

LA ORQUESTA EN **40 VOCES**

**ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE MEDELLÍN**

INFORME DE GESTIÓN 2023

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

1983

EL NACIMIENTO

Presentación del consejo

Señores asociados,

El 2023 fue un año especial para la Orquesta Filarmónica de Medellín porque la celebración de su aniversario fue, más que un concierto, la reivindicación de la relación de la orquesta con la ciudad y el departamento. Como pudimos verlo en medios de comunicación, y gracias al concurso de personas y organizaciones que creen en esta labor, a lo largo del año la orquesta se hizo presente en espacios públicos emblemáticos y en las calles, **confirmando así su vocación de ser un agente social** que utiliza la música para impactar la vida de las personas, y que se entiende como parte de un tejido de voluntades que contribuyen a que los habitantes de este territorio tengan acceso a experiencias que hagan sus vidas más ricas.

Llegar a los 40 años confirmando el recono-

cimiento de la ciudadanía nos hace saber que avanzamos en la dirección correcta cuando pretendemos que la Orquesta no sea solamente un proyecto artístico de excelencia, sino también un **proyecto de profundo calado social** que nos llena de orgullo.

En esa misma línea, quiero recordarles que en el direccionamiento estratégico de cara a los próximos años nos planteamos ser una organización que sea **referente musical en América Latina, arraigada y comprometida con la sociedad, audaz y sostenible.**

La programación de los diferentes conciertos y actividades musicales en la ciudad, además de los programas sociales que la orquesta adelanta con víctimas y excombatientes, y con población neurodiversa, muestran la búsqueda de la pertinencia de cara a la sociedad.

En cuanto a la audacia y a la proyección de la Orquesta como referente en la región, el trabajo que adelantamos con el director **David Greilsammer** y en general con la programación, ha tenido hitos y retos significativos como el hecho de haber realizado un concierto de temporada con una obra de Beethoven mientras los músicos tocaban de memoria y bailaban.

Esto, que no es habitual en el universo sinfónico, representa un gran logro para los artistas y nos acerca de nuevas maneras al público para construir un sentido de pertenencia con la Orquesta.

Finalmente, podemos presentarles un resultado

satisfactorio de cara al talento humano, de las personas que hacen posible que la Orquesta cumpla su misión y objetivos, reconociendo que esto es posible gracias al talento de los músicos y del equipo administrativo. En cuanto a hacer de esta **una organización cada vez más sostenible**, seguimos ejecutando un riguroso ejercicio financiero positivo en un año difícil para la economía del país.

Esperamos que la celebración que reflejamos en el presente informe, los mantenga orgullosos de la organización que constituimos, y que nos abra puertas para seguir celebrando y transformando muchas décadas más.



Ricardo Jaramillo Mejía
Presidente,
Consejo Directivo Filarmed

Consejo

Cecilia María V.
Juan Sebastián Jaramillo S.
Bernardo Vargas G.
Carlos Eduardo Mesa M.
Diego Mantilla O.
Ana Cristina Abad R.

Presentación

2023 fue tal vez uno de los años más especiales de la historia de nuestra Orquesta. Fue el año en el que recogimos los frutos de lo sembrado por todas y cada una de las personas que han pasado por esta organización en calidad de músicos, administrativos y aliados. Fue un año en el que **la gratitud fue el hilo conductor**: gratitud con nuestros fundadores, con nuestro público, con nuestros aliados y sobre todo gratitud con esta ciudad que nos ha permitido ser y florecer.

A lo largo del año, el mejor regalo fue conocer a ciudadanos que nos quieren y nos confirman la importancia del arte en la vida de la gente común, como **Alirio**, un vendedor de paletas que nos siguió por las serenatas que les dimos a espacios públicos e instituciones hermanas; **Sam**, un joven melomano que asistió a más de 40 conciertos por toda

la ciudad; **Alba** quien trabaja en la limpieza de edificios, que nos siguió a conciertos en iglesias, teatros y parques, a veces sola y a veces con su sobrina; o como el vendedor ambulante que, cuando hicimos el concierto de regalo al Parque Bolívar, nos sorprendió con llaveros para los músicos y una torta mientras invitaba al público a entonar el cumpleaños a la orquesta.

Este informe de gestión es distinto, no está contado por nosotros sino por ellos, **40 personas que vivieron de distintas maneras la labor de una orquesta que hoy es de todos y para todos**. Hemos querido que sean sus voces las que cuenten lo que vivieron porque gracias a ellos y a lo que nos inspiran pudimos tener un año inolvidable, un año de celebración.

Espero que este informe en 40 voces les permita

comprender la dimensión de **lo que esta orquesta significa para nuestra ciudad y región** y les reitero nuestro compromiso constante de seguir emprendiendo iniciativas

en las que, además de la música de calidad, nuestras comunidades sean protagonistas.

Con gratitud,



María Catalina Prieto Vásquez
Directora ejecutiva

40 años para celebrar el pasado y el presente

“La Filarmónica de Medellín ha venido innovando a través de distintos géneros musicales nacionales y extranjeros. Muy destacado el concierto que presentaron de Carmina Burana con el artistas del hip hop de la ciudad, acercando dos épocas diferentes y dos géneros musicales diferentes, que se fusionan perfectamente, tanto en la puesta en escena, como en el aspecto rítmico y argumentativo, mostrando con ello la cercanía de la música con las diferentes inquietudes y gustos de la condición humana.

