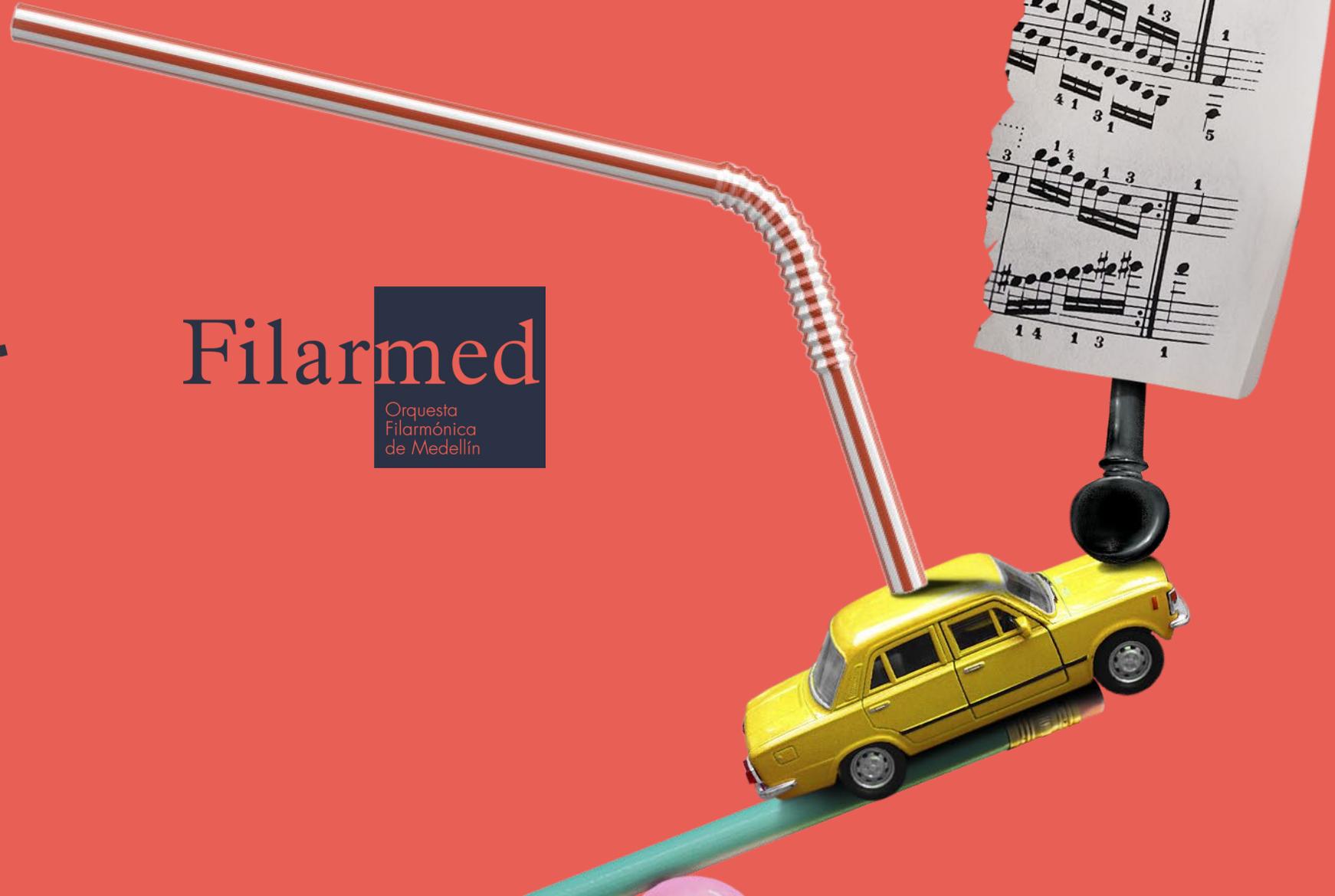


n
C
o
x
E
i
s
N
O
S

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín



2023, celebramos nuestro aniversario para toda la ciudad

1'008.306

Personas tocadas
por la música

56.495

Personas que vieron la orquesta
en conciertos y otras actividades
presenciales

145

Conciertos
presenciales

200

Ensayos abiertos

6

Directores
invitados

20

Músicos
invitados



SOPAY SECO
RESTAURANTE

Ecuador

Medellín
ESTERCO

n
C
O
E
N
e
i
s
o
x
s

Conexiones

Un Temporada para ti creada por el público en conexión con su forma de ver la vida y sentir la música.

