Audición FILARMED
Asistente de percusión

Video

Redoblante:

J. Delécluse: Test-Claire (completo).

Xilófono:

O. Messiaen: Pájaros exóticos. Desde el No. 6 hasta el No. 7.

Timbales

E. Carter: Eight pieces. Improvisation. Desde el comienzo de la segunda hoja hasta el cuarto compás de la tercera hoja.

Nota: Entre los extractos de redoblante y xilófono no debe haber cortes ni ediciones.

Primera Ronda

Redoblante más bombo con pedal:

R. Newman: Monsters university. Desde el compás 96 hasta el final.

Timbales:

E. Carter: Eight pieces. Improvisation (completa).

Marimba:

J.S. Bach: Dos movimientos contrastantes de cualquiera de las suites para violonchelo solo.

Vibráfono:

G. Pérotin: Homokhrôma para vibráfono solo. Desde el comienzo de la segunda hoja hasta el final del primer sistema de la cuarta hoja.

Ritmos colombianos y latinoamericanos:

Interpretar los siguientes ritmos: cumbia, porro, salsa y guaguancó.

Para ello puede usar congas, timbales, batería, tambora, alegre, maracones etc., o un set de multipercusión de los mismos, si lo prefiere. Ejecutar la base, realizar variaciones, improvisar y regresar a la base para pasar al ritmo siguiente y proceder de igual forma, elaborando así un pequeño popurrí que no debe sobrepasar los 2.30 minutos de duración.

Segunda Ronda

Timbales:

W.A. Mozart: Sinfonía No. 39. Desde el comienzo hasta el compás 21.

L.V. Beethoven: Sinfonía No. 9. Extractos del 1ro, 2do y 4to movimiento.

P.I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4. Desde 4 compases antes de la letra T hasta la letra V del primer movimiento.

I. Stravinsky: Consagración de la primavera. Danza sagrada. Desde el 189 hasta el final.

R. Strauss: Der Rosenkavalier. 3er acto. Desde 8 compases antes de 247 hasta 2do de 257. Extracto con acompañamiento de piano (Otto Singer).

J.D. Osorio: Concierto incierto. III movimiento. Momento San Vito. Desde el compás 96 hasta el compás 143

Xilófono:

O. Messiaen: Pájaros exóticos. Desde cinco compases después del No. 13 hasta cinco compases antes del No. 18.

Glockenspiel:

O. Respighi: Pinos de Roma. Completo.

Platillos:

P.I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4. 4to movimiento. Desde el 272 hasta el final.

Bombo:

I. Stravinsky: Consagración de la primavera. Danza de la tierra.

Video

in mémoriam Robert TOURTE

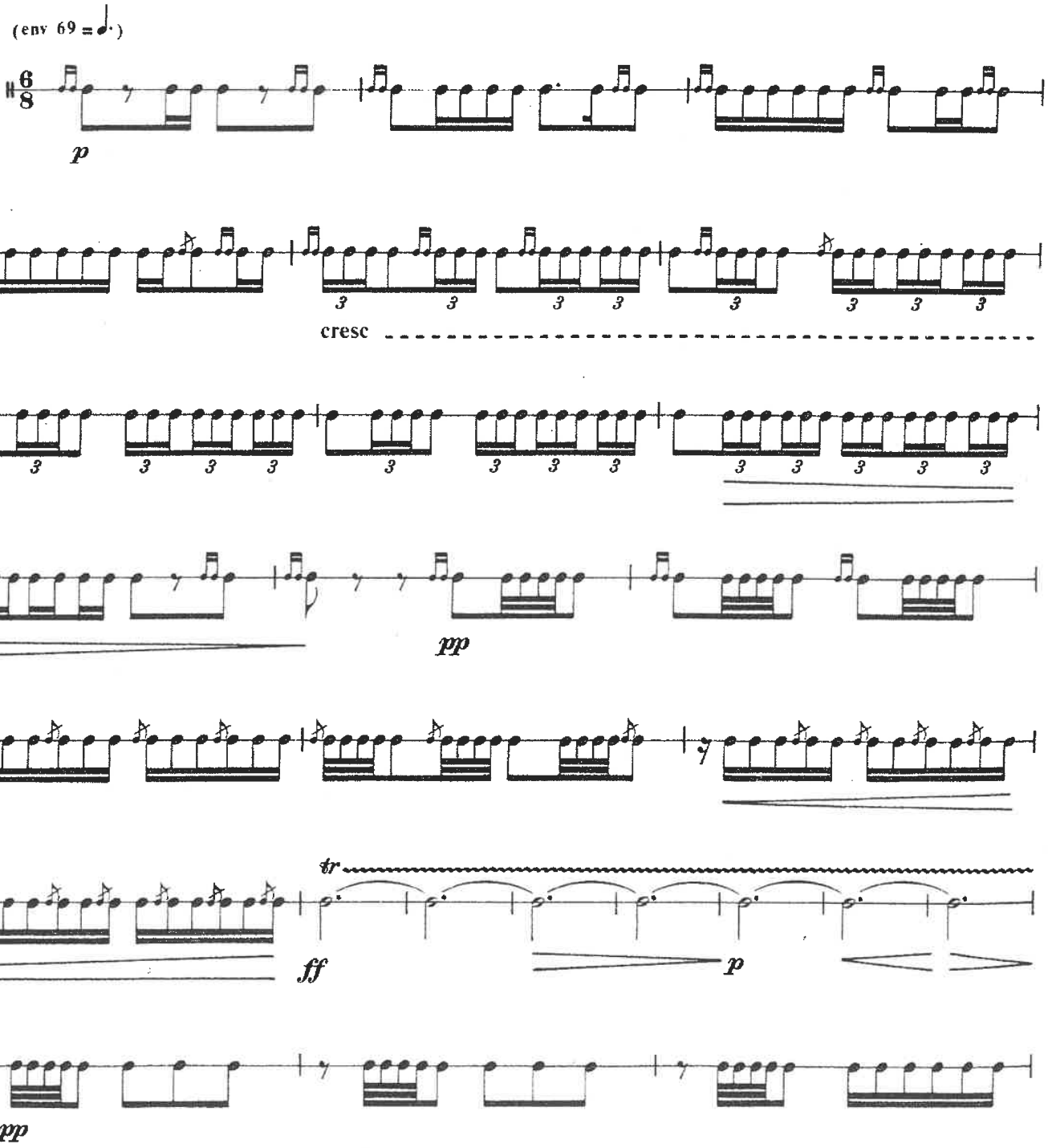
TEST - CLAIRE

pour CAISSE CLAIRE

Ouvrage protégé - PHOTOCOPIE INTERDITE même partielle
(loi du 11-03-1957) constituerait contrefaçon (code pénal art. 425)

Durée: 2' circa

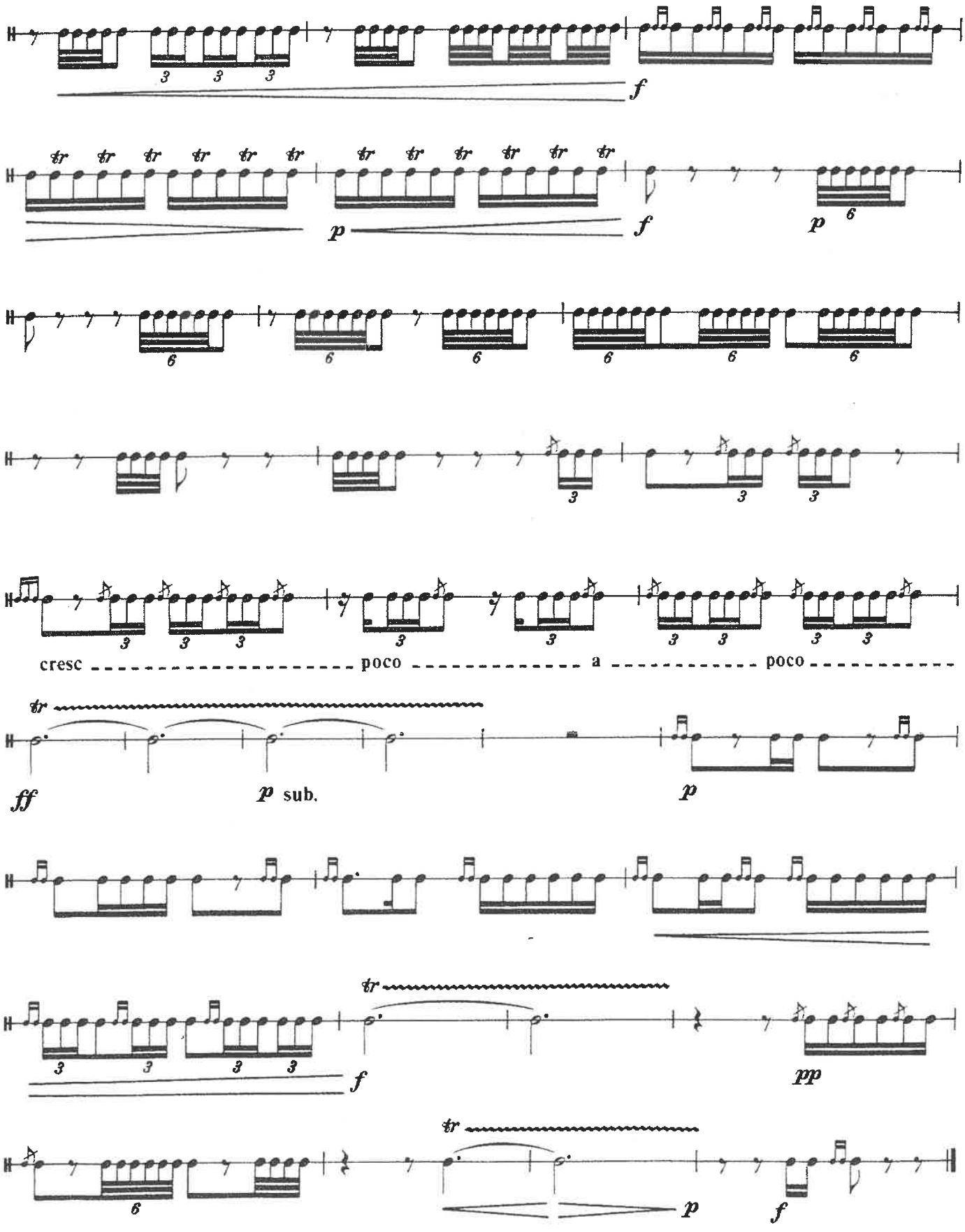
Jacques DELÉCLUSE

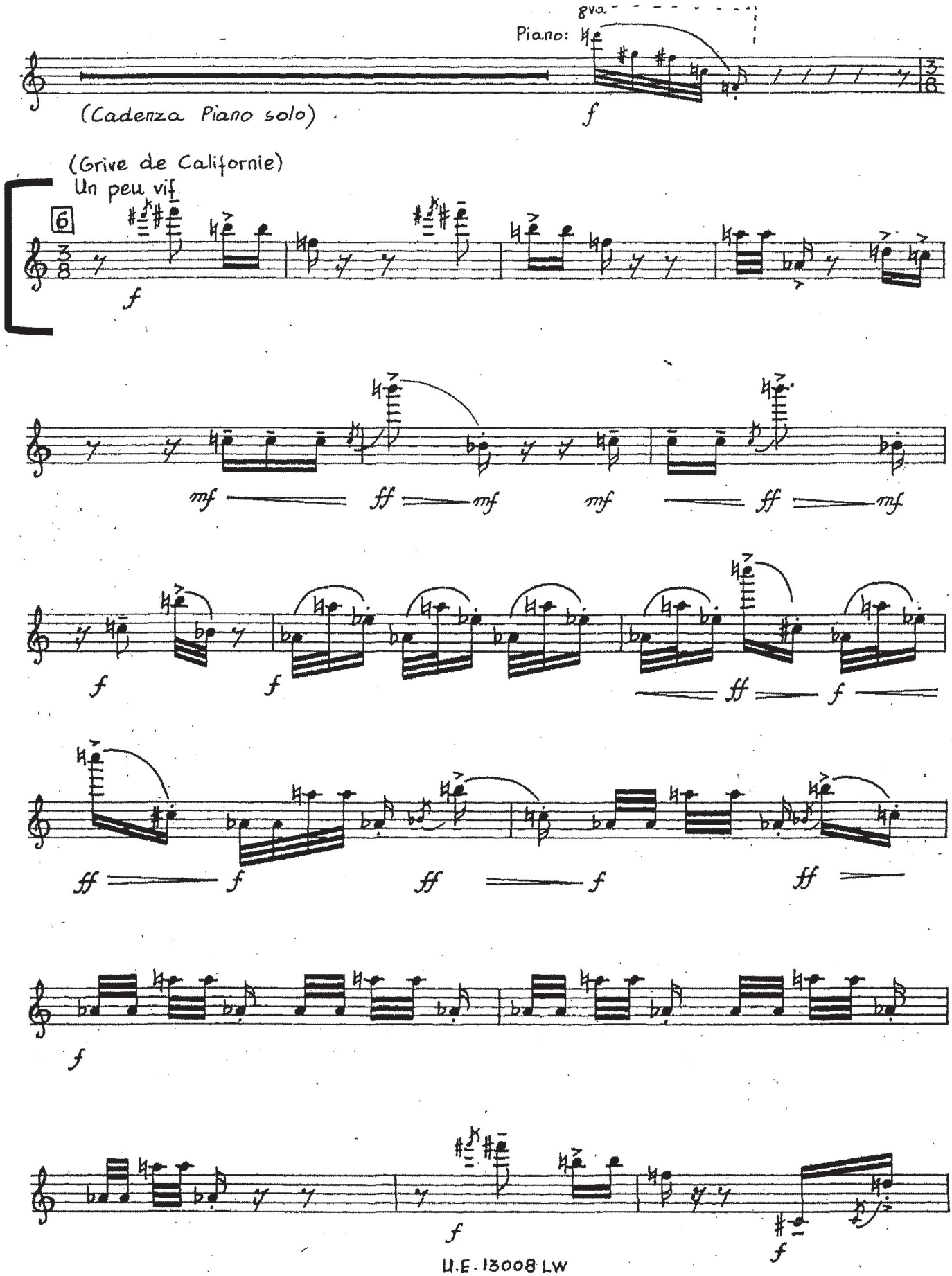


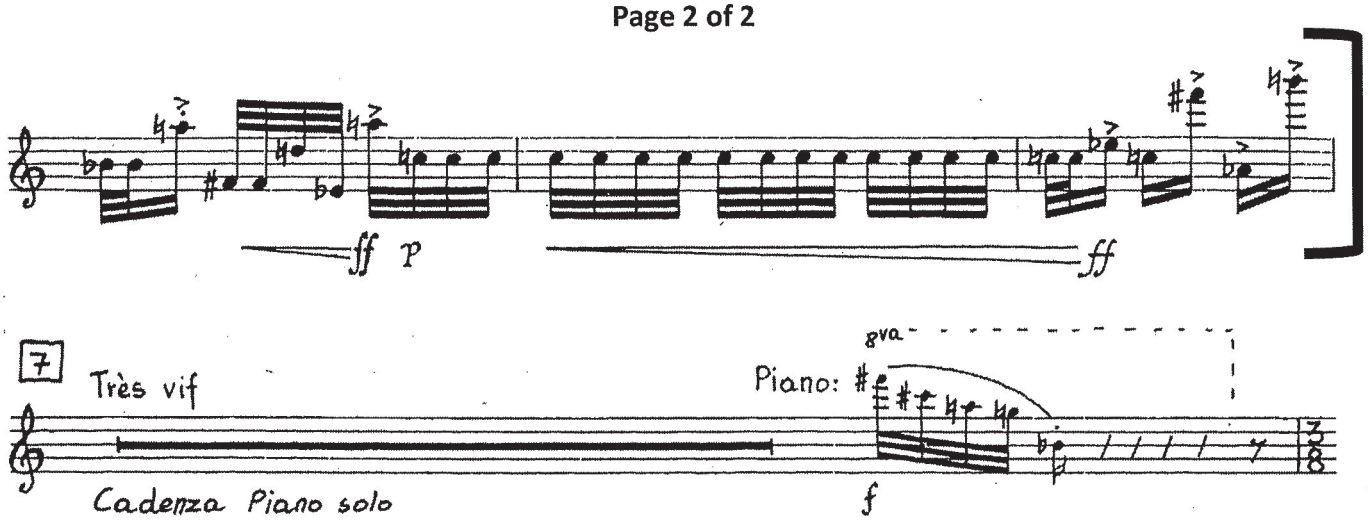
©1985 by ALPHONSE LEDUC & Cie
Editions Musicales, 175, Rue St-Honoré, PARIS