Una de las misiones de la orquesta, desde su fundación, ha sido difundir la música a todas las esferas sociales, creando nuevas inquietudes y oportunidades para los jóvenes con talento musical, que les permita transformar su vida e impactar de manera positiva a su grupo familiar, cumpliendo una función social de acercamiento a los más variados públicos de nuestra sociedad.

Particularmente siento mucha gratitud con Alberto Correa por haberme invitado a formar parte de este proyecto musical. Además, valoro mucho la permanencia de la orquesta durante estos 40 años y el haberme dado la oportunidad de participar en esta maravillosa aventura desde su fundación y crecimiento”.

María Victoria López Ortiz,
música fundadora de Filarmed



2023, celebremos 40 años para toda la ciudad

1.935.483

Personas tocadas por la música que vieron la orquesta en conciertos, actividades presenciales y transmisiones por televisión

200

Ensayos abiertos

402

Obras interpretadas

186

Conciertos presenciales

12

Momentos de gratitud

11

Charlas sobre música y los repertorios

146.769

Seguidores en redes sociales

871

Notas en medios de comunicación

Una temporada para cautivar

“Mi experiencia durante la temporada fue memorable, nunca había vivido algo así. Me llevó a un nivel de emoción muy alto. Siempre lograban sorprenderme porque cada concierto fue único; **lo que más me gustó fue que pude apreciar obras que no había escuchado en vivo y que pude conectar con personas con el mismo amor que yo por la música.** Estos conciertos son de vital importancia para la ciudad porque las personas necesitan recordar que pueden conectar con su ser interno, encontrar a un maestro que enseña lo que es correcto, un doctor que puede curar una mente atribulada, un apoyo cuando estás o te sientes solo, un poder que da vida y color a tu percepción del mundo, y te hace recordar que el mundo no es piedras y madera muertas. En estos conciertos estás en un viaje de sonido y belleza que no quieres termine jamás”.

Sam Gutiérrez,
asistente a más de 40 conciertos de la Filarmed en 2023



“Tengo varios recuerdos del concierto ¡Levántate y baila!. El primero tiene que ver con el público. Por razones del azar, se sentaron a mi lado en las sillas del Metropolitano tres adolescentes que estuvieron en el escenario en la primera parte del concierto. Los tres eran violinistas. Estaban allí, llenos de la adrenalina que corre por dentro de los músicos cuando se han presentado ante una audiencia y le han dado vida a las partituras. Recuerdo que apenas las luces bajaron y se anunció la segunda parte del show, los muchachos dejaron de hablar entre sí y fijaron la atención en el escenario. No se separaron más de ese espacio hasta que la gente se puso de pie y aplaudió lo que había presenciado. Ellos, tan jóvenes, y nosotros, tan mortales, habíamos asistido a un concierto de vanguardia, en el que los músicos se saltaron los protocolos. Los muchachos salieron a la noche de Medellín con los ojos brillantes: habían visto el futuro, el mismo en el que ellos serán los protagonistas.

El otro recuerdo tiene que ver con el movimiento de David Greilsammer. Me explico: los directores conducen a los músicos con la batuta y la mano libre. Sin embargo, en ¡Levántate y baila! no hubo batuta ni partitura. O sí los hubo, pero de otra naturaleza. El cuerpo y la memoria del director reemplazaron el palito y el libro. Esto le permitió al director bailar, ser levantado en hombros por los bailarines que corrían y hacían piruetas de gimnasta en la tarima. Todo esto se hizo sin detrimento de la música. Más bien cada paso de Greilsammer y de los músicos de la Filarmed resaltó ante los ojos el festín que los oídos estaban teniendo. Si ha llegado hasta este punto ya sabe porque considero que ¡Levántate y baila! fue el mejor concierto de música clásica ejecutado en Medellín en 2023 y uno de los más memorables de los últimos veinte años”.

Ángel Castaño,
periodista
y asistente al concierto



Serenatas para la ciudad que nos vio nacer

“La serenata al Río Medellín fue una experiencia mágica que recordaré por siempre. Escuchar la orquesta mientras pintaba un paraguas fue increíble por la emotividad en la interpretación y la calidad en cada uno de los temas de las bandas sonoras. **Me sumergí en cada nota que tocaron y la energía fue contagiosa, cada pieza fue un viaje emocional.** Considero que estos espacios son importantes porque le brindan acceso a la cultura musical a un público más amplio que se transforma muy positivamente cuando toca todos los corazones que la escuchan y la viven. La música influye en nuestros estados de ánimo y cuando estoy pintando es casi que una necesidad espiritual que me transporta a lugares y sensaciones maravillosas que me inspiran”.

Lala González,
artista



“Como en toda celebración de un cumpleaños, en los 40 de Filarmed, no faltó la torta, los aplausos y las felicitaciones. Fue un festejo lleno de emoción y agradecimiento, que nació de manera espontánea por parte del público, durante el concierto en el parque de Bolívar... De espaldas a la carrera Ecuador y de frente a la estatua de Simón Bolívar, los músicos comenzaron a las once un recital que se extendió durante una hora exacta.

'Nos regresaron el domingo', atinó a decir Aristides Londoño, un músico que llegó desde Laureles hasta el parque para apreciar el recital. Ante una corta pausa los asistentes comenzaron a cantar 'otra, otra, otra', queriendo extender esa hora de música y alegría en pleno corazón del centro de Medellín. Con el público fueron llegando los vendedores de crispetas, mango y paletas y el ambiente cada vez era más de fiesta, de encuentro. Los habituales habitantes del parque tampoco se quisieron perder la celebración y varios de ellos suspendieron sus siestas en las bancas y aceras para sumarse al festejo...”.