En un mundo hiperconectado, nunca antes habíamos estado tan desconectados. Vivimos en un mundo (y una ciudad) dividida donde los algoritmos y las conversaciones exacerban las diferencias. Vivimos en un mundo de orillas donde, a pesar de habitar un mismo territorio, no necesariamente nos encontramos.



**Somos más
que una
orquesta**

En la **Temporada 2024** queremos propiciar las conexiones entre las personas, su forma de ver la vida y sentir la música. Por eso quisimos hacer una apuesta diferente donde no solamente programamos para la gente sino con la gente.

NOCEIX NOEIS

- Infancia
- Juventud
- Adulto mayor
- Artistas de calle
- Emprendedores
- Deportistas
- Población con discapacidad física y/o cognitiva.
- Población firmante (excombatientes y víctimas del conflicto armado colombiano).
- Músicos (clásicos, populares, de todas las edades).
- Expatriados

Concierto 1

Febrero 17

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: 6:00 p. m.

Director: **David Greilsammer**

Solista: **Philippe Quint (violín)**

Wolfgang Ordoñez: Travesía

J. Brahms: Concierto para violín

S. Rachmaninoff: Sinfonía n.º 2



Philippe Quint **Violín (Estados Unidos)**

Aclamado por el Daily Telegraph del Reino Unido por su "lirismo tremendamente poético", se ha establecido como uno de los violinistas más destacados de Estados Unidos, encantando al público a través de sus interpretaciones que combinan a la perfección una maestría musical consumada con "amplitud de tono y pasión", The New York Times.

Con múltiples nominaciones a los premios Grammy, Quint ha tocado como solista con las mejores orquestas del mundo.





Concierto 2
Febrero 24

Lugar: Teatro Metropolitano

Hora: 6:00 p. m.

Director: David Greilsammer

Orquestas unidas:

Filarmed - Sinfónica EAFIT

Programa:

Díaz Villegas: Mist & Fixtation

F. Schubert: Sinfonía n° 3

G. Mahler: Sinfonía n°. 1 "Titan"

Concierto 3

Abril 6

Lugar: **Teatro Metropolitano**
Hora: **6:00 p.m.**

Director:
David Greilsammer

Solista:
Santiago Cañón-Valencia
(violoncello)

J. Haydn: **Sinfonía n.º. 88**
É. Laló: **Concierto para violoncello**
J. D. Osorio: **Río Abajo**
A. Dvořák: **Sinfonía n.º. 7**



Santiago Cañón-Valencia

Violoncello

Es un solista prolífico, descrito como “tecnicamente impecable... totalmente bajo la piel del compositor” (The Strad). Su debut orquestal fué a los 6 años con la Orquesta Filarmónica de Bogotá, convirtiéndose en un músico consumado, elogiado como “un artista de cuyo sonido y textura fluye con facilidad y autenticidad” (The Whole Note) y “uno de los mas promisorios violoncellistas” (Forbes Colombia).

La carrera internacional de Cañón-Valencia lo ha llevado por todo el mundo y a tocar con orquestas como Mariinsky Orchestra, Frankfurt Radio Orchestra y SWR Symphonieorchester, entre otras, así como las más importantes orquestas de su país.



Concierto 4

Abril 13

Lugar: **Teatro Pablo Tobón Uribe**

Hora: **6:00 p. m.**

Director:

David Greilsammer

Solista:

Vladimir Hurtado (trombón)

Richard Wagner: Tristán e Isolda – Preludio y Liebestod

J. Pinzón: Concierto para trombón

C. Franck: Sinfonía en Re menor



Vladimir Hurtado Trombón

Inició sus estudios musicales en la Escuela y Banda de Música del municipio de Jericó.

Se ha presentado como solista con la Sinfónica Universidad EAFIT con el Concierto para trombón y Orquesta de L. Grondahl y el Concierto para trombón y orquesta de cuerdas de E. Larsson. Con la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia estrenó Impresiones colombianas para trombón y banda del Jonny Passos. Con la Filarmónica de Medellín interpretó el Concierto para Trombón y Orquesta de F. Gräfe.