A.L.27 195

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

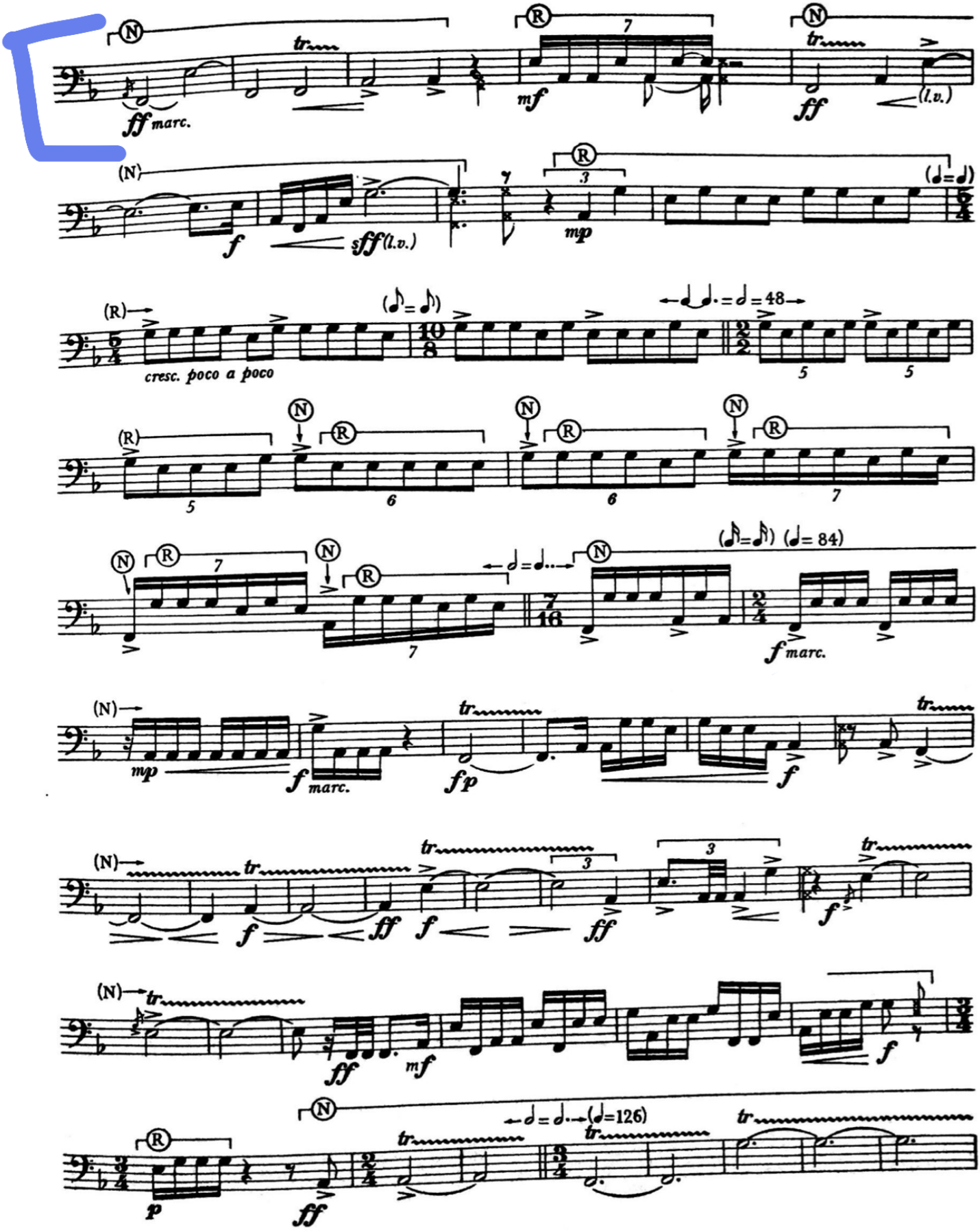

f
p
f
p
cresc poco a poco
ff
p sub.
p
f
pp
p
f

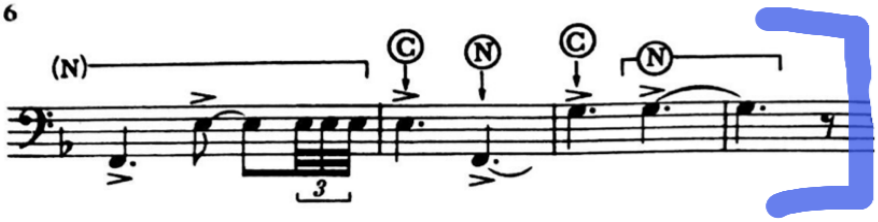

8va
Piano:
(Cadenza Piano solo)
(Grive de Californie)
Un peu vif
6


ff p
ff
7
Très vif
Cadenza Piano solo
8va
Piano:
f

60 bpm (blanca)

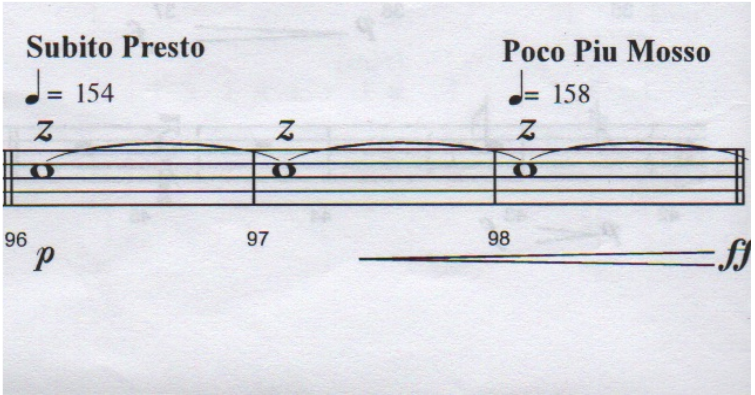
V. Improvisation

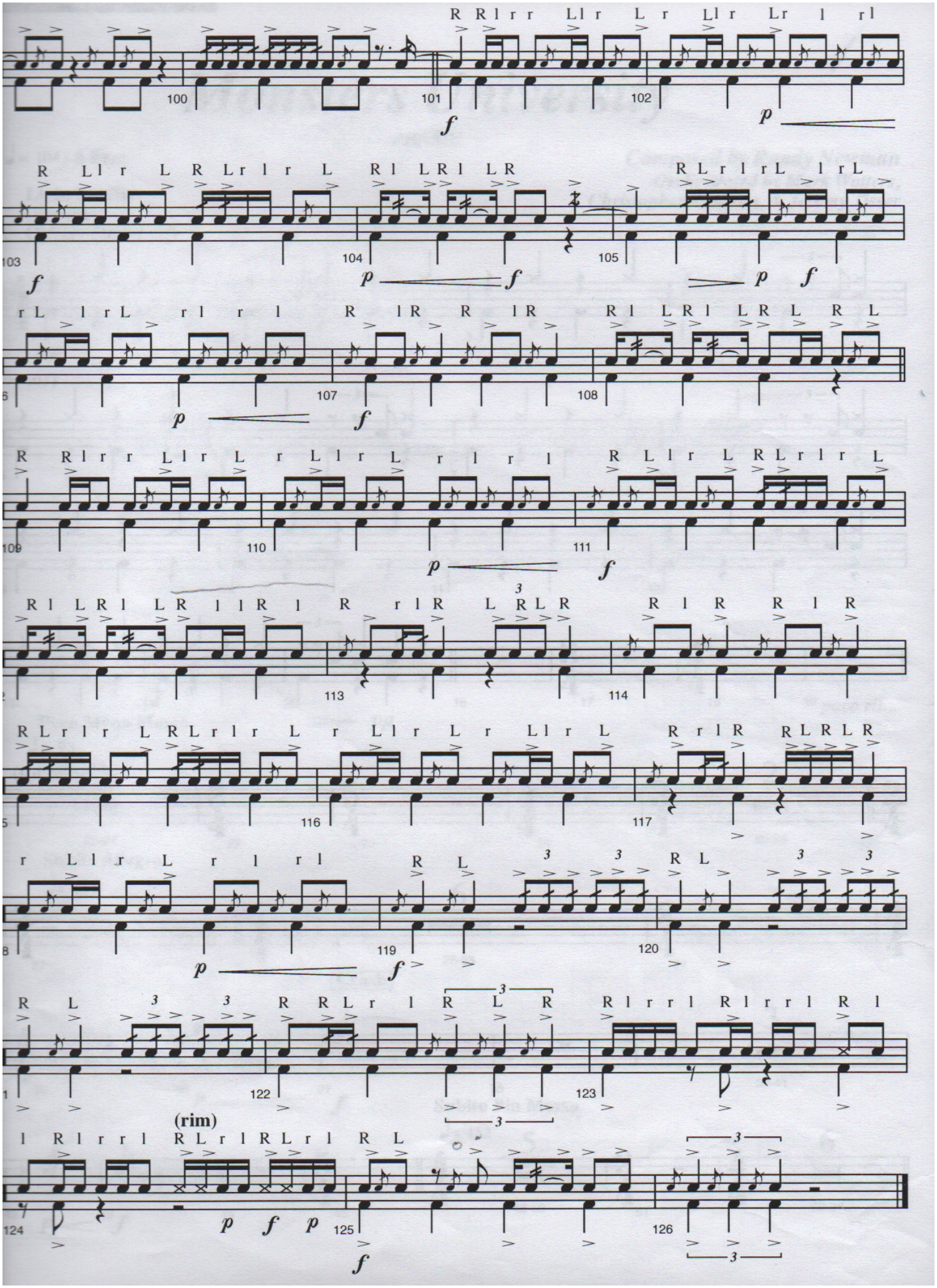



(N)
C
N
C
N
3

Audición asistente de percusión
Primera ronda

Redoblante y bombo con pedal:
R. Newman: Monsters university. Desde el compás 96 hasta el final.



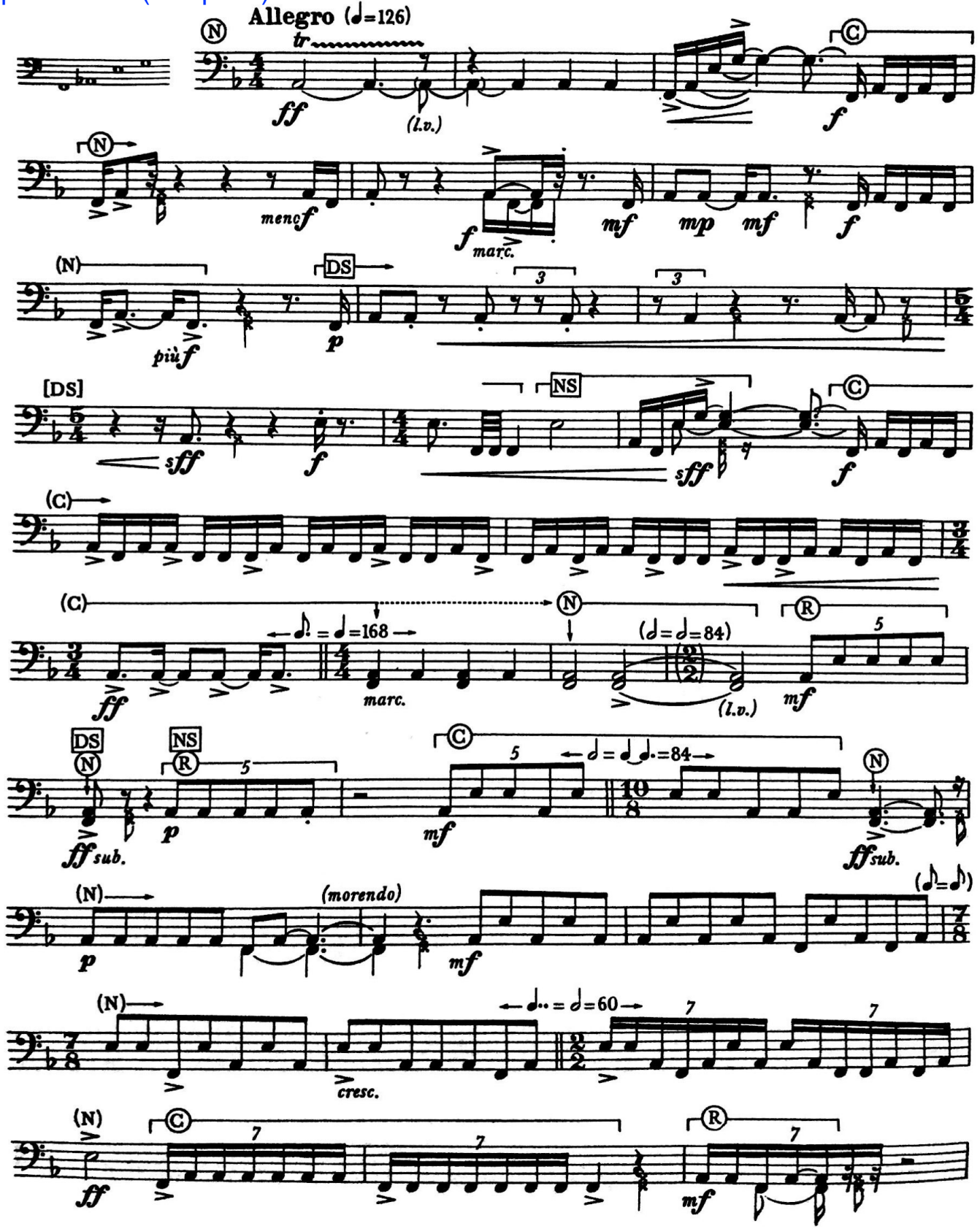

100
101
102
103
104
105
107
108
109
110
111
113
114
116
117
119
120
122
123
124
125
126
(rim)

Timbales:
E. Carter: Eight pieces.
Improvisation (completa).