Jaime Horacio Arango, periodista de El Colombiano, en crónica 'La Filarmónica le devolvió vida, alegría y música al parque de Bolívar' publicada el 12 de marzo de 2023



12 Serenatas filarmónicas en lugares icónicos de Medellín

Una orquesta en la esquina del barrio

“Cuando la orquesta sonó en mi barrio fue una experiencia muy enriquecedora porque no solo era escuchar música sino conectar todos los sentidos, aprender de historia, datos curiosos y conocer más cerca cada instrumento. **La música sin duda alguna es la que nos permite experimentar las emociones de manera más profunda** y es vehículo perfecto para alimentar el alma y dejar ir las malas energías”.

Carolina Soto,
asistente al concierto en la Parroquia San Nicolás de Tolentino en en el barrio Aranjuez



Filarmed recorre los barrios de la ciudad

“Uno de los mejores momentos fue compartir el concierto con mi nieta. Me hizo recordar mi infancia; **mi papá me enseñó a amar la música** y quiero que mi familia le tenga el mismo afecto. Filarmed está integrada por personas extraordinarias y comprometidas con la gente. ¡Gracias por llegar al alma!”

Adriana Jiménez,
habitante del barrio Calasanz



“Nunca había ido a un Filarmed en las comunas. Lo que más me gustó fue ver a muchos jóvenes escuchando estas obras maravillosas e interactuar con los músicos y los instrumentos. Muchos de ellos dicen que estudiaron en la Red. Amo que sean cercanos a todo el público, realizando fusiones de música clásica con jazz, rock, tango, boleros. **Estos conciertos me ayudaron a mejorar mi estado de ánimo** y fueron un medio para percibir alegría, tristeza, felicidad”.

Alba Luz Jiménez,
habitante del barrio Campo Valdés



Conciertos didácticos: La música en el corazón de las familias

“Me gustó mucho el concierto en el que cocinamos un niño con las estrellas. **Me divertí con la música.** Los ingredientes que utilicé fueron unas papitas, una piña, un zapato de mi papá, el tetero de mi hermanito, las medias de mi mamá, una flor, un espagueti y una manzana”.

Helena Cardona,
asistente al concierto Cosmo, lo que cocinaron las estrellas



“Tuve la oportunidad de asistir con mi hija y mi esposa a dos conciertos infantiles: Do-Re-Mingo Favorito con las fábulas Rafael Pombo y Cosmo, lo que cocinaron las estrellas. Nosotros los padres queremos siempre lo mejor para nuestros hijos; pienso que **es muy importante que los más pequeños puedan disfrutar actividades que les generen mayor bienestar y no solo entretenimiento**. Me parece muy acertado que la Orquesta cree estos espacios porque la música tiene grandes beneficios que van a repercutir en el desarrollo físico y emocional de nuestros hijos. Además de estimular sus capacidades intelectuales, es la fórmula perfecta **para fomentar la creatividad y la imaginación o para impulsar el desarrollo de habilidades sociales**”.

Óscar Cardona,
asistente a Do-Re-Mingo Favorito



7 Conciertos didácticos
para todas las familias

La orquesta de Medellín llegó a la capital

“Para mí siempre es un gusto volver a mi ciudad y aportar a la cultura por medio de festivales o iniciativas que unan las diferentes regiones de Colombia como el Festival de Música Clásica de Bogotá. **Cada ciudad, cada orquesta tienen mucho para ofrecer, y me parecen muy importantes estos espacios para seguir creciendo en conjunto, no solo individualmente o como organización, sino como país.** Interpretar la música tradicional y actual de la mejor manera posible, para que siga perdurando por muchísimos años más, es un tema que nos une y compete a todos los artistas”.

David Merchán,
principal de violas Filarmed



“Los dos conciertos de la Filarmónica de Medellín durante el sexto Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá fueron excepcionales. **La preparación musical de la orquesta en perfecto ensamble, el trabajo conjunto con el nuevo director titular y la comunicación con los solistas fueron notorios** y el público gozó de momentos de gran emoción al ser partícipes no solo de los momentos artísticos que presenciaban sino al tener la oportunidad de celebrar los 40 años de la Orquesta.

La música es una herramienta para la calidad de vida del ser humano y para su bienestar, cuyo valor es infinito. En lo personal, la música me transporta a otros momentos y lugares, me hace recordar sensaciones y seres queridos. Por ello creo que **hacer llegar la música a las personas es uno de los mejores regalos que podemos hacerles y por ende, hacernos como parte de la sociedad”.**

Yalilé Cardona,
directora Festival Internacional de Música Clásica de Bogotá



Una Alianza con Comfama que se escucha por toda Antioquia

“Juntarnos ha sido un gran acierto. Plazas, barrios y teatros del Departamento han vibrado con la imponente fuerza de una orquesta filarmónica, y gente tradicionalmente distante a esta oferta musical, se ha acercado con contemplación, admiración y curiosidad a explorarla y sentirla. **Es una alianza que se mueve orientada por un propósito noble: que las personas puedan experimentar y apropiarse músicas del mundo, que hacen parte de ese legado cultural histórico y hemos heredado todos en esta gran comunidad humana.**

Rápidamente llega a mi memoria el ensamble de la Orquesta con el grupo La Toma en el Hay Jericó. Vivimos una experiencia mágica que conmovió a los asistentes, conectó sus cuerpos, sus corazones y abrió sus mentes... la puesta en escena permitió que el público apreciara la versatilidad y el talento de los artistas. Nos sentimos orgullosos al evidenciar otras facetas de los intérpretes de música clásica y la calidad musical del grupo popular. Lo que vimos en esta presentación es una muestra de todas las posibilidades que ofrece una Alianza que se permite ir más allá de lo evidente, que explora y que trabaja con la certeza de que la cultura es una práctica cotidiana, que puede estar al alcance de todas las personas. La conversación con ambos directores también me recordó que el trabajo de Filarmed con sus diferentes liderazgos a lo largo de la historia, ha permitido que las músicas de Antioquia se alimenten de la disciplina y rigurosidad de la música clásica.

La música es un lenguaje que conecta con los sentidos, el corazón y el cuerpo; un lenguaje que trasciende las palabras y las notas musicales. Es generosa porque todos podemos apreciarla, así no sepamos interpretarla. La música se siente, no se racionaliza, se recibe como un acontecimiento emocionante. Es la evidencia de la belleza sonora que podemos hacer los seres humanos, de creaciones valiosas que perduran en la memoria de las generaciones, que precisan ser recordadas y atesoradas porque el paso del tiempo no deteriora su exquisitez.

La música es memoria de la humanidad, es conexión con nuestro entorno, con lo más profundo de nuestro ser y es lo más cerca que podemos estar de volar o fluir como un río. La música, su mágico encanto, son parte fundamental de lo que somos”.

Paola Mejía,
directora Cultura Comfama



Música por todo el departamento

“Mi experiencia en el concierto de la orquesta en mi municipio fue sorprendente, tuve un momento de desconexión del estrés del día y un instante para contemplar el arte. **Amo que la orquesta sea cercana a la comunidad porque el arte y la música son una forma muy natural de motivar e inspirar a las personas**, además es una de las mejores excusas para unir a una sociedad tan fragmentada como la nuestra. Lo que más me gustó del concierto fue que el director, antes de cada obra, nos explicaba su trascendencia, su origen y nos daba apuntes curiosos sobre el programa”.

Sebastián Echavarría,
habitante del municipio de Bello



“El concierto nos permitió disfrutar de un repertorio muy variado incluso para los niños; escuchamos las bandas sonoras más emocionantes de películas y series de televisión, me transportó a la época de mi infancia. Creo que todos los que asistentes fuimos muy felices. **Me llamó la atención que los instrumentos de bronce están llenos de color y son muy sorprendentes**, además la calidad musical hizo que esta tarde fuera mágica”.

Maritza López,
habitante del municipio de Copacabana



15 municipios disfrutaron la Orquesta; Medellín, Bello, Caldas, Copacabana, El Retiro, Envigado, Girardota, Jericó, La Ceja, La Estrella, Itagüí, Rionegro, San Pedro de los Milagros, Santa Fe de Antioquia y Urrao

La música despierta la curiosidad en los colegios

“Aprendí mucho sobre algunos instrumentos, me divertí y compartí con mi profesor y mis compañeros. **Los días son más felices aprendiendo sobre la música y cantando**”.

María Ángel Figueroa,
estudiante I. E. La Paz, La Ceja



Formación Primer contacto con la música

41

Actividades de sensibilización

7.309

Estudiantes de instituciones educativas en La ceja, Rionegro, Bello y Medellín.

“Mi experiencia como mamá fue muy especial y gratificante, me gustó compartir con ella su aprendizaje, su forma de avanzar y crecer en conocimiento respecto a la música, su nivel de concentración y adaptación.

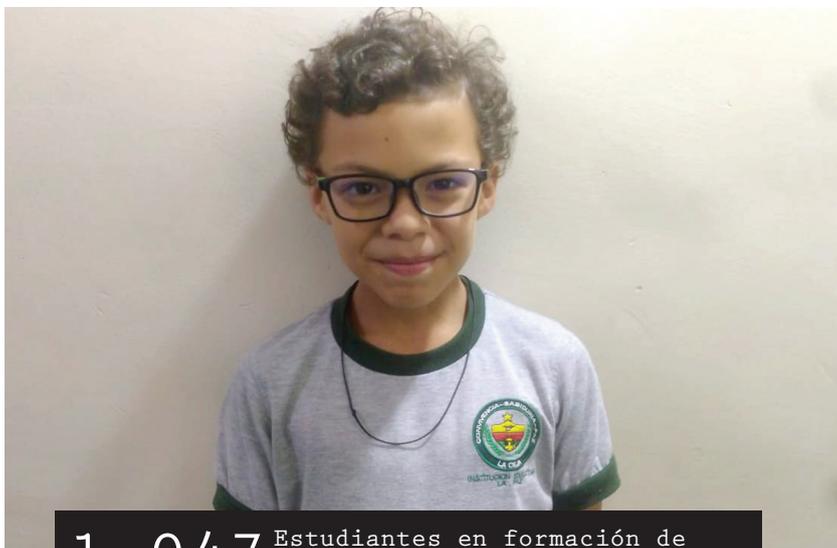
Los niños son nuestros maestros. La forma como nos muestran las cosas que pueden lograr y la manera como pueden cautivarnos con sus conocimientos, dejan grandes enseñanzas. **Siento que la música además de enseñar tiene la capacidad de transformar y regalar alegrías”.**

Paola Andrea Figueroa,
mamá de María Ángel Figueroa, estudiante de I.E. la Paz



“Mi experiencia fue divertida en las jornadas escolares, hice nuevos amigos, y lo que más me gustó fue tocar canciones con la flauta. **La música nos regala sentimientos y muchas emociones, nos hace sentir bienestar.** Quedamos muy contentos, fue un trabajo muy bonito. La música es expresión y nos desarrolla habilidades para el estudio”.

Emanuel Rios,
estudiante de la Institución Educativa La Paz de la Ceja



1.047 Estudiantes en formación de iniciación musical, orquesta y preorquesta en 9 municipios de Oriente, Occidente y Urabá.

Filarmed en la televisión

“Nuestra experiencia fue muy grata, nos gustó mucho ver la transmisión de los conciertos y disfrutar esta experiencia en casa como familia. Otro aspecto que apreciamos es el profesionalismo de cada integrante de la orquesta y su capacidad para interpretar todo tipo de música. **Ver y escuchar la orquesta nos llega al alma,** recrea el espíritu, ayuda a huir de la rutina y las preocupaciones del momento”.

Alba Luz Agudelo y Jaime de Jesús Vélez,
televidentes



“Para Teleantioquia, el medio público de los antioqueños y el canal regional más visto del país, la música es ese espacio-tiempo donde todos somos iguales, donde se borran las fronteras de edad, género y clases sociales. En ella no hay estratos, diferencias, ni barreras generacionales, y por eso la música resuena con la esencia de la TV pública y amplifica su misión de educar, informar y entretener. **Acompañar a la orquesta, durante la celebración de sus 40 años, más que un compromiso fue un disfrute, coherente y alineado con el propósito del canal de transformar vidas a través de contenidos humanistas, provocativos y que abrieran nuevos caminos.**

Fue así como desde finales de 2022 con la primera Sere-nata Filarmónica en el Teatro Metropolitano, logramos un hito al crear un concierto para televisión en vivo, con las 20 canciones más tradicionales de la música colombiana, interpretadas por la orquesta, el Trío América, el dueto Juan y Juan y el grupo Atahualpa; sin duda un momento histórico para Teleantioquia y para la orquesta, al tratarse de arreglos originales y de un concierto inédito en el país y transmitido a través del programa más antiguo de la TV pública colombiana. Este show fue el abrebocas de decenas de presentaciones y conciertos que tuvimos el privilegio de transmitir a través de nuestras pantallas en el 2022 y el 2023, durante los lunes festivos y en fechas especiales, recordando el poder universal de la música clásica y entendiendo el valor de cada melodía nueva que gracias a nuestra alianza pudo ser vista y escuchada en los 125 municipios de Antioquia y en rincones insospechados de todo el país, hasta donde llega la señal de Teleantioquia”.

María Adelaida Puyo,
directora de contenidos de Teleantioquia en 2022 y 2023



16 transmisiones de conciertos
virtuales y televisión





La inclusión suena a Filarmed: Un coro para la paz y la reconciliación

Coro Reconciliación, integrado por víctimas del conflicto armado colombiano, reincorporados y firmantes del acuerdo paz realizaron 62 encuentros entre ensayos, conciertos y talleres (16 conciertos) resaltando los escenarios de paz como la cumbre Internacional de No Violencia en el municipio de Caicedo y “Cantar para sanar”. También, con intervenciones de ciudad, se realizaron 5 talleres corales invitando a las personas de la comunidad a cantar y construir puentes sociales.

“Integrar el Coro Reconciliación me ayudó a iniciar una etapa de superación personal porque descubrí la fuerza de mi resiliencia y discernimiento. Desarrollé habilidades que no conocía y nuevos aprendizaje sobre construcción de paz humana y territorial. **Avancé en mi proyecto de vida, como mujer víctima del conflicto armado, porque me siento sobreviviente.** Además, superé mi condición de vulnerabilidad, controlé mis emociones y sentimientos, y a la vez apoyé a otras mujeres a salir adelante con su núcleo familiar.

He aprendido a vencer mis mayores miedos y enfrentar la desgracia como La cigarra, a superar la tristeza y el dolor de saber que mi hija creció sin papá, porque el conflicto se lo quitó. Aprendí a ser mamá y papá al mismo tiempo, sin importar los prejuicios de la sociedad que nos rodea. **Entendí que la reconciliación es el camino hacia la paz...”**.

Sandra Puerta,
integrante del Coro Reconciliación



“Mi experiencia en el coro es increíble. Siempre he dicho que mi voz es muy gruesa, pero los profesores Marcela y Fredy me han ayudado a encontrar un lugar en el coro, reconociendo la belleza de mi tono de voz. Eso es de gran valor para mí, son muy especiales.

Me siento muy orgullosa de ser fundadora del coro. **Lo que más me ha gustado es su evolución, la descentralización para las presentaciones y la motivación que siempre se hace desde el amor.** Lo que más he aprendido es sobre convivencia e interrelaciones. Además, siento que la música impacta y toca fibras en las personas cuando se canta con el alma, y eso sucede cuando ocurre la armonía, la paz y la reconciliación”.

Martha Lucía Villa,
integrante del Coro Reconciliación



36 Firmantes de paz y personas
en procesos de reincorporación

Cantar con amor

Realizamos el programa grupo vocal dirigido a jóvenes con habilidades para el canto y pasión por la música

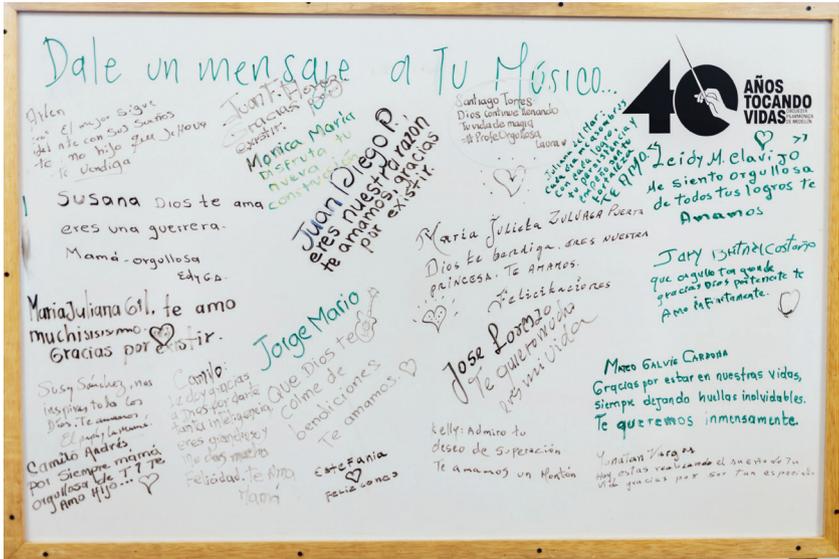
“Pertenecer al grupo vocal me ha permitido descubrir una técnica que me invita a encontrar nuevas formas de jugar con la expresión vocal, a expandir sus horizontes a través del cuerpo; una técnica en la que no interpreto un instrumento sino que soy el instrumento. He podido ser trombón y guitarra, tambor y animal. El proceso me ha exigido renunciar a los prejuicios sobre la técnica, sobre la música y sobre mí misma, para navegar sin miedo las posibilidades de mi voz. He descubierto a mis compañeros capaces de sincronizar sus latidos con los de la tierra y de alzar la voz por ella y por su gente.

He descubierto el honor de compartir escenarios con el Coro Reconciliación y la Orquesta, de acompañar espacios para la paz, y cantar y compartir con el territorio.

El ensamble vocal Filarmed proporciona un espacio seguro para que los jóvenes se expresen a través de la música y trabajen juntos hacia un propósito común de construir una sociedad más pacífica. Esta iniciativa no sólo ofrece una alternativa esperanzadora a los múltiples escenarios de violencia que se presentan en la ciudad, sino que también fortalece los principios de respeto, empatía y colaboración, que son fundamentales para la convivencia pacífica”.

Eva Rojas,
integrante del grupo vocal





Música para ampliar la mente

Soy Música, integrado por jóvenes y adultos con discapacidad y/o neurodiversos, se unió en concierto a nuestra orquesta para interpretar música latinoamericana y del Caribe durante un año de trabajo creativo, y adicionalmente llegó a más personas con talleres dirigidos específicamente a personas con discapacidad auditiva, generando espacios de contacto, expresión y disfrute de la música a través de las vibraciones, lo táctil, lo visual. El programa está estructurado en las fases de sensibilización y proyección musical.

“Mi experiencia en el grupo base fue muy bonita porque aprendí la conformación de una orquesta. Lo que más me gustó fueron los ensayos con la Filarmónica y compartir musicalmente con mis compañeros. **Siento mucha felicidad al hacer música porque estoy segura que impacta mi vida y la de otras personas**, además tiene la capacidad de mostrarme que no existen límites. Agradezco por el apoyo que tenemos en el grupo y a mis padres por el compromiso”.

Raquel Córdoba,
integrante grupo base Soy Música



“La experiencia fue muy gratificante por el método de aprendizaje para los niños. Nos gustó muchísimo el profesionalismo y la sensibilidad de las terapeutas. Las actividades **Soy Músico impactan con alegría y empatía la relación entre los niños y su entorno**, al permitirles compartir actividades con personas de diferentes capacidades”.

Margarita Giraldo,
madre de Natalia Gómez asistente a los talleres de sensibilización musical



12

Jóvenes y adultos neurodiversos del grupo de proyección musical

25

Jóvenes y adultos neurodiversos integrantes del grupo base

44

Jóvenes y adultos neurodiversos en talleres de sensibilización musical



Música para el bienestar

En alianza con el grupo de neurociencias de Antioquia realizamos el primer programa piloto para el fortalecimiento del vínculo familiar a través de la música para personas con demencia y sus cuidadores.

“La música nos cambia la vida, nos hace más felices, regala bienestar y hasta olvidamos la tristeza. Fue una experiencia hermosa. **La presentación en el taller de demencia me puso a llorar y valorar el esfuerzo de la Orquesta por el bienestar de nosotros.**

Todo me pareció hermoso, desde la presentación y la alegría de los músicos hasta la buena voluntad de los talleristas. Creo que este tipo de iniciativas son indispensables para la ciudad, porque nos permean de cultura y alegría”.

Familiar cuidador de paciente de Alzheimer



24 Pacientes y sus cuidadores

“Junto con mi colega Claramonika Uribe apoyamos los talleres de musicoterapia de la orquesta. Fue una experiencia maravillosa, de mucho aprendizaje. Los pacientes participaron de manera activa muy motivados con las dinámicas. Además de ser un espacio de inspiración y alegría, fue un trabajo muy creativo y metódico; se aprendieron estrategias rítmicas que favorecieron la estimulación de la memoria, la atención y la sensorialidad.

Estas iniciativas fomentan la paz entre las personas en todos los grupos y en la sociedad. Además, cuidan la salud mental de quienes participan y renuevan vínculos con los seres más cercanos...para mí la música es una expresión natural y siempre presente en la naturaleza. La música nos reconcilia con nuestro origen”.

Liliana Hincapié,
fonoaudióloga y líder de los talleres de estimulación
cognitiva del Grupo de Neurociencias de la U de A.



Música para los sentidos

Acercamos al mundo de la música a la población con discapacidad auditiva. Generamos espacios de contacto, expresión y disfrute a través de las vibraciones, lo táctil, lo visual.

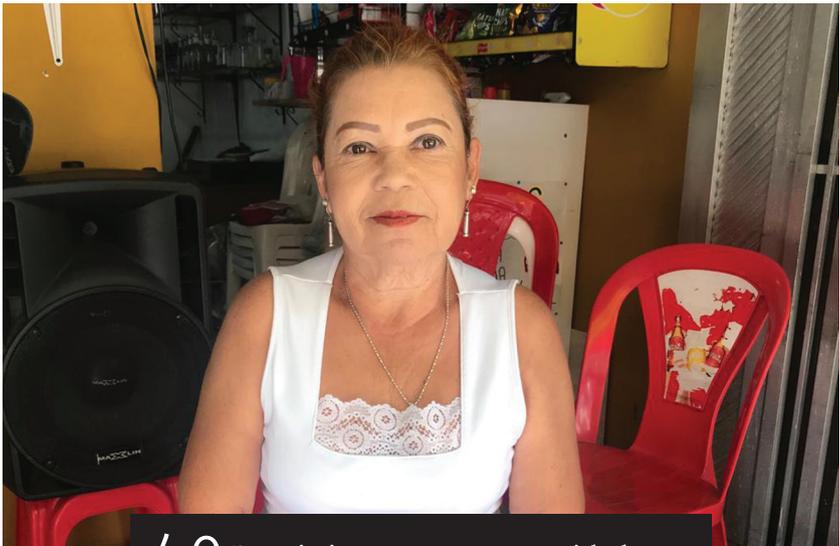
“Para mí fue un taller muy apropiado para la comunidad de personas con discapacidad auditiva. **A mi hijo le cautivó la experiencia de sentir la fuerza y la vibración de cada instrumento por medio del tacto.** Esta iniciativa me parece muy importante porque nos hace tomar conciencia, tanto a oyentes como a sordos, de la importancia de involucrar todos los sentidos para el disfrute de un concierto. Fue una actividad muy incluyente. Descubrimos que no solo se necesita oír para sentir música”.

Sonia Alvarado,
mamá de Johan Stiven Hernandez, participante del taller piloto para personas con discapacidad auditiva.



“Fue la primera vez que mi hijo participaba en un taller de música para sordos, fue algo muy especial. Será algo inolvidable. Se emocionó mucho. **Él no conoce sobre lengua de señas, y en este taller no fue necesario porque prácticamente a través de sus manos sintió todas las vibraciones de los instrumentos. Incluso no los quería soltar.** Sentir esa vibración lo hizo muy feliz y hasta no para de bailar cuando le ponemos canciones en casa”.

Margarita Muñoz,
mamá de Santiago Aguirre participante del taller piloto para personas con discapacidad auditiva.



40 Participantes y sus cuidadores



Una orquesta cercana

Lo que siempre hemos dicho es que las orquestas en el mundo llevan 200 años gestionando de la misma manera. Son modelos muy tradicionales, muy conservadores y lo que nuestra orquesta ha entendido es que lo que hacemos no tiene mucho sentido sin la gente, creemos que efectivamente nos debemos a nuestro público, la gente. También tenemos la obligación de unir al país, establecer conversaciones con el que piensa diferente, con comunidades vulnerables e incluso con otras artes como la danza, el teatro, la literatura, entre otras.

“Es importante que la orquesta se conecte con el público. Los tiempos han cambiado. Antes la gente iba a la orquesta, ahora es momento de que la orquesta vaya al público; en esa medida los artistas debemos buscar estrategias y formas de conectar con programas musicales que atiendan necesidades de la comunidad: desde la forma como se comunica un concierto, el espacio donde se presenta hasta la música que se interpreta. **Debemos ser mucho más amigables y cercanos con la gente que no está acostumbrada al mundo sinfónico.**”

Uno de los grandes retos fue entender Carmina Burana desde otros puntos de vista, fue un montaje que requirió mucha logística porque conversaba con el hip hop. Mi experiencia fue grandiosa, por un lado, tuve la oportunidad de hacerlo con coros de la ciudad muy comprometidos y establecer una sincronía con bailarines de breakdance con los que encontré afinidad para el trabajo y las ideas”.

Juan David Osorio,
director “Carmina Burana, esta vez urbana”





¡Levántate y baila!

Fue un concierto experimental, no tradicional, en el que dialogaron la danza, la música y el teatro. Por primera vez nuestros músicos tocaron de memoria y bailaron una pieza de Beethoven. Una experiencia en donde la música rompió esquemas y la danza llevó al límite las emociones del público y los músicos.

“La cercanía de la orquesta con el público me parece muy importante y necesaria ya que las sociedades y el mundo están cambiando.

Las artes en unión son muy poderosas. En el concierto ¡Levántate y baila! –Lo amé, como hacía mucho tiempo no disfrutaba un concierto– fue muy evidente la fuerza que tenemos al estar juntos; la reacción del público e incluso la de nosotros los músicos en el montaje fue muy distinta. Todo esto nace de la importancia de reconocernos como seres cambiantes, un proceso de transformación que debemos abrazar y disfrutar.

Un mundo sin cualquier manifestación artística no es lo mismo. A mi me cambió la vida, yo tenía otro rumbo hasta que conocí la música; no me arrepiento del impacto que ha tenido en mi vida y de quienes me rodean”.

Karen Londoño,
violonchelista de Filarmed



“Siento que la ciudad, el país y el mundo, necesitan propuestas artísticas, que desde el hacer, posibiliten una sensibilización de lo humano y una cercanía con las personas que asisten a las experiencias. Participar de un proyecto como **¡Levántate y baila! (y lo nombro de esta manera, porque siento que es una propuesta que tiene mucho potencial y como tal necesitará tiempo, otros enfoques, otras sensibilidades...)** abre la mirada hacia horizontes contemporáneos, donde se moviliza el foco de la belleza y la técnica hacia lo sensible y lo corpóreo.

En ese camino, siento que la música es solo una de las múltiples opciones, que desde la multi y transdisciplinariedad puede fortalecer un discurso, generar una reflexión más profunda y una cercanía más elocuente...”

Andrés Avendaño,
director de escena



“Fue una experiencia enriquecedora. Pudimos compartir escenario con los músicos de la orquesta de una manera más íntima. **Cuando se rompe esa barrera que separa al artista de su público, se genera un vínculo más fuerte que va más allá de la admiración...se crea una atmósfera de complicidad y cercanía** que maximiza el disfrute del arte para ambas partes.

La música siempre ha sido un medio para apaciguar el alma, siento que eso es lo que causa en las personas y en mí; hace que me conecten con mis emociones más profundas y en muchos casos permite que las personas hagan catarsis de aquello que los aflige”.

Eddy Arango,
bailarín compañía Ballet Metropolitano de Medellín





El poder de la cultura

La Corporación Otraparte, el Ballet Metropolitano de Medellín, el Teatro Metropolitano, el Museo de Arte Moderno de Medellín y nuestra orquesta, con el apoyo de Comfama, llevamos a cabo “No(s) lleva la corriente”, una serie de encuentros de puertas abiertas para escuchar el territorio y, desde el arte, construir y crear ciudad. La iniciativa abrazó a su vez el reconocimiento del espacio público, como territorio plural de apropiación ciudadana, y se conectó con el Museo de Antioquia y la Plaza de Botero como espacios de libre encuentro.

“Participar en la co-creación y desarrollo de proyectos que nos reúnen desde la música, el arte, la literatura y la danza, ha sido una oportunidad para conocer de cerca otros equipos de trabajo y construir lazos sólidos para futuras colaboraciones que sin duda continuarán enriqueciendo el panorama cultural de la ciudad. Si bien es un reto combinar la diversidad de perspectivas, formas, ideas y conocimientos; lo que más he disfrutado ha sido precisamente escucharnos y buscar los puntos de encuentro, las formas prácticas en las que todos quedamos satisfechos y que finalmente suman a una buena comunicación y fluidez durante las actividades.

Los espacios de articulación y co-creación con otras entidades culturales potencian el impacto social y cultural de un evento. Al unir fuerzas se puede llegar a nuevos públicos y comunidades que de otro modo podrían estar fuera del alcance individual de cada organización. Esto contribuye a democratizar el acceso al arte y a promover una mayor participación y apreciación de distintas manifestaciones culturales”.

María Adelaida Arango,
directora de educación y programas para públicos MAMM



“Para mí El poder de la cultura es posibilitar la diferencia, lo extraño, poder vivir bajo otras palabras, otras perspectivas. **La cultura está estrechamente relacionada con nuestra naturaleza humana.** Las diferentes formas de manifestación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica fundamental de expresión que poseemos los seres humanos. La cultura desempeña un papel mediador y motor de la vida en sociedad, ya que la música, el teatro, la danza, las artes plásticas a través de su creación transmiten no solo emociones, sino también profundos mensajes, y nos hacen reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales y la vida en general.

Tuve la oportunidad de participar en el encuentro No(s) lleva la corriente realizado en Otraparte, allí sentimos, sanamos cicatrices, viajamos con historias y hasta bailamos al ritmo del guayacán amarillo”.

Daniela Paniagua,
participante de El Poder de la cultura



131.397

Personas disfrutaron de las actividades de manera virtual y presencial de El poder de la cultura

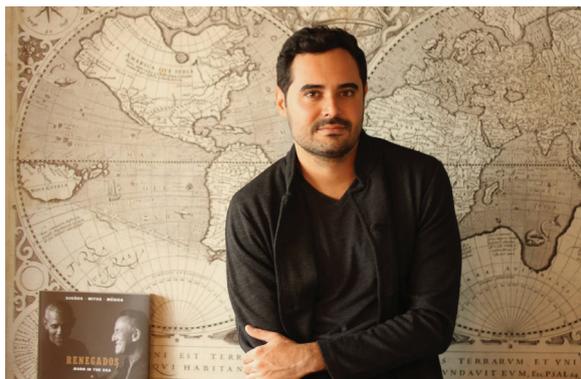
Fusiones que cautivan

“Mi experiencia como periodista musical, abordando a Lido Pimienta y a Pedro Aznar, fue increíble. La labor de comunicaciones de la Orquesta, aportó a que fuera un gran momento tanto para mí, como para los músicos. Ambos quedaron felices con el contenido y eso, sin duda, repercute en los usuarios que lo consumirá y en la oportunidad de conocer a la orquesta desde otro lugar, con una nueva experiencia.

Destruir imaginarios de artistas grandes e inalcanzables, hace que la experiencia de consumo cultural y musical sea parte de la canasta familiar. Cada vez que la orquesta humanice a sus artistas, miembros de la orquesta, y los ponga en comunión con el público, generarán que los espectadores tengan una experiencia que los conecte afectivamente con la música, las canciones y