grisel Torres Pérez
María Inés Fernández Álvarez
María Paola Podestá Correa
María Patricia Angarita Ruíz
Martha Echeverri Llano
Paulo Roberto Gómez Restrepo
Ramiro Isaza Londoño
Ricardo Jaramillo Mejía
Ricardo Sierra Moreno
Sebastián Correal Franco
Valerie Steinhäuser
Willy Henao Zea



Consejo Directivo

Ricardo Jaramillo Mejía
Cecilia María Vélez
Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Diego Mantilla Ortiz
Ana Cristina Abad Restrepo

Lina García Builes, Revisora fiscal

Planta orquestal



Alberto Correa
Director emérito



David Greilsammer
Director titular



Tatiana Pérez-Hernandez
Directora residente

Cuerdas



Gonzalo Ospina¹



Miguel Chamorro



Isabel Cristina Arango



Cristian Cardona



Juan R. Velásquez



Manuel López¹



Clara Rojas



Ana López



Marisol Rincón



Gabriela Rosas

Violines I

Violines II



Carlos Parra²



Rafael Sierra



David Hoyos



Eddie Cordero⁴



Herman Aguirre



Walter Ramírez



John Brainer García

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente ⁴ Principal encargado

Cuerdas

Violas



David Merchán ²



Ana María Rojas ³



Marcela Ospina



Edison Acosta



Jaison Montoya



Harlen Cano



Bernardo Hoyos

Violonchelos



Pavel Semov Rusev ²



Juan Henao



Freddy Navarro



Sergio González



Karen Londoño ³



Juan David Orozco



Sergio Rivera

Contrabajos



Ilko Semov Rusev ²



Juan G. Álvarez



Víctor Hugo Henao



Cristian Jaramillo



Deivy Guerra

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Maderas

Fagotes



Óscar García ²



Sebastián Castellano ³



Roberto Soto

Clarinetes



Laura Payome ²



Felipe Jiménez ³



Halmar Múnera

Flautas



Elizabeth Osorio ²



Fernando Martínez ³



Daniela López (pasante)

Oboes



Jaime Martínez ²



Juan Fernando Muñoz ³



Cristian David Cárdenas

Metales

Cornos



Gabriel Betancur²



Esteban Avendaño³



Rodrigo Loaiza



Jairo Restrepo



Marisol López

Trompetas



Frank Londoño²



Ramón Paniagua³



Saúl Morales

Trombones



Vladimir Hurtado²



David Arboleda



Libardo Ospina

Tuba



Gustavo Restrepo

¹ Concertino ² Principal ³ Asistente

Percusión



Alejandro Ruiz²



Daniel Mejía³



Sandra Gómez



Jhon Fredy Rojas

Arpa



Bibiana Ordóñez

“...la orquesta es como una familia, una gran comunidad en la que hay que cuidarse unos a otros”.

**David Greilsammer,
director titular elegido**

Formación

Inspiración Comfama y
Jornadas Escolares
Complementarias

Profesores

Jonathan Arias Vargas
Santiago Caro Mesa
Claudia Lorena Londoño

Preorquesta y Orquesta Urabá

Coordinadora

Flor Elena Ruiz

Profesores

Franco Gamboa
Carlos Escalona
Daniel Richardson
Jhonny Maldonado



Programas sociales

Soy Músico

Coordinadora

Juanita Eslava

Profesoras

Deisy Yolima Gaviria Cardona
Pilar Yecenia Pérez Restrepo
Verónica Restrepo Giraldo

Coro Reconciliación

Coordinadora

Marcela Correa

Director coral

Freddy Lafont



Filarmed
Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Equipo Administrativo

Directora ejecutiva

María Catalina Prieto Vásquez

Asistente

Marlen Johanna Galeano Gil

“Si la música clásica no hace parte de la cultura local, la llevamos a las empresas, a los colegios, a todos los lugares y públicos posibles para lograr que todos se emocionen y se expongan a nuevas sensibilidades”.

**María Catalina Prieto,
Directora ejecutiva**

Subdirección administrativa y financiera

Elizabeth Castañeda Osorio

Maricela Agudelo Arroyave

Angie Estefani González Sepúlveda

Sulma Lucía Ramírez Urán

Juan Carlos García Posada

José Joaquín Lora Parra

Subdirección de programación artística

Vania Abello Olaya

Sara García Arango

José Alexander Hincapié Duque

Renzo Humberto Hincapié Duque

Santiago Isaza Pérez

Juan Felipe Vélez Agudelo

Eliana Montoya Urán

Carmen Liliana Vélez Aguirre

Subdirección comercial y comunicaciones

Andrés Cadavid Quintero

Karol Dahiana Moreno Rodríguez

Catalina Villamarín Martínez

Alejandra Corrales Sierra

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Sociedad Appoggiatura

Adolfo Arango Montoya
Ana Cristina Abad
Homini Biometrics
Restaurantes Il forno
Jaime Polanía Vorenberg
Juan Guillermo Jaramillo
Londoño Gómez S.A.S.
Octavio Roldán Molina
Lucila Isaza de Roldán
María Piedad Aguirre Martínez

Filamed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



**Con ellos lo
hicimos posible**

Aliado

comfama

Apoyan



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



MINISTERIO DE CULTURA

**Con ellos lo
hicimos posible**

Patrocinan



Con ellos lo hicimos posible

Benefactores



**Con ellos lo
hicimos posible**

Agradecimientos
especiales



**Con ellos lo
hicimos posible**

Agradecimientos
especiales



Con ellos lo hicimos posible

Agradecimientos
especiales



MEDELLIN
CULTURAL

T E A T R O
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ



**Con ellos lo
hicimos posible**

Agradecimientos
especiales





Música para **transformar**