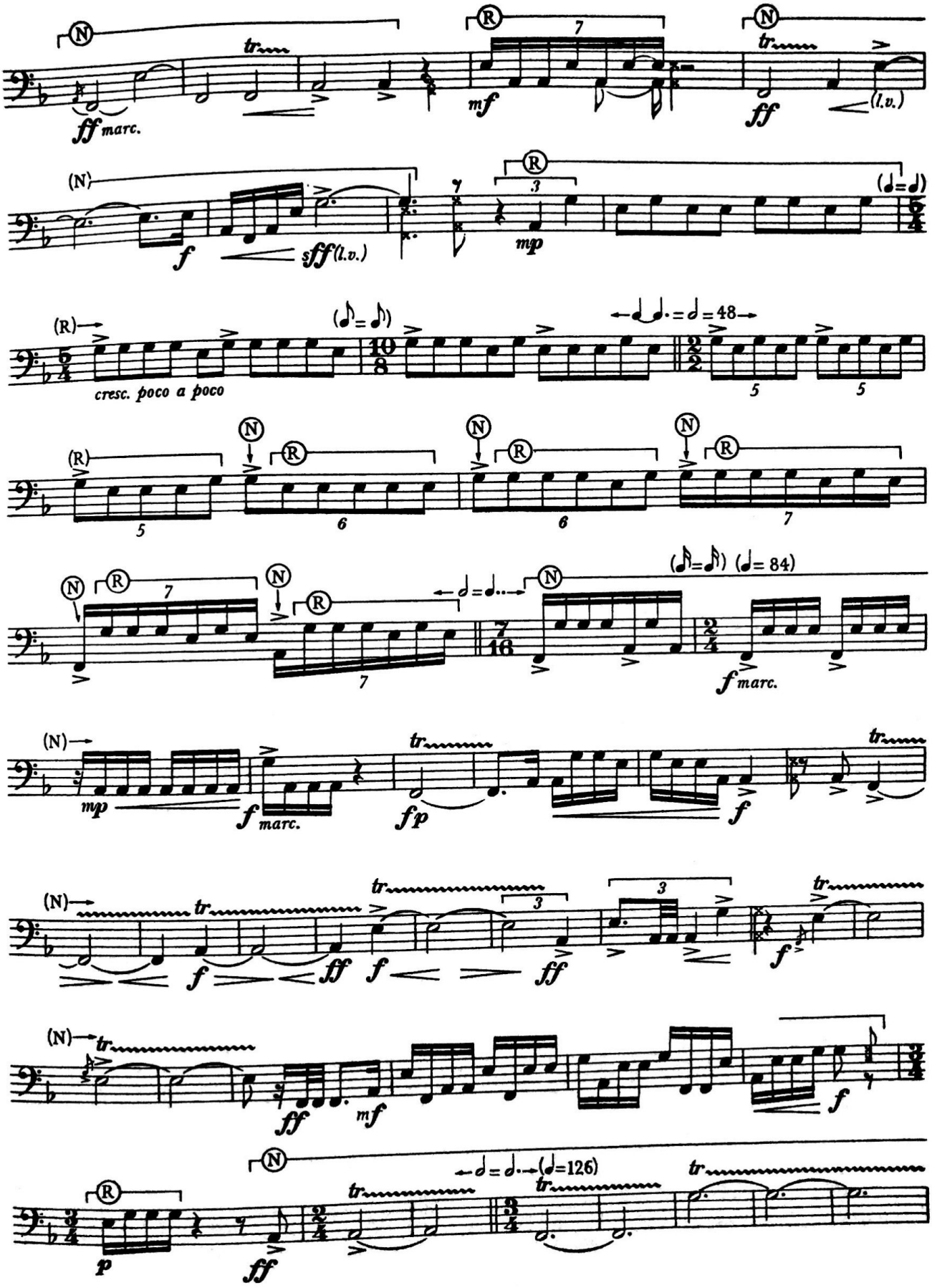
to Paul Price

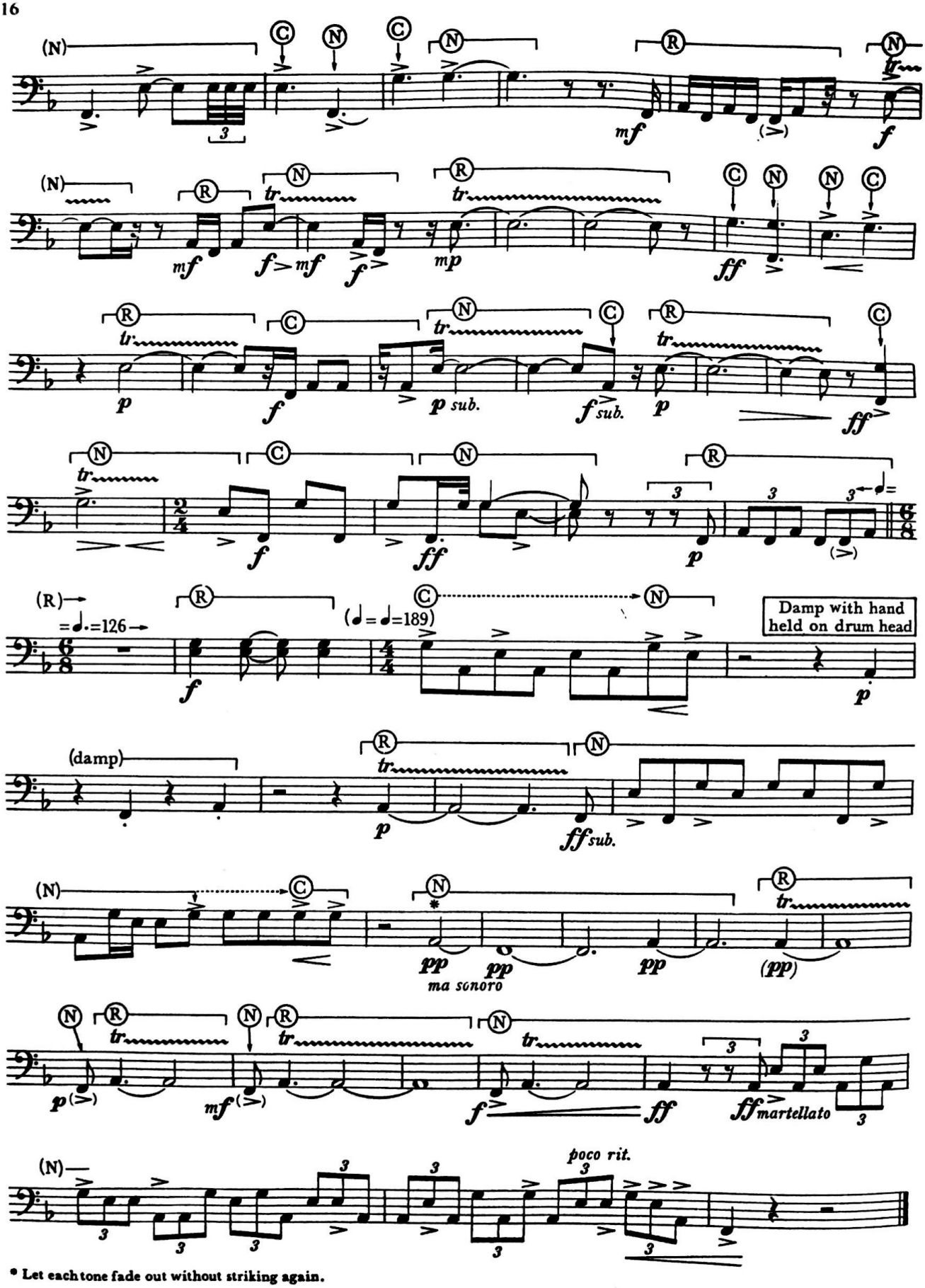
V. Improvisation

Elliott Carter



© Copyright 1960, 1968 by Associated Music Publishers, Inc., New York


ff marc.
mf
ff
(l.v.)
f
sff (l.v.)
mp
cresc. poco a poco
48
f marc.
mp
f marc.
fp
f
ff
f
ff
f
ff
mf
f
p
ff
(♩=126)

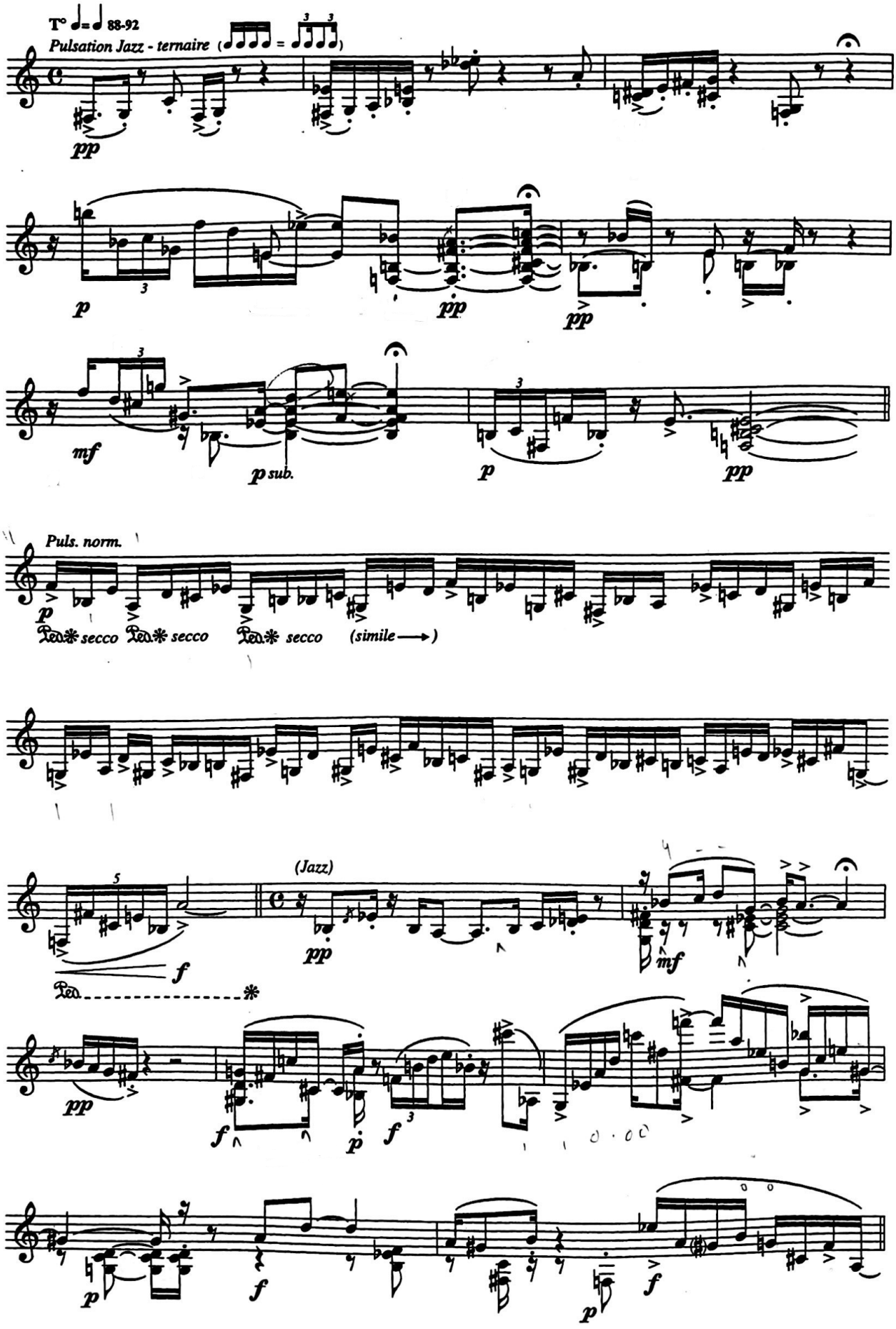


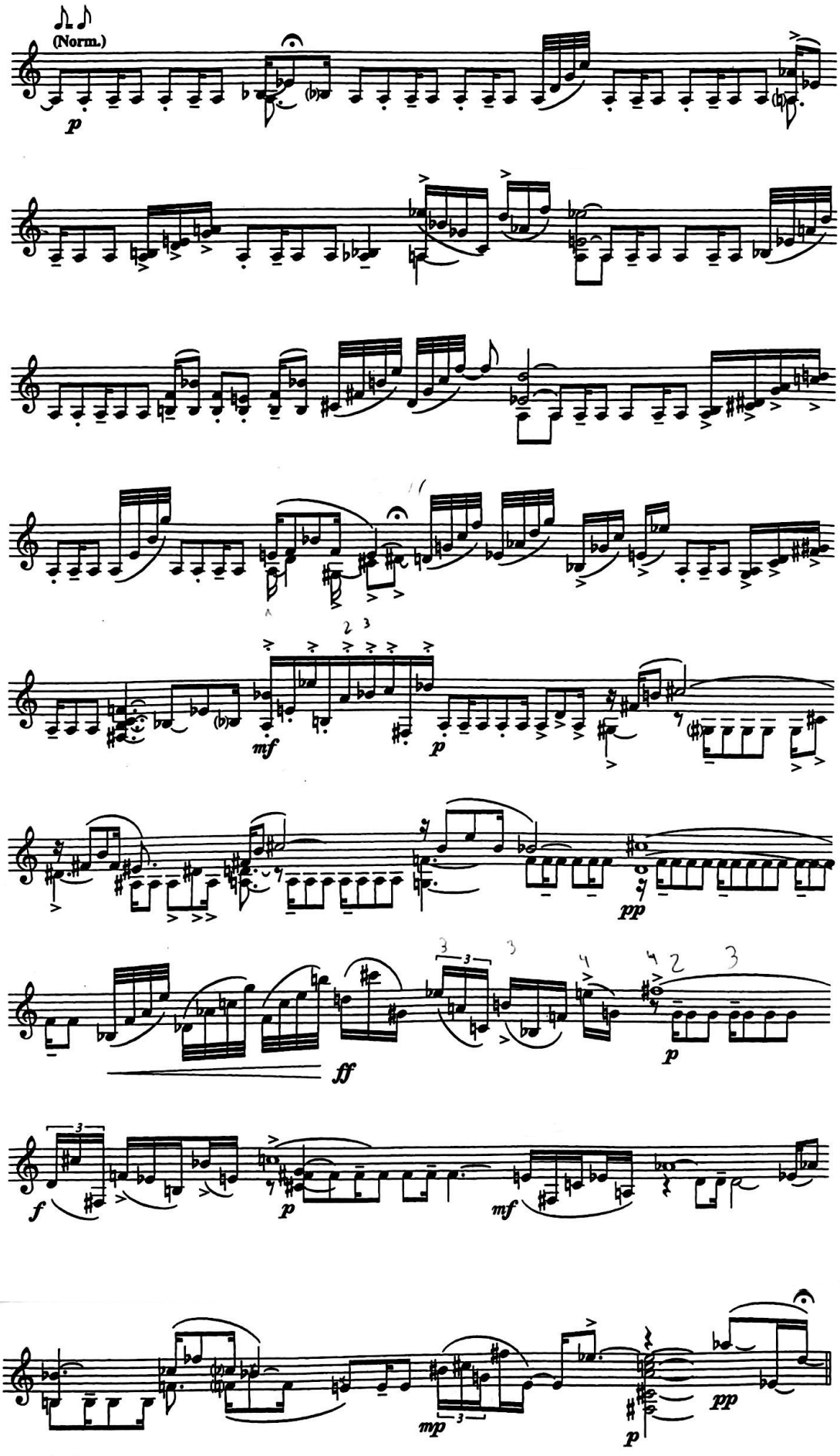
* Let each tone fade out without striking again.

1950/1966

Marimba:
J.S. Bach: Dos movimientos contrastantes de cualquiera de las suites
para violonchelo solo.

Vibráfono:
G. Pérotin: Homokhrôma para vibráfono solo. Desde el comienzo de la segunda hoja hasta el final del primer sistema de la cuarta hoja.




(Norm.)
p
mf
p
pp
ff
p
f
p
mf
mp
p
pp

Ritmos colombianos y latinoamericanos:

Interpretar los siguientes ritmos: cumbia, porro, salsa y guaguancó.