Actualmente se desempeña como trombón principal de Filarmed e integrante del quinteto QMBrass, Orquesta de Fernando González y como músico de grabación.



Concierto 5

Mayo 25

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: **6:00 p. m.**

Director Invitado: **Paolo Bortolameolli**

Orquestas unidas:

Filarmed y Sinfónica EAFIT

Miguel Farias: **Estallido**
Gustav Mahler: **Sinfonía n.º. 6**



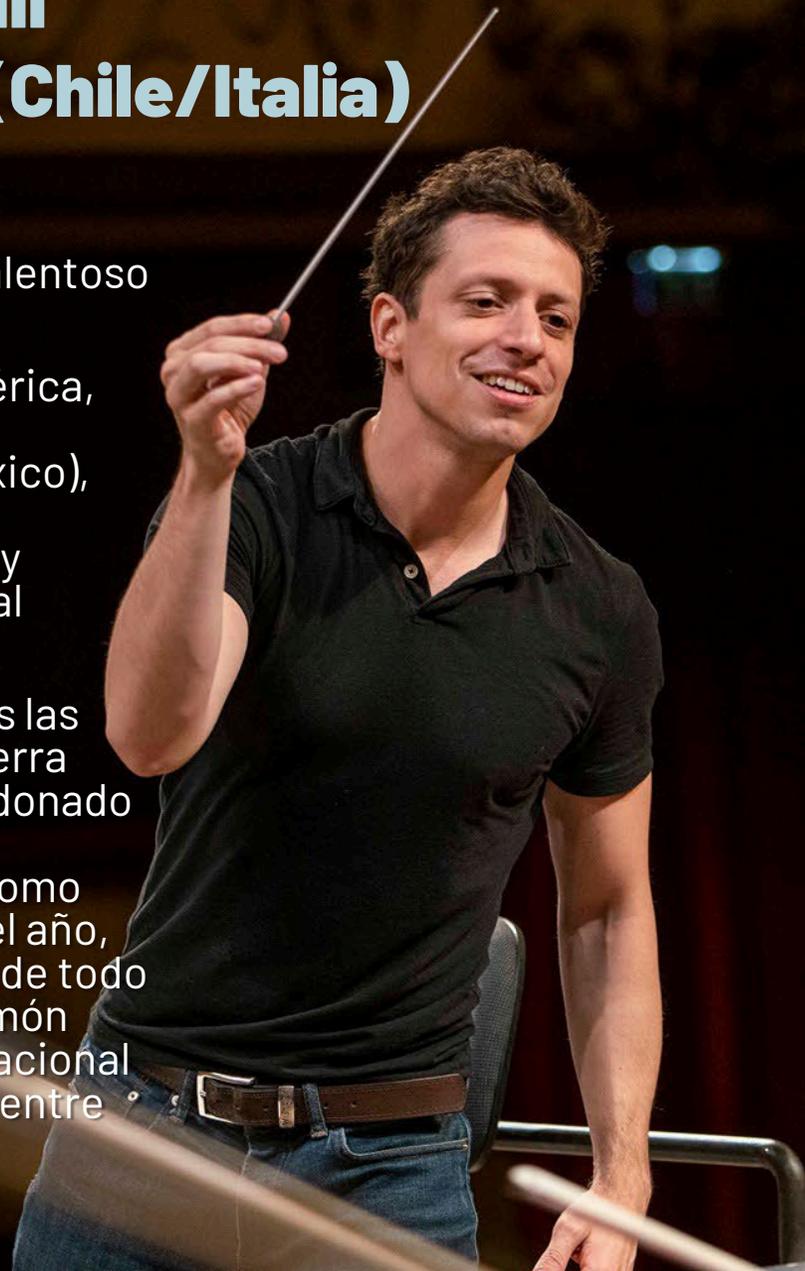
Paolo Bortolameolli

Director Invitado (Chile/Italia)

Posee una gran fuerza prolífica en el podio. Es conferencista talentoso y un defensor de las artes.

Con una intensa agenda en América, Asia y Europa, es director de la Orquesta Sinfónica Azteca (México), principal director invitado de la Filarmónica de Santiago (Chile) y director de la Sinfónica Nacional Juvenil de Chile.

Después de haber dirigido todas las orquestas importantes de su tierra natal chilena y haber sido galardonado cinco veces con premios de la asociación de críticos de arte como director sinfónico y de ópera del año, tiene relaciones con orquestas de todo el mundo, como la Sinfónica Simón Bolívar, Sinfónica de la Radio Nacional Polaca y Sinfónica de Houston, entre otras



Concierto 6

Junio 29

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: 6:00 p. m.

Director asociado:

Manuel López-Gómez

Programa:

Por Definir



Concierto 7

Agosto 10

Lugar: **Teatro Pablo Tobón Uribe**

Hora: **6:00 p. m.**

Director: **David Greilsammer**

Soprano: **Julieth Lozano**

Concertino Invitado:

Eddie Cordero

Gala lírica y sinfónica

J. Haydn: Sinfonía 85

A. Ramírez: Alfonsina y el mar

C. Gounod: Je veux Vivre (de Romeo et Juliette)

V. Bellini: Casta Diva (de Norma)

G. Rossini: La Cenerentola Obertura

G. Puccini: Vissi d'arte (de Tosca)

G. Verdi: Addio del passato (de La Traviata)

G. Bizet: Habanera (de Carmen)



Julieth Lozano Rolong

Soprano

La galardonada soprano colombiana fue reconocida con el prestigioso título de 'La Mejor Voz del Mundo 2023', por BBC Cardiff Singer of The World en Londres.

Julieth se graduó con maestría en interpretación vocal y diploma de artista en Ópera del Royal College of Music. Julieth fue artista joven 2019/20 en el Estudio Nacional de Ópera de Londres.

Ha interpretado numerosos papeles como **Susanna** en *Le Nozze di Figaro*, **Nuria** en *Ainadamar*, **Blumenmädchen** in *Parsifal*, **Melanto** en *Il Ritorno d'Ulisse in Patria*, **La Doctoresse** en *Voyage vers l'espoir* y **Aksinia** en *Lady Macbeth of Mtsenk* entre muchos otros.



Concierto 8

Agosto 24

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: **6:00 p. m.**

Director: **David Greilsammer**

Solista: **William Chiquito**

Programa:

Max Bruch: **Concierto para Violín n.º 1**

Jean Sibelius: **Sinfonía n.º 2**





William Chiquito **Violín**

Nació en Medellín donde inició sus estudios de violín a la edad de 11 años en la Red de Escuelas de Música de Medellín. A los 14 años ingresó a la Universidad de Antioquia en la clase de violín de la maestra Poliana Vassileva. Al mismo tiempo fue concertino de la Orquesta Infantil y Juvenil de Medellín.

Ha actuado como solista con las orquestas de la Escuela de Música de Fiesole, la Gams, la Vincenzo Galilei, la Camerata Fiesolana, del Conservatorio de Ferrara, el conjunto de cuerdas de Florencia; en el 2011 fue invitado como solista para la inauguración de la Academia Filarmónica de Medellín, en 2015 actuó como solista con la Filarmónica Joven de Colombia y con Filarmed.

Desde el 2018 William Chiquito toca como concertino invitado de diferentes orquestas en Italia.

A conductor with curly hair, wearing a black jacket, is captured in a dynamic pose, holding a baton in his right hand and gesturing with his left. The background is dark, and the foreground shows the heads and shoulders of orchestra members.

Concierto 9 Septiembre 21

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: **6:00 p. m.**

Director invitado: **John Axelrod**

Programa:

R. Strauss: **Metamorphosen**

Giacomo Puccini: **Crisantemi**

Natalia Valencia: **Requiem**

Tchaikovsky: **Sinfonía n.º 6, "Patética"**

John Axelrod

Director invitado (Estados Unidos)

Director titular de la Bucharest Symphony Orchestra , y Principal Director invitado de City of Kyoto Symphony Orchestra.

Ha dirigido más de 175 orquestas, 35 óperas y 60 estrenos mundiales, estableciendo un perfil como uno de los principales directores de orquesta. Su repertorio diverso, programación innovadora, interpretaciones y su carismático estilo de actuación han sido elogiados y reconocidos por la crítica.

Entre sus relaciones de largo plazo, invitaciones y grabaciones con artistas europeos incluyen la RSB de Berlín, la NDR Symphony Hamburg, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Filarmónica della Scala, Orquesta Sinfónica Nazionale della RAI Torino y Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia, entre otras. En Estados Unidos, ha dirigido la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta de Filadelfia, entre otras. Debutó recientemente con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Orquesta Metropolitana de Tokio.





Concierto 10 Septiembre 21

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: **6:00 p. m.**

Director: **David Greilsammer**

Programa:

¡Levántate y baila!

R. Schumann: **Sinfonía n.º 2**

Concierto 11

Noviembre 2

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: **6:00 p. m.**

Director y solista:

David Greilsammer

Solistas:

Frank Londoño (Trompeta)

Ramón Paniagua (Trompeta)

Programa:

J. Rameau: **Suite de Las Indes Galantes**

B. Bartók: **Concierto para Piano n°. 3**

A. Mejía: **Concierto para 2 trompetas**





Frank Londoño

Trompeta

Maestro en trompeta de la fundación universitaria Bellas Artes, es integrante y fundador del Quinteto de Bronces QMBRASS. En su trayectoria ha pertenecido a las más importantes orquestas de música popular del país tales como: Grupo Galé, Grupo Caneo, Big Band de Jazz de Medellín, Fruko y sus Tesos, entre otras. Ha participado como trompetista en presentaciones con varios artistas internacionales entre ellos María Rivas (Venezuela), María Marta Serra Lima (Argentina), Diane Schure y Cintya Scott (USA), Cheo Feliciano, Richie Ray y Bobby Cruz, Nino Segarra, Lalo Rodríguez, Tony Vega y Jerry Rivera (Puerto Rico), entre otros.

Durante catorce años fue trompetista solista de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia. En la actualidad es docente universitario en la Fundación Universitaria Bellas Artes y trompetista principal de Filarmed, labor que desempeña desde el año 2004



Ramón Paniagua

Trompeta

Inició sus estudios musicales, solfeo y teoría con su padre Juan Ramón Paniagua; su primer profesor de trompeta fue su tío Ignacio Paniagua. Estudió también con los trompetistas de la Orquesta Sinfónica de Colombia, Gustavo Bautista y Jorge Mineros. Sus estudios de armonía los realizó con los maestros Juancho Vargas y Álvaro Rojas entre otros.

Perteneció a la Orquesta Sinfónica de Antioquia como principal de trompeta por 20 años, y 24 años en la Banda de la Universidad de Antioquia como Solista. También ha participado con la Big Band de Medellín, y con varias orquestas tropicales reconocidas de la ciudad y del país.

Es fundador y director del Quinteto de Bronces de Medellín y desde el año 2006. Se desempeña como asistente de trompeta y arreglista de Filarmed.



Concierto 12 Noviembre 23

Lugar: **Teatro Metropolitano**

Hora: **6:00 p. m.**

Director: **David Greilsammer**

Orquestas unidas:

**Filarmed- Filarmónica Joven de
Colombia**

Programa:

M. Ravel: **Daphnis & Chloé, Suite n.º 2**

A. Scriabin : **Poème de l'Extase**

B. Bartók: **Concierto para orquesta**

Las diez de Botero

Durante este año presentaremos un ciclo de conciertos que rendirán homenaje al maestro Fernando Botero, que también dejó su huella en la música clásica.

Serán diez conciertos como un homenaje muy significativo, con música inspirada en la sensibilidad, la vida y la obra del artista antioqueño. Esta serie de conciertos se realizarán en el Patio Teatro del Claustro Comfama.



Filarmed en las comunas

Esta ciudad es la casa de Filarmed, y junto a las comunidades programaremos a lo largo del año conciertos y conversaciones sobre la música en escenarios públicos seleccionados por ellos. Iglesias, parques y teatros, museos y otros espacios serán el punto de encuentro de la música con la ciudadanía de manera gratuita.



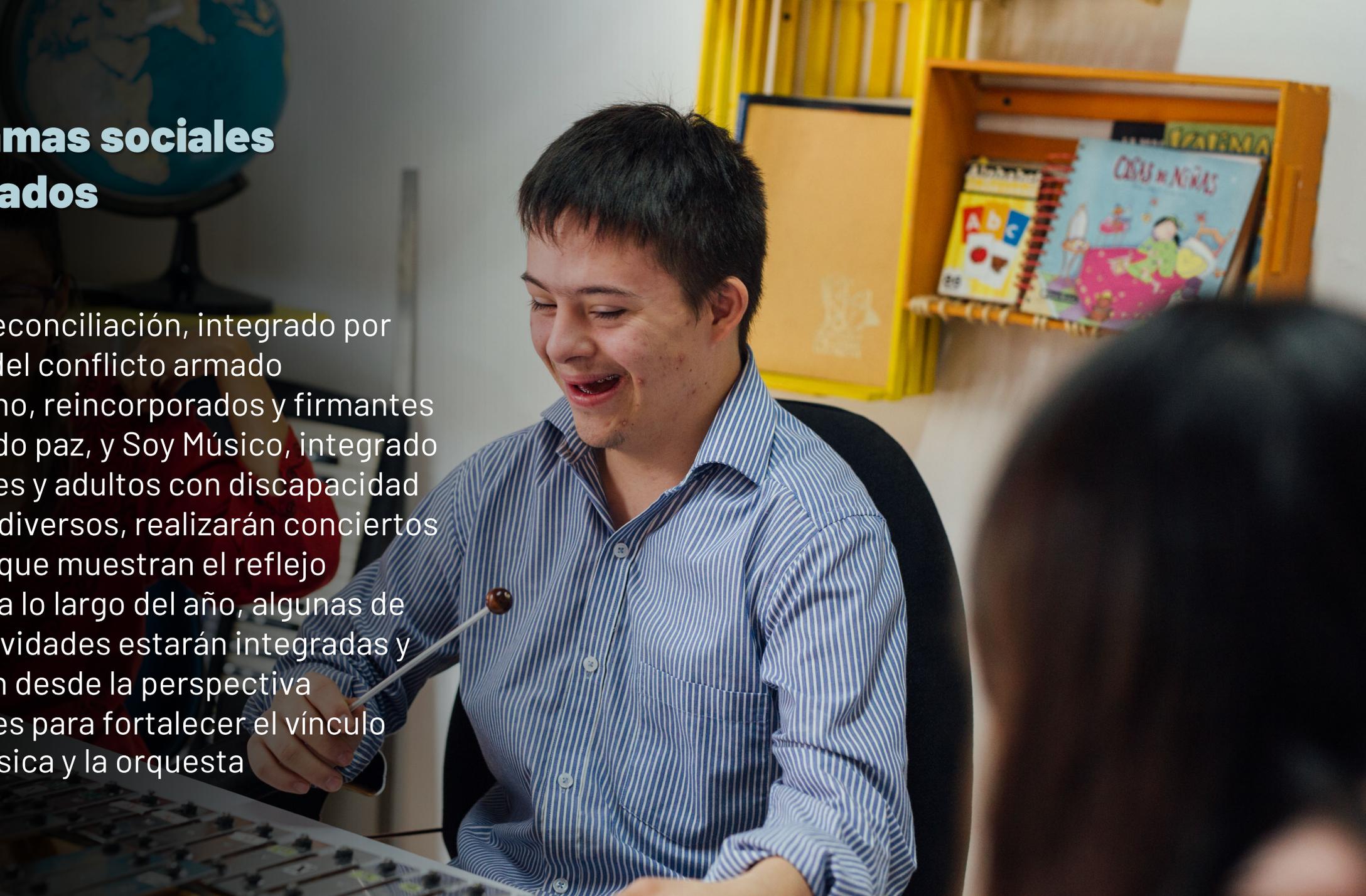
Do Re Mingo Fa vorito

Acercar la música a niños y familias es de vital importancia dentro del trabajo de proyección de la Orquesta. Habrá varios conciertos dirigidos a público infantil y familiar entre los que destaca Do-Re-Mingo Fa-vorito, una serie dominical de conciertos didácticos para toda la familia con la música de algunas historias y cuentos de la literatura universal para acercar a nuevos públicos a la música sinfónica.



Programas sociales articulados

El Coro Reconciliación, integrado por víctimas del conflicto armado colombiano, reincorporados y firmantes del acuerdo paz, y Soy Músico, integrado por jóvenes y adultos con discapacidad y/o neurodiversos, realizarán conciertos y talleres que muestran el reflejo realizado a lo largo del año, algunas de estas actividades estarán integradas y trabajarán desde la perspectiva conexiones para fortalecer el vínculo con la música y la orquesta



CON
NO
E
E
S

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

Una Temporada para conectar, escuchar y
encontrarnos con el público de la ciudad