

## **Audición FILARMED Asistente de percusión**

### **Video**

#### Redoblante:

J. Delécluse: Test-Claire (completo).

#### Xilófono:

O. Messiaen: Pájaros exóticos. Desde el No. 6 hasta el No. 7.

#### Timbales

E. Carter: Eight pieces. Improvisation. Desde el comienzo de la segunda hoja hasta el cuarto compás de la tercera hoja.

Nota: Entre los extractos de redoblante y xilófono no debe haber cortes ni ediciones.

## Primera Ronda

### Redoblante más bombo con pedal:

R. Newman: Monsters university. Desde el compás 96 hasta el final.

### Timbales:

E. Carter: Eight pieces. Improvisation (completa).

### Marimba:

J.S. Bach: Dos movimientos contrastantes de cualquiera de las suites para violonchelo solo.

### Vibráfono:

G. Pérotin: Homokhrôma para vibráfono solo. Desde el comienzo de la segunda hoja hasta el final del primer sistema de la cuarta hoja.

### Ritmos colombianos y latinoamericanos:

Interpretar los siguientes ritmos: cumbia, porro, salsa y guaguancó.

Para ello puede usar congas, timbales, batería, tambora, alegre, maracones etc., o un set de multipercusión de los mismos, si lo prefiere. Ejecutar la base, realizar variaciones, improvisar y regresar a la base para pasar al ritmo siguiente y proceder de igual forma, elaborando así un pequeño popurrí que no debe sobrepasar los 2.30 minutos de duración.

## **Segunda Ronda**

### Timbales:

W.A. Mozart: Sinfonía No. 39. Desde el comienzo hasta el compás 21.

L.V. Beethoven: Sinfonía No. 9. Extractos del 1ro, 2do y 4to movimiento.

P.I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4. Desde 4 compases antes de la letra T hasta la letra V del primer movimiento.

I. Stravinsky: Consagración de la primavera. Danza sagrada. Desde el 189 hasta el final.

R. Strauss: Der Rosenkavalier. 3er acto. Desde 8 compases antes de 247 hasta 2do de 257. Extracto con acompañamiento de piano (Otto Singer).

J.D. Osorio: Concierto incierto. III movimiento. Momento San Vito. Desde el compás 96 hasta el compás 143

### Xilófono:

O. Messiaen: Pájaros exóticos. Desde cinco compases después del No. 13 hasta cinco compases antes del No. 18.

### Glockenspiel:

O. Respighi: Pinos de Roma. Completo.

### Platillos:

P.I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4. 4to movimiento. Desde el 272 hasta el final.

### Bombo:

I. Stravinsky: Consagración de la primavera. Danza de la tierra.