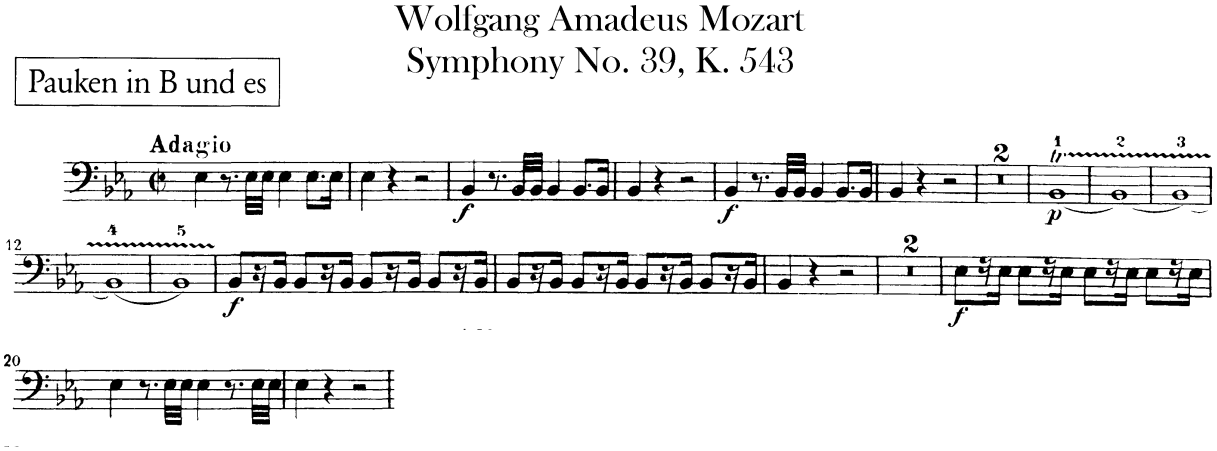
Para ello puede usar congas, timbales, batería, tambora, alegre, maracones etc., o un set de multipercusión de los mismos, si lo prefiere.

Ejecutar la base, realizar variaciones, improvisar y regresar a la base para pasar al ritmo siguiente y proceder de igual forma, elaborando así un pequeño popurrí que no debe sobrepasar los 2.30 minutos de duración.

Segunda Ronda

Timbales:

W.A. Mozart: Sinfonía No. 39. Desde el comienzo hasta el compás 21.



L.V. Beethoven: Sinfonía No. 9. Extractos del 1ro, 2do y 4to movimiento.

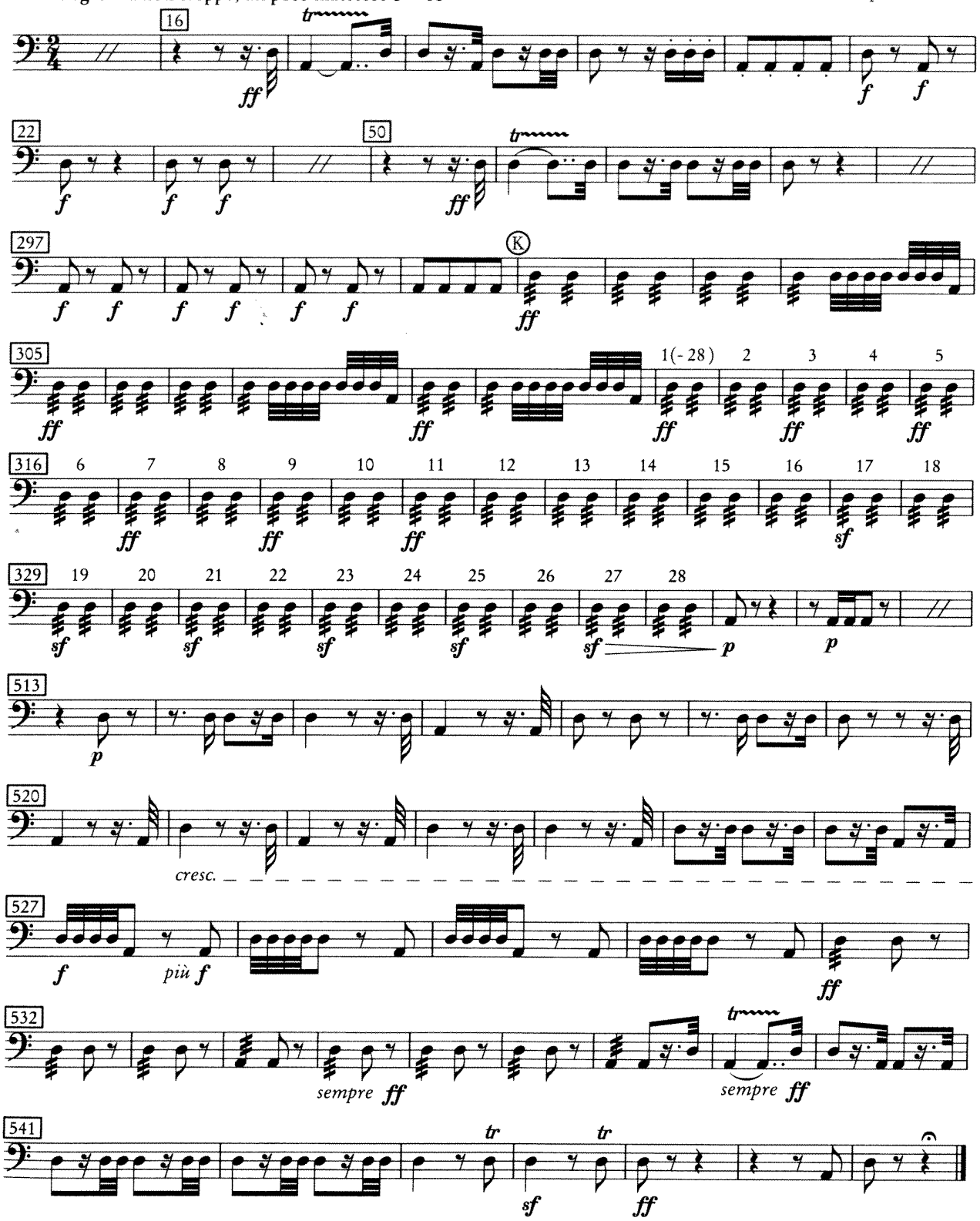
Sinfonie Nr. 9

d-Moll / D minor

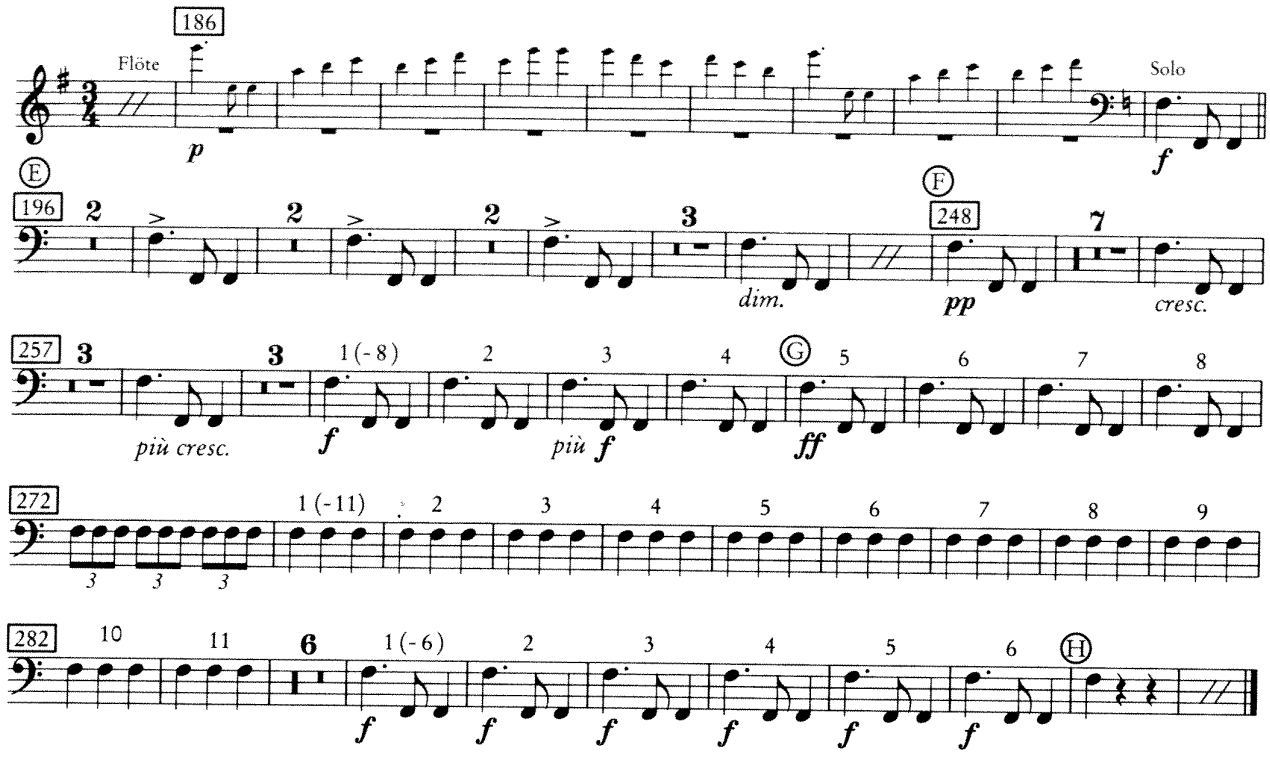
1. Satz

Ludwig van Beethoven
op. 125

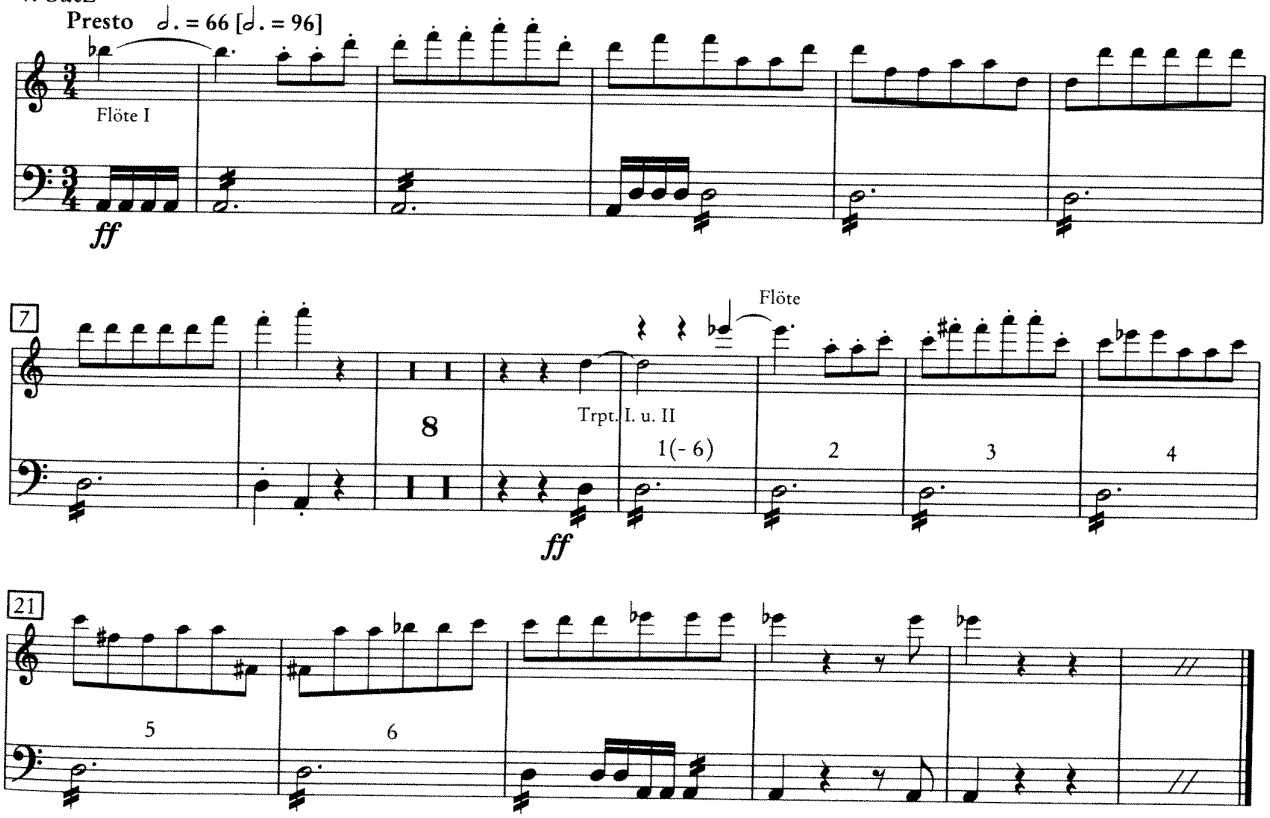
Allegro ma non troppo, un poco maestoso ♩ = 88

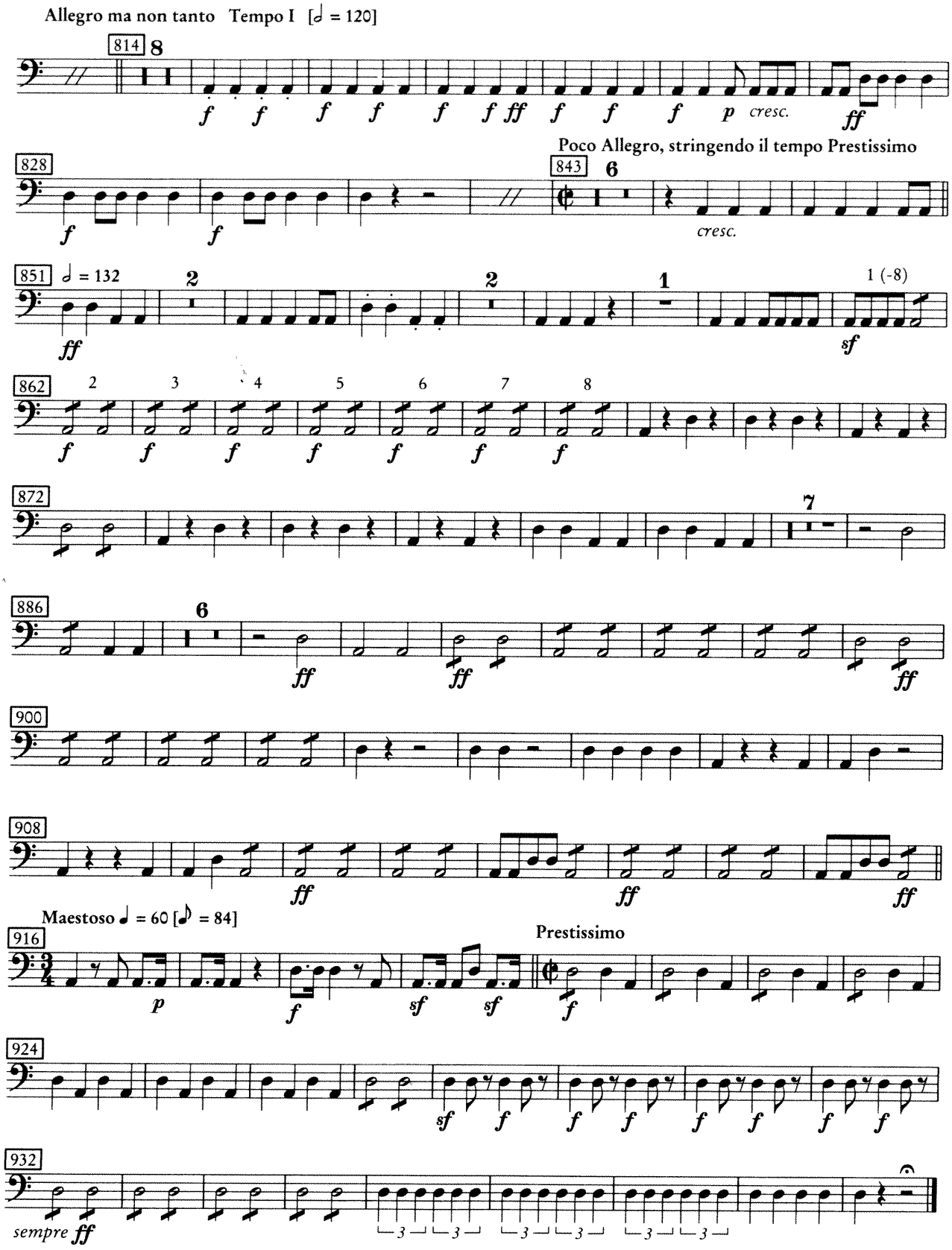


2. Satz

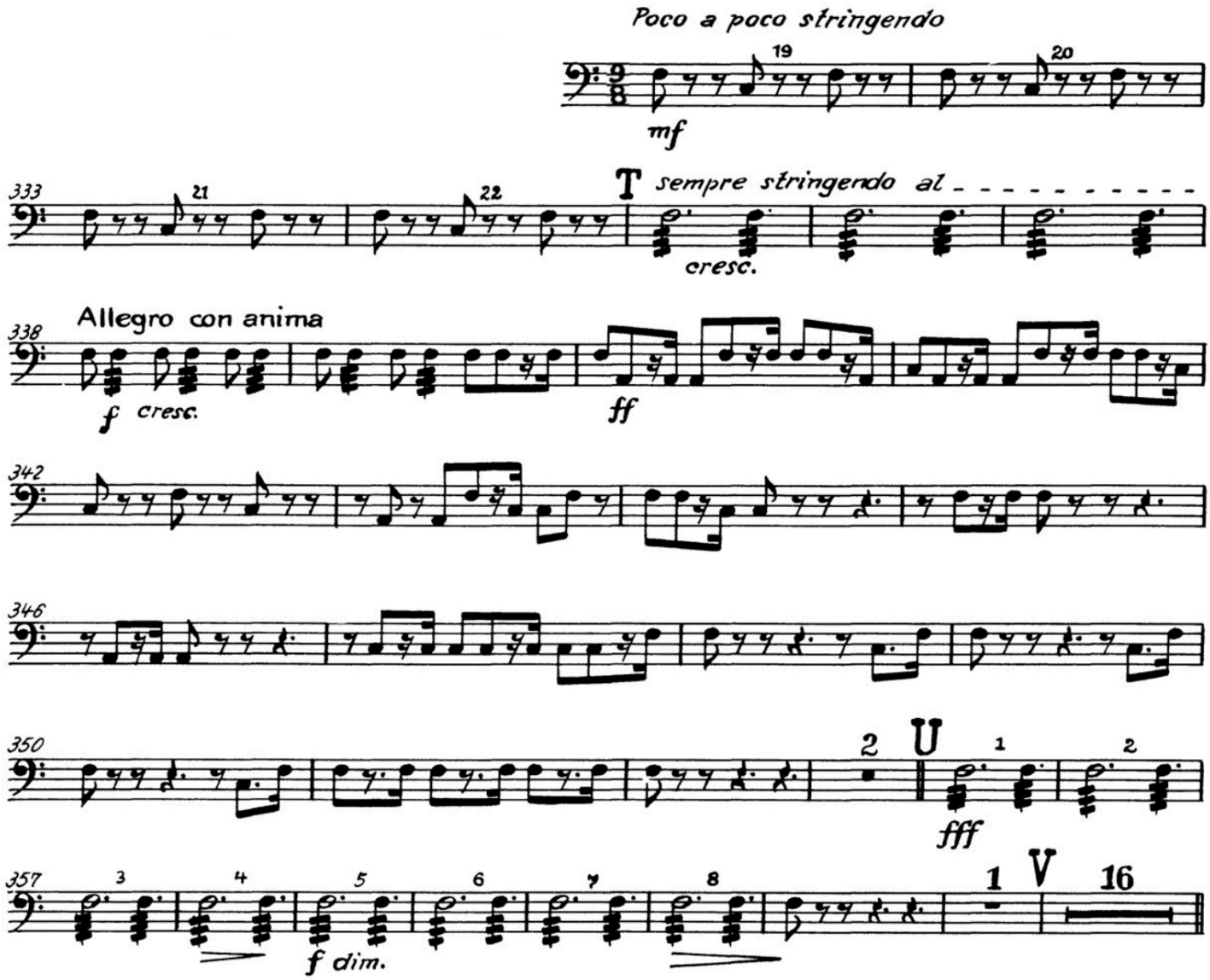

Molto vivace 𝅗𝅥. = 116
186
Flöte
p
Solo
f
E
196
dim.
F
248
pp
cresc.
257
più cresc.
f
più f
G
ff
272
282
H

4. Satz


Presto 𝅗𝅥. = 66 [𝅗𝅥. = 96]
Flöte I
ff
7
Flöte
Trpt. I. u. II
ff
21


Allegro ma non tanto Tempo I [𝅗𝅥 = 120]
814
8
cresc.
Poco Allegro, stringendo il tempo Prestissimo
828
843
6
cresc.
851
𝅗𝅥 = 132
2
2
1
1 (-8)
862
2
3
4
5
6
7
8
872
7
886
6
900
908
Maestoso ♩ = 60 [♪ = 84]
916
Prestissimo
924
932
sempre ff

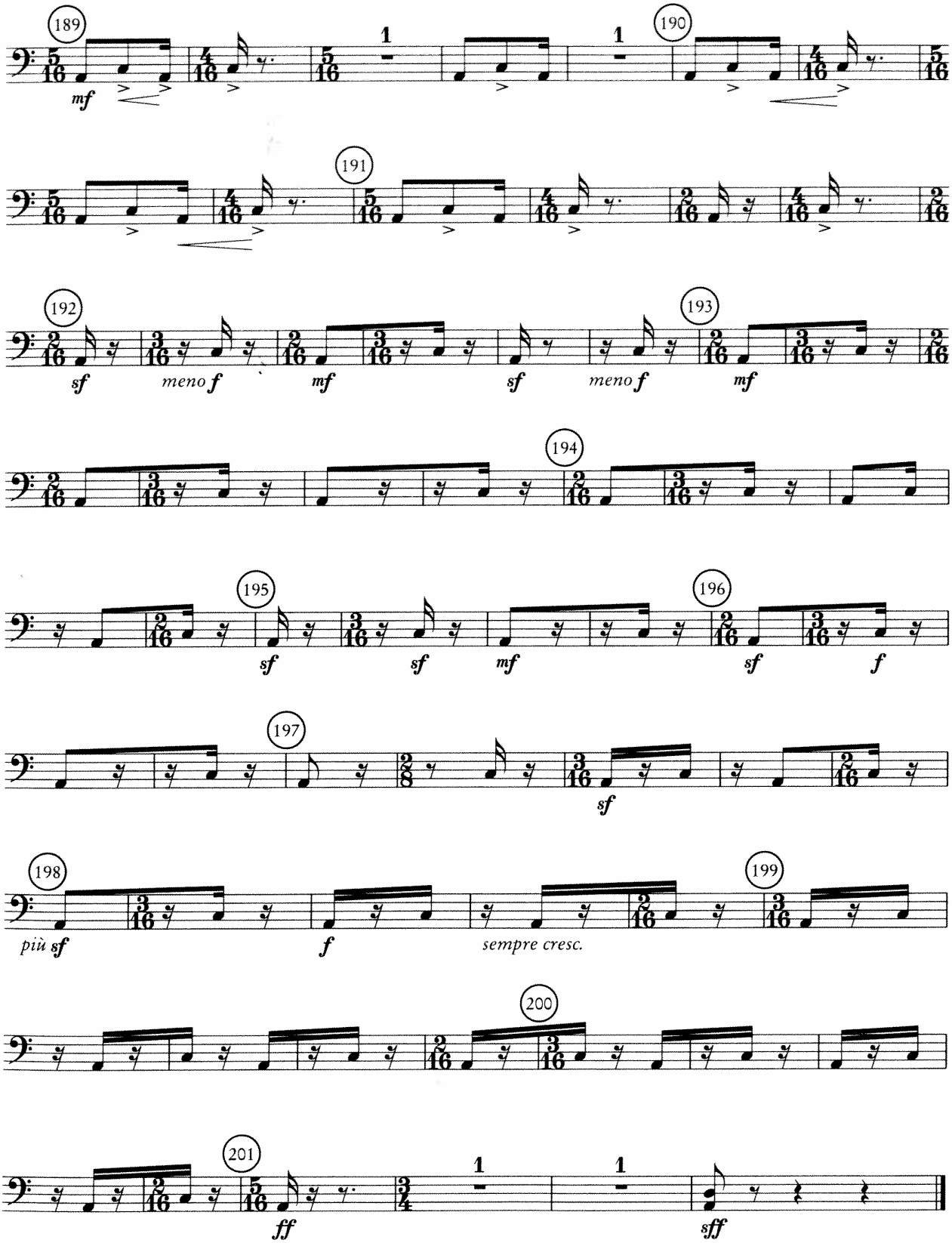
P.I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4. Desde 4 compases antes de la letra T
hasta la letra V del primer movimiento.



I. Stravinsky: Consagración de la primavera. Danza sagrada. Desde el 189 hasta el final.

Version für einen Spieler

Igor Strawinsky



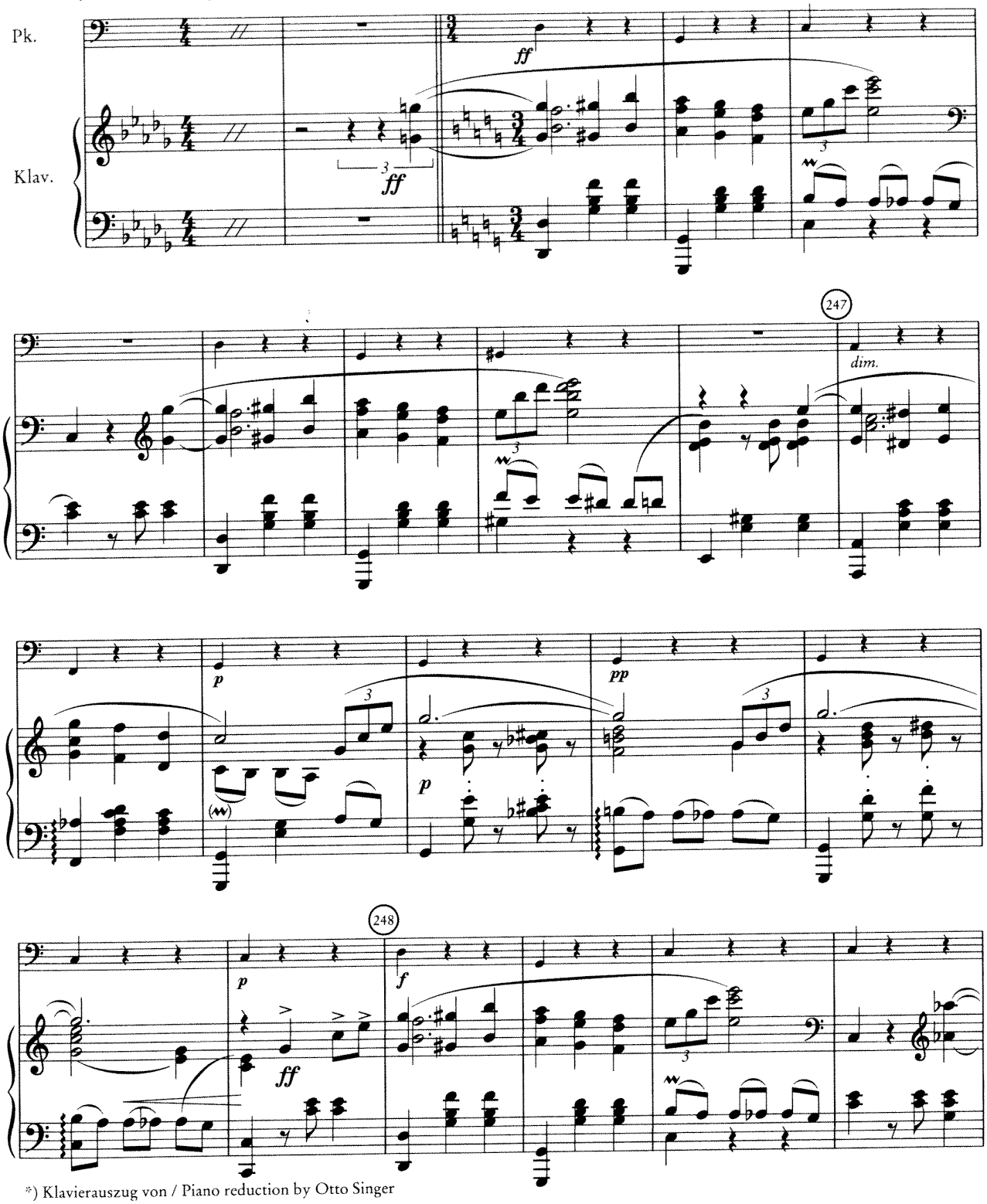
R. Strauss: Der Rosenkavalier. 3er acto. Desde 8 compases antes de 247 hasta 2do de 257. Extracto con acompañamiento de piano (Otto Singer).

Der Rosenkavalier

Richard Strauss
op.59

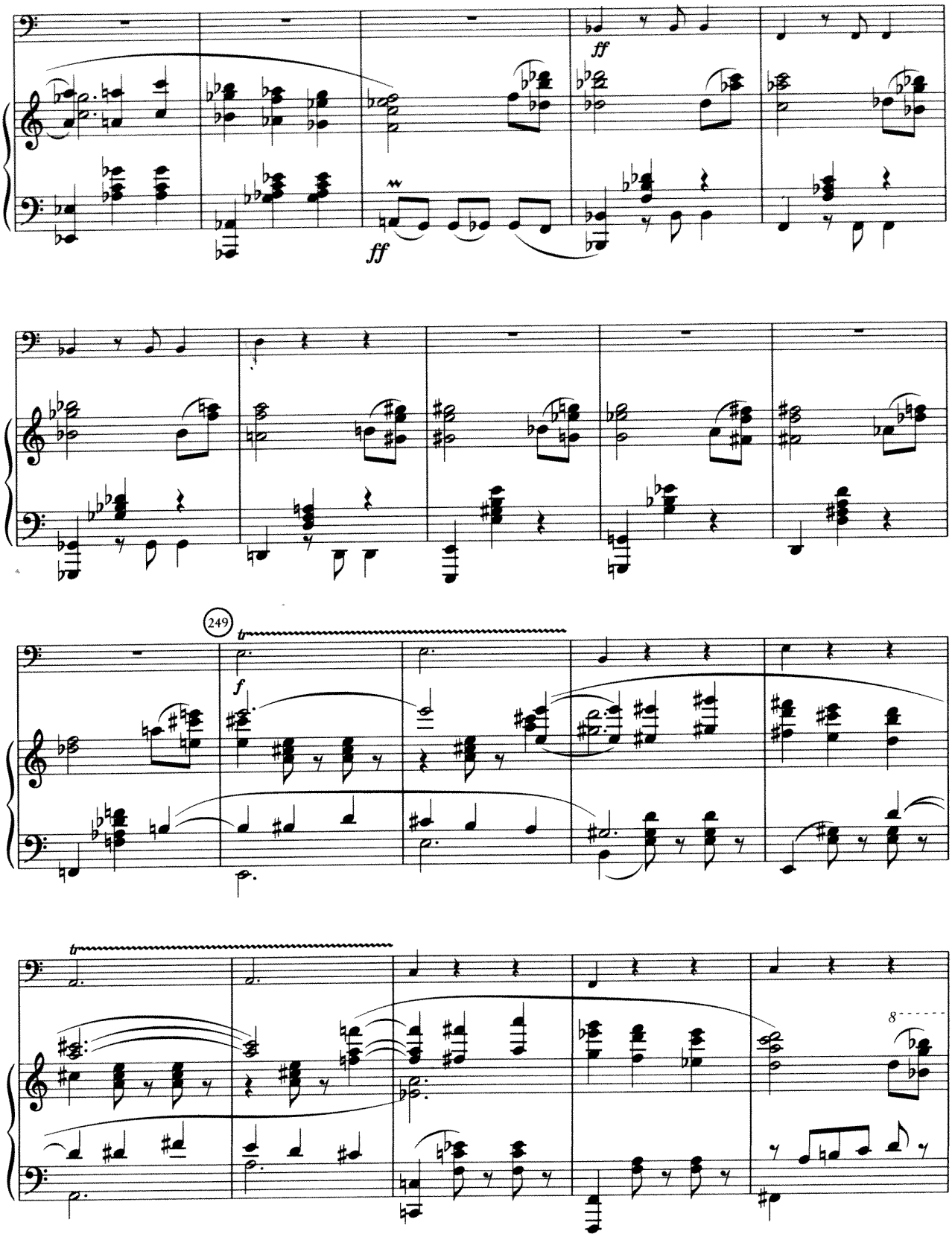
3. Akt (Klavierauszug) *

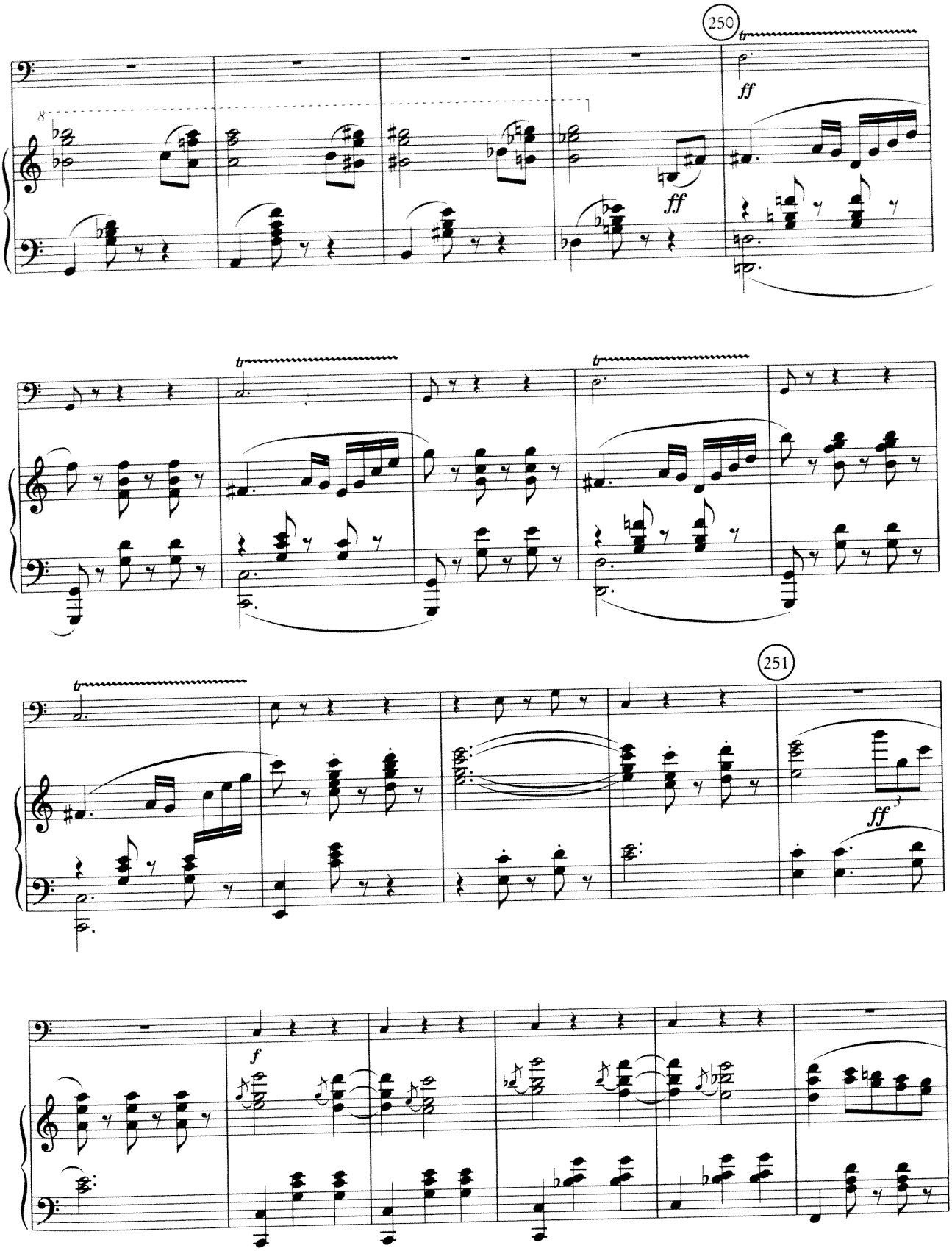
Schneller Walzer (molto con moto) ♩. = 69

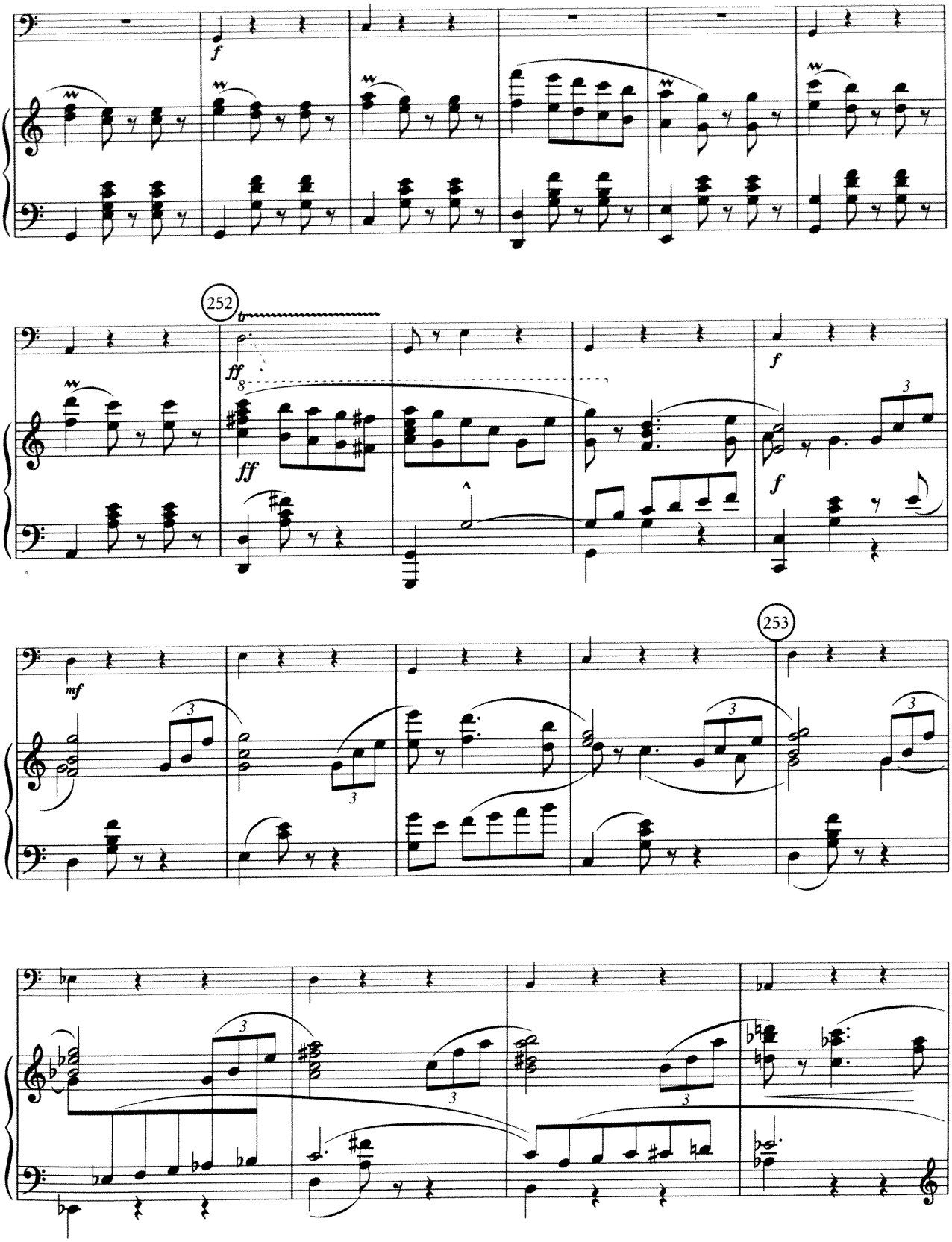


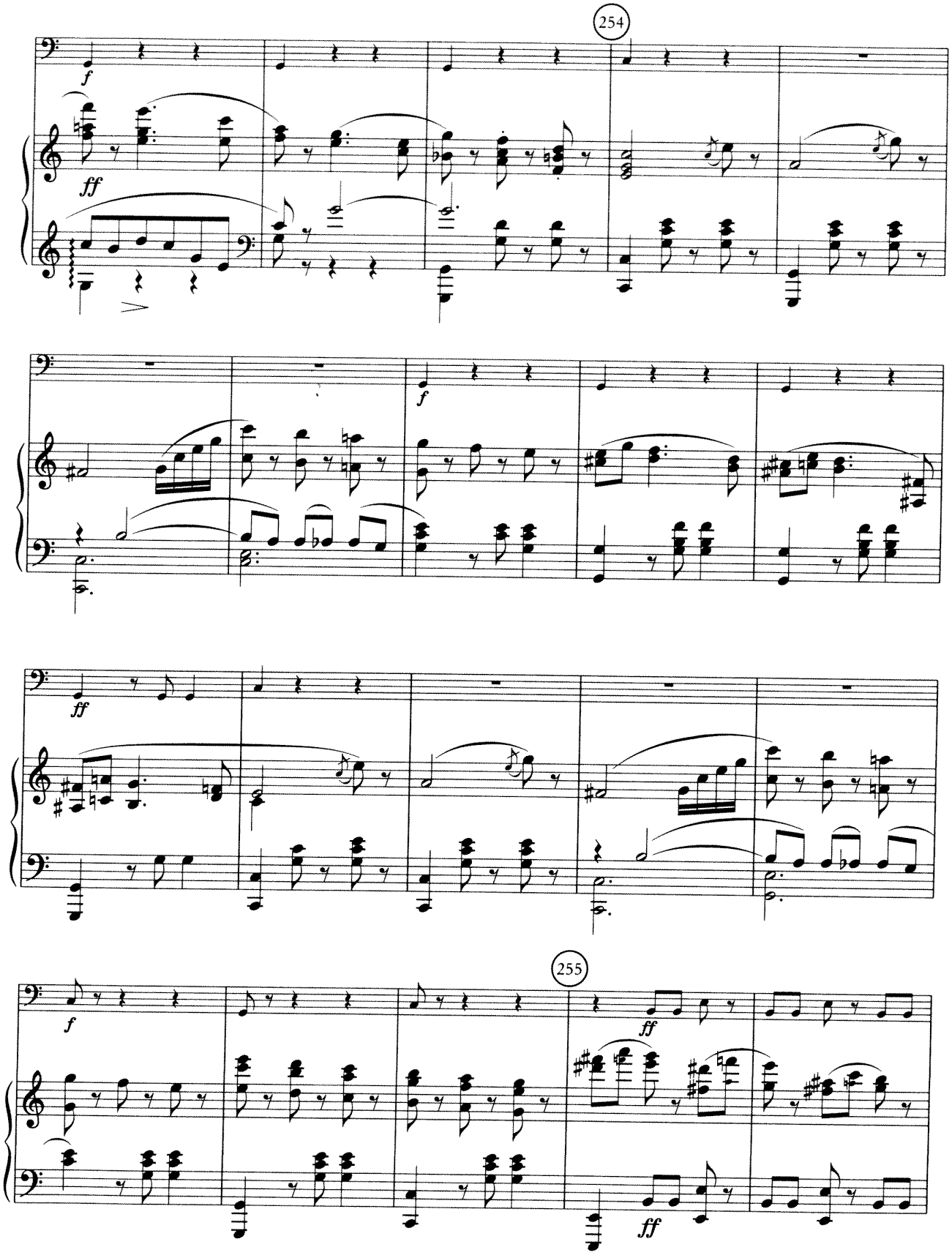
*) Klavierauszug von / Piano reduction by Otto Singer

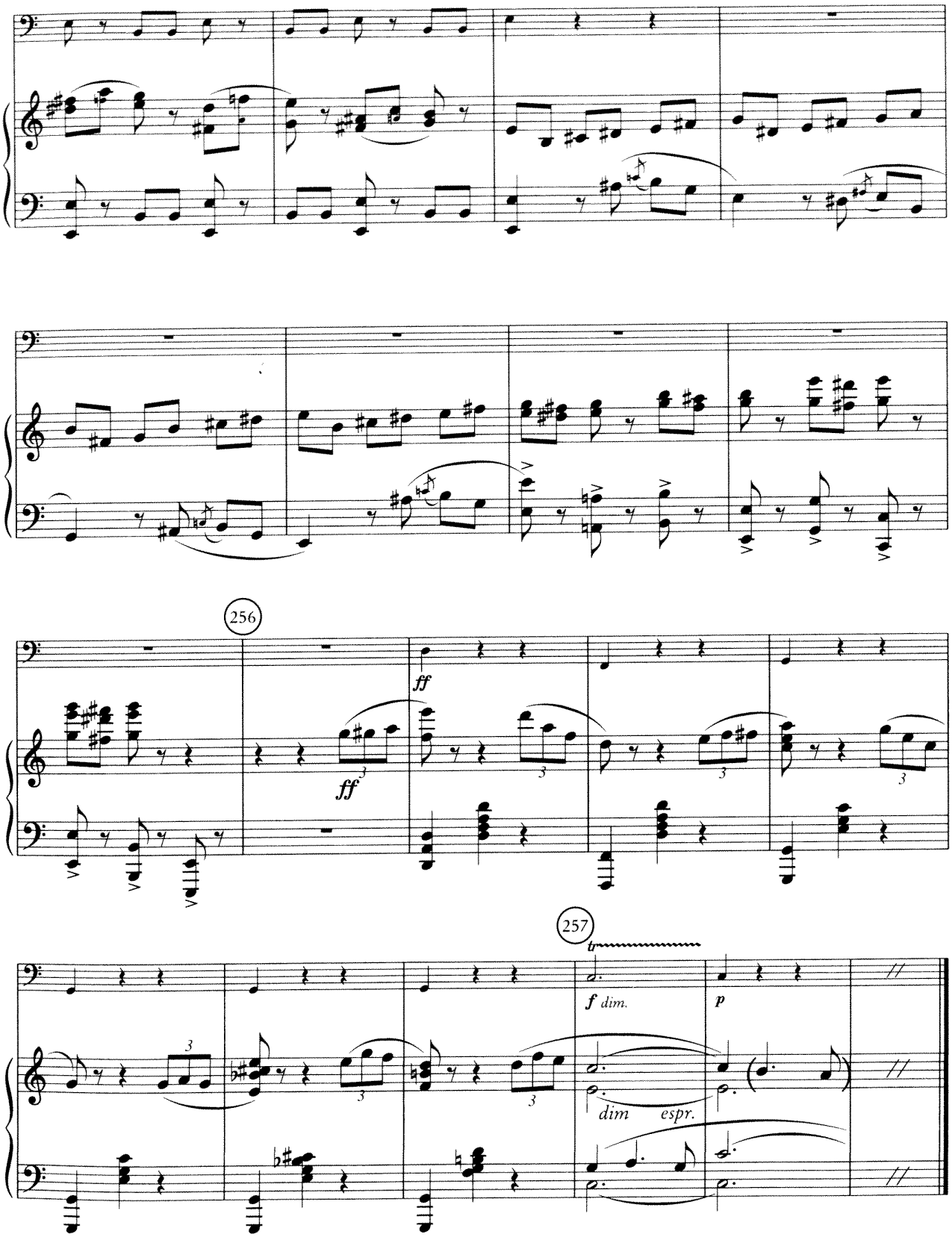
© 1912 Adolph Fürstner, Berlin
© 1987 Fürstner Musikverlag, Mainz (für die Gebiete Deutschland, Danzig, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR außer Estland, Lettland und Litauen)
for all other countries:
© 1943 Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH & Co. Berlin


ff
ff
249
tr
f
tr
8

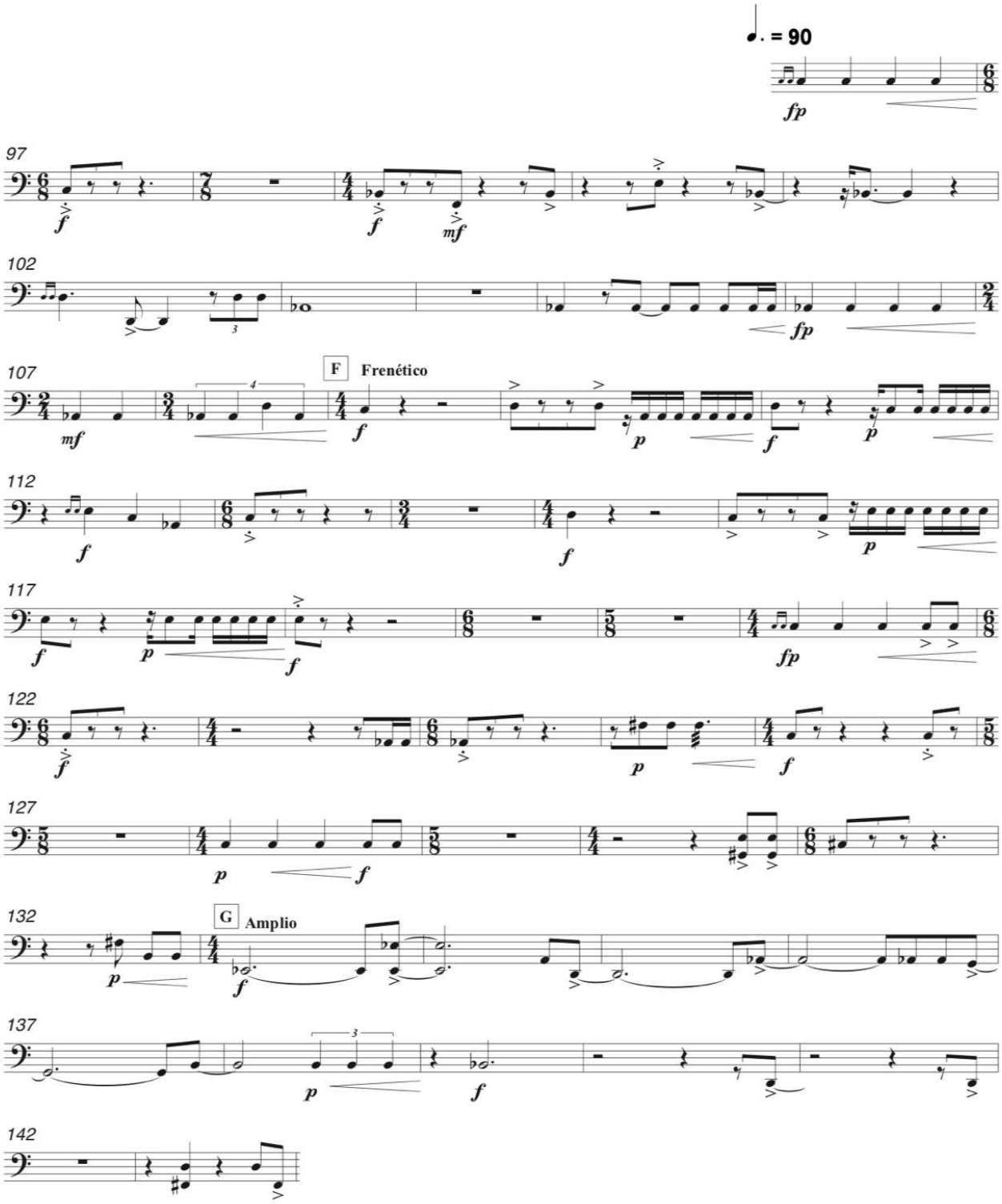

250
tr
ff
ff
tr
tr
tr
251
ff
f


f
252
tr
ff
8
ff
f
f
3
mf
253
3


254
f
ff
f
ff
255
f
ff
ff


256
ff
ff
257
tr
f dim.
p
dim espr.

J.D. Osorio: Concierto incierto. III movimiento. Momento San Vito.
Desde el compás 96 hasta el compás 143

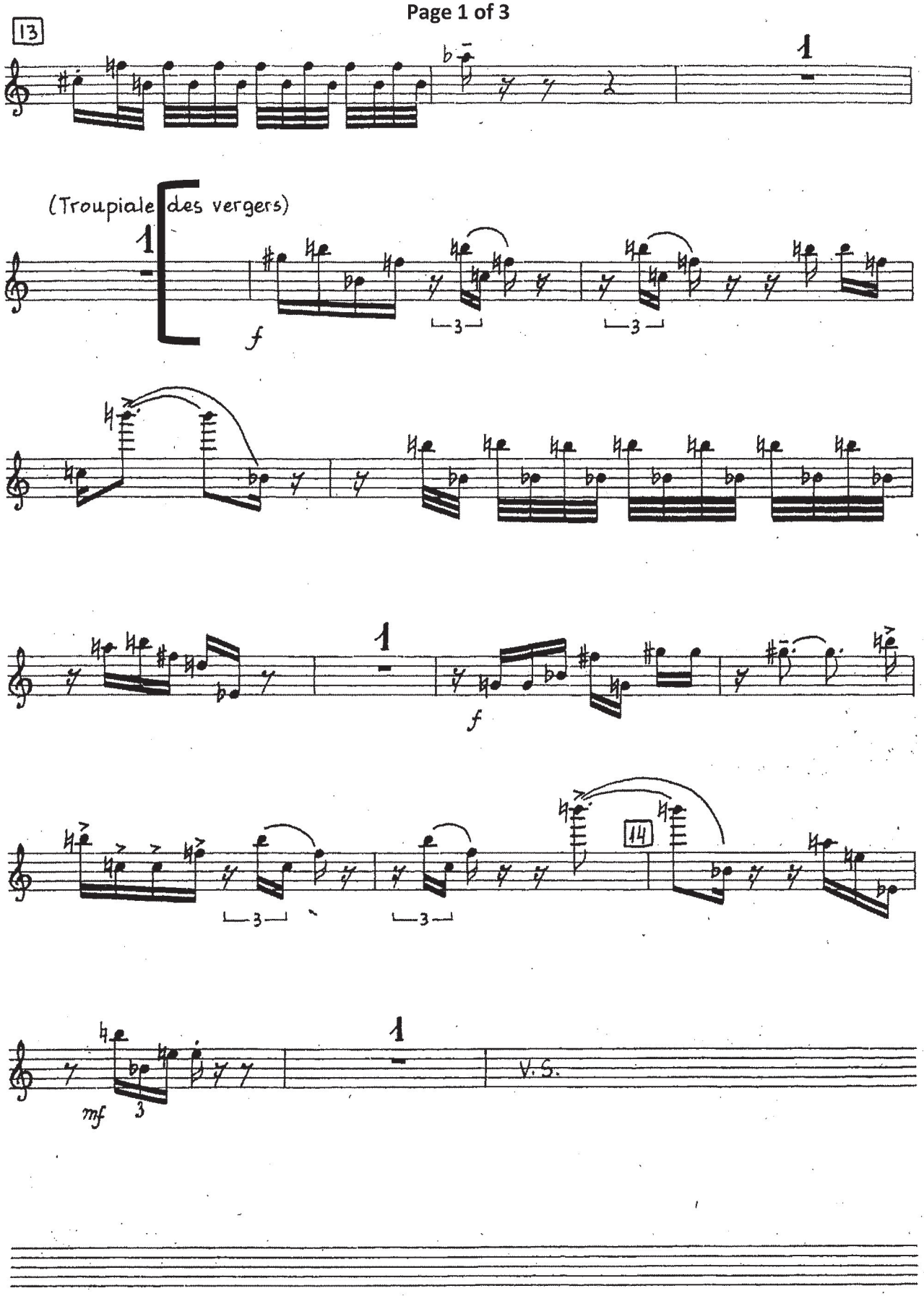


Xilófono:
O. Messiaen: Pájaros exóticos. Desde cinco compases después del No. 13 hasta cinco compases antes del No. 18.

XYLOPHONE

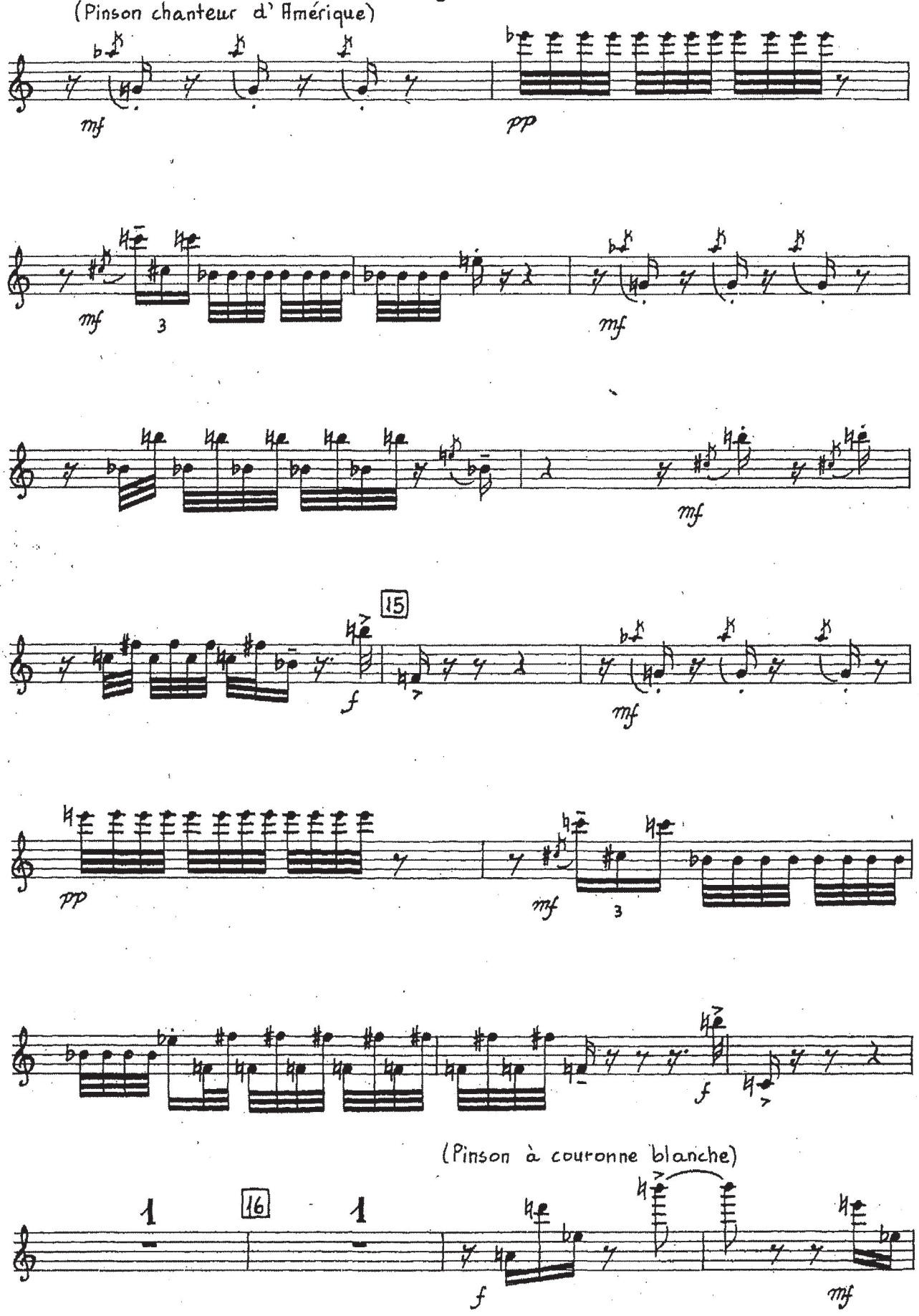
Messian: *Oiseaux exotiques*

5 m. after Rehearsal 13 – 5 m. before Rehearsal 18



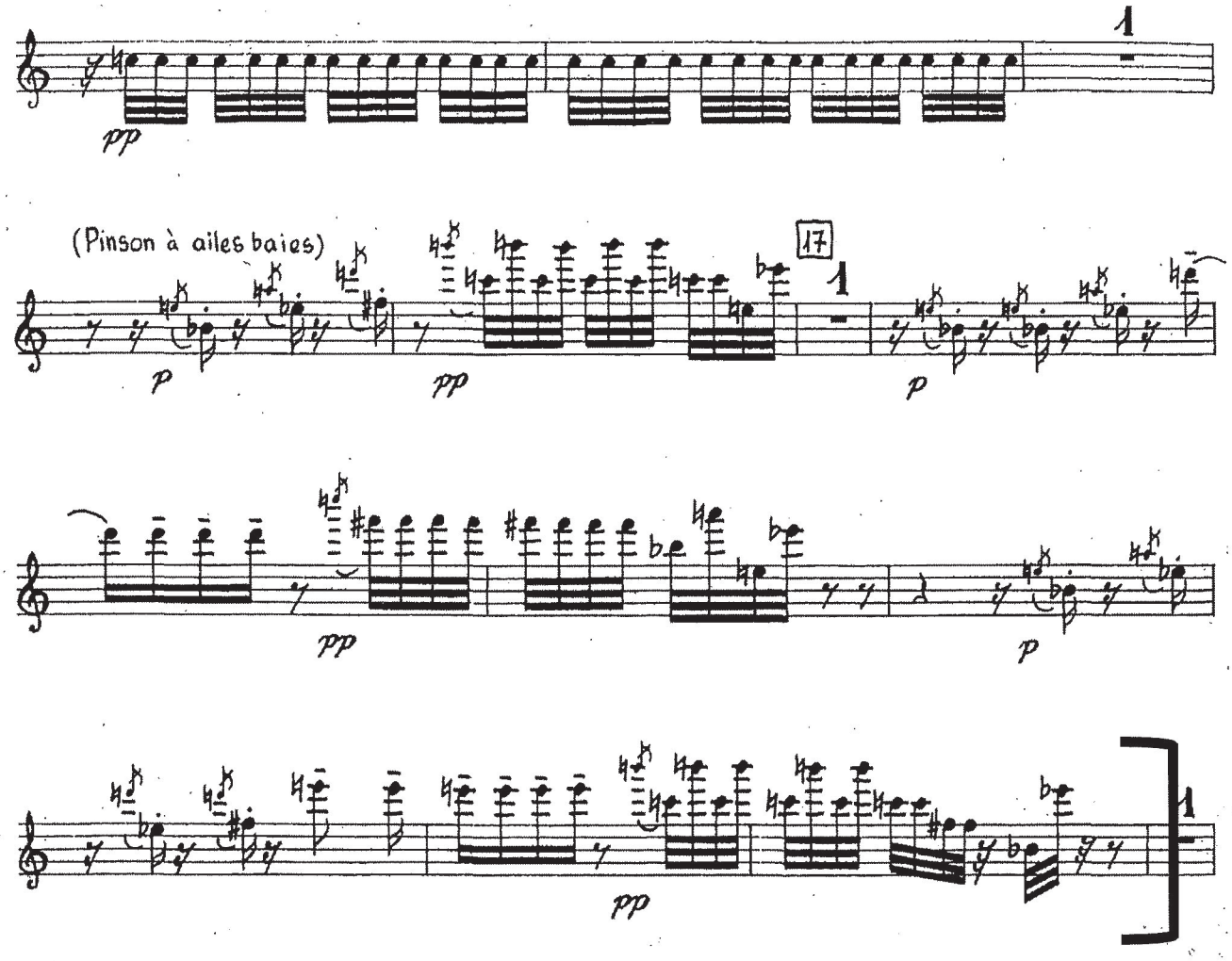
Messian: *Oiseaux exotiques*

5 m. after Rehearsal 13 – 5 m. before Rehearsal 18



XYLOPHONE

Messian: *Oiseaux exotiques*
5 m. after Rehearsal 13 – 5 m. before Rehearsal 18



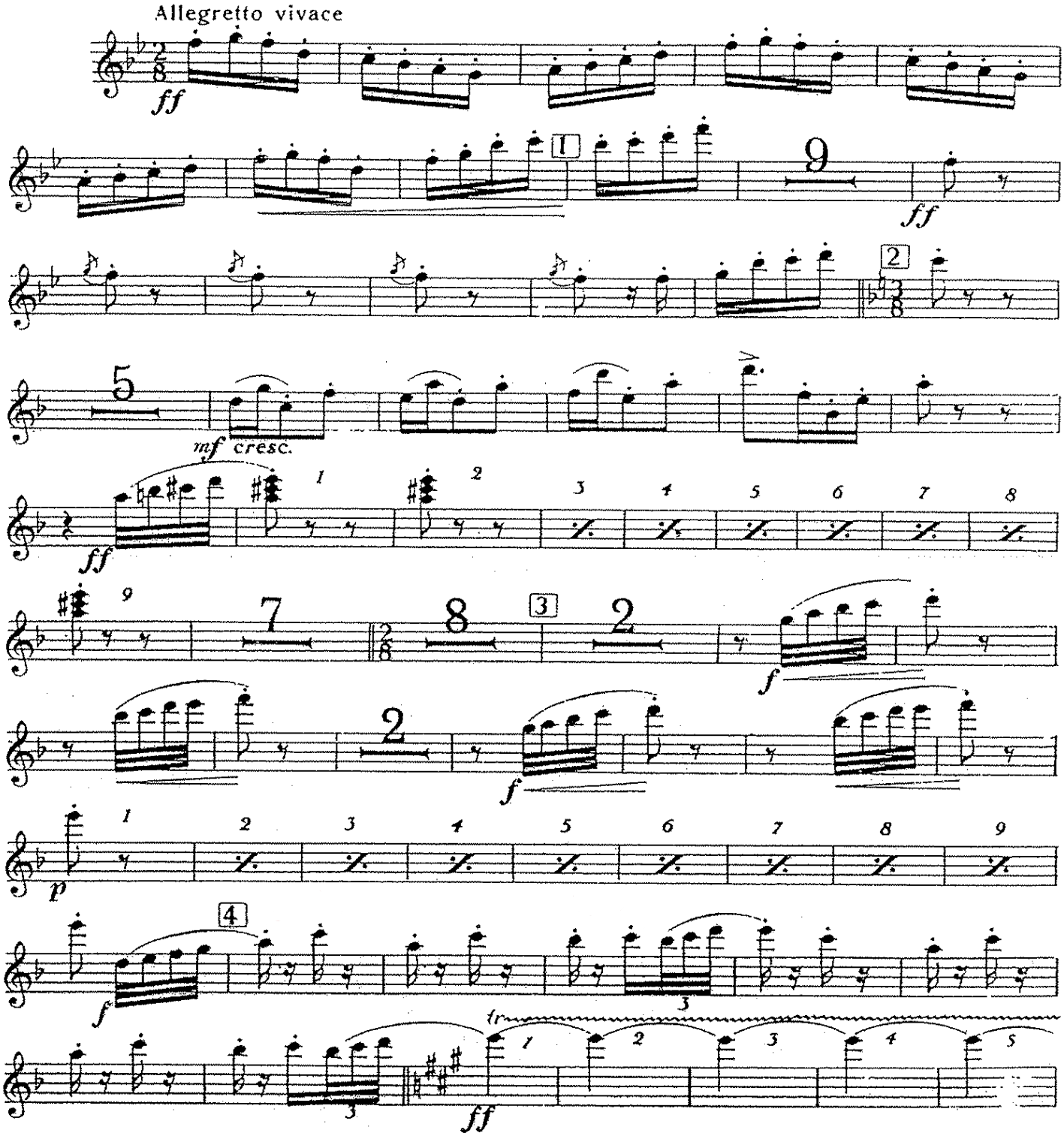
Glockenspiel:
O. Respighi: Pinos de Roma. Completo.

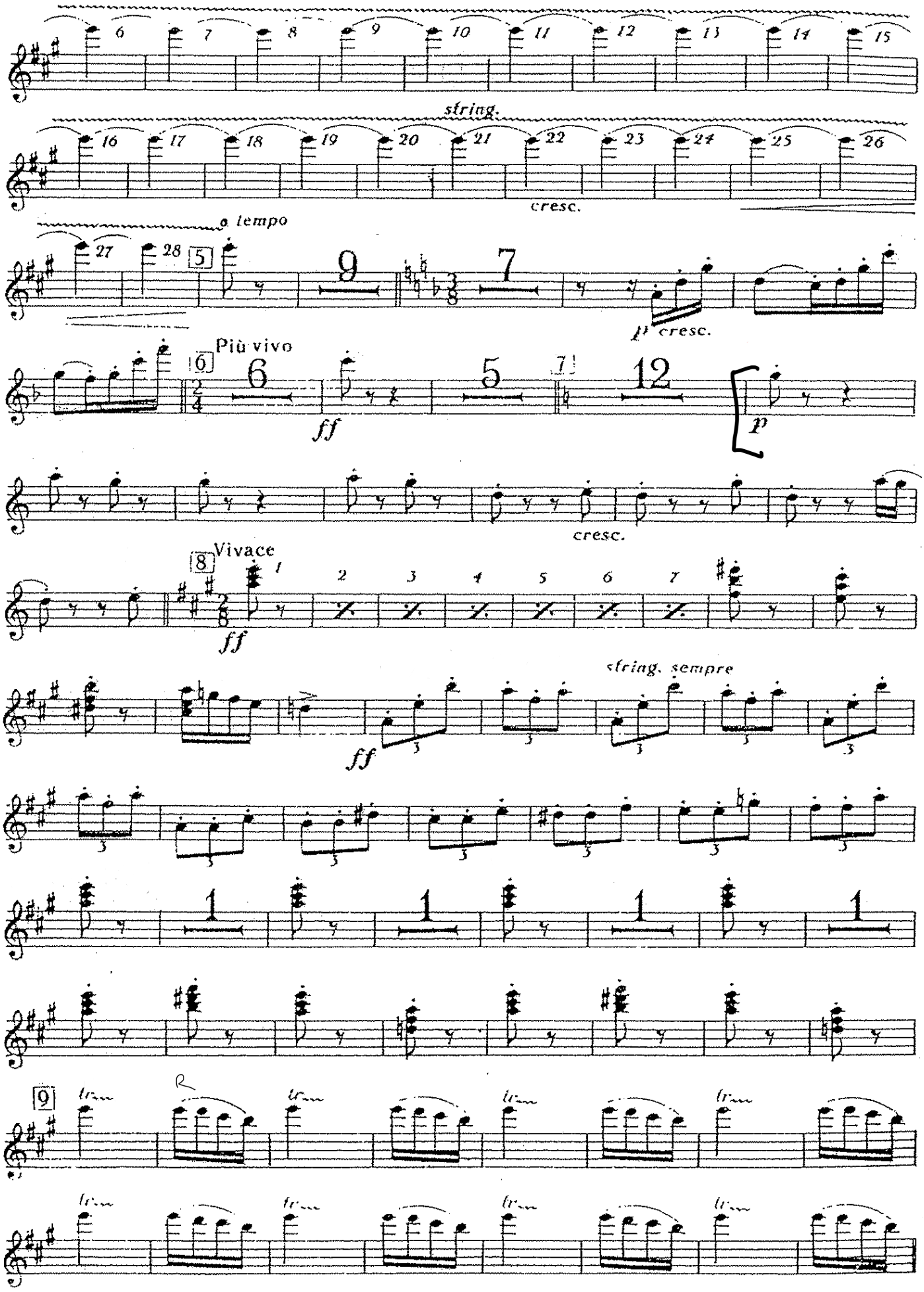
O. RESPIGHI

PINI DI ROMA

I. I pini di Villa Borghese

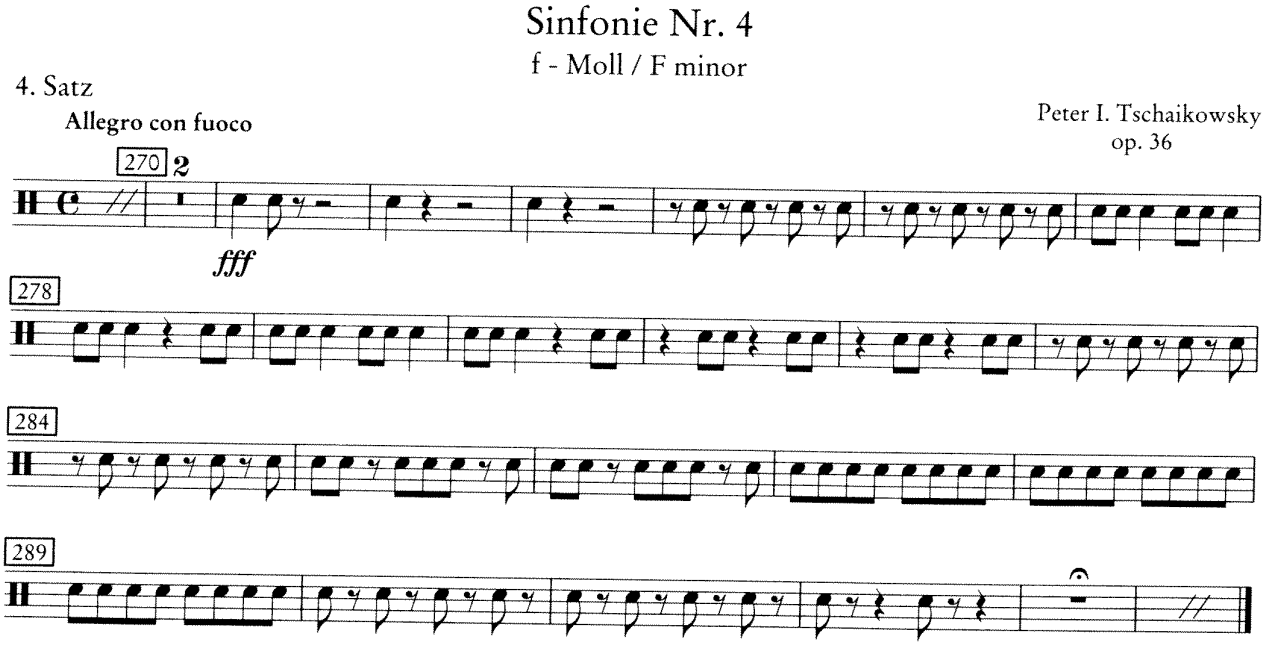
CAMPANELLI

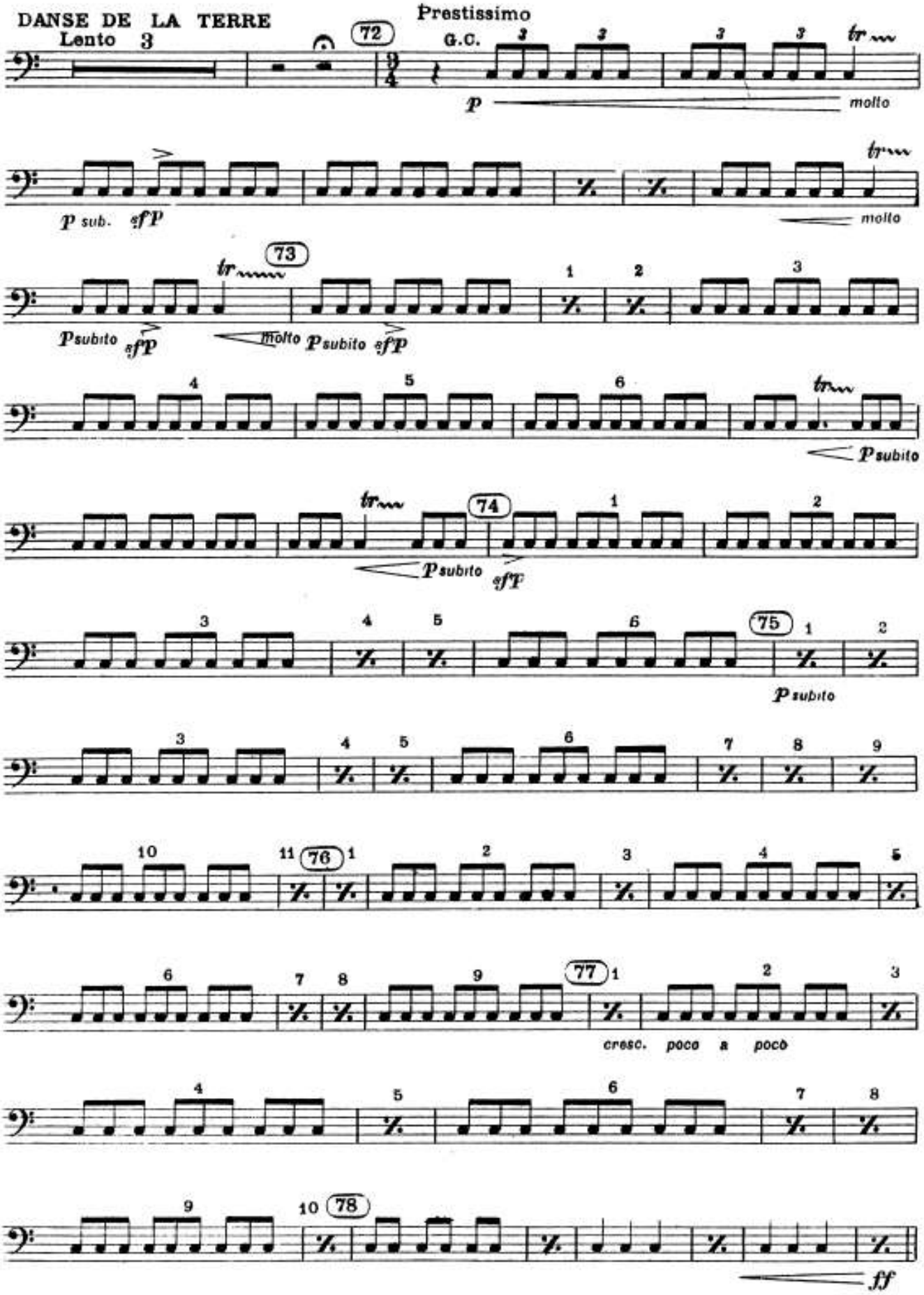




IL RESTO TACE

Platillos: P.I. Tchaikovsky: Sinfonía No. 4. 4to movimiento. Desde el 272 hasta el final.



Bombo:

I. Stravinsky: Consagración de la primavera. Danza de la tierra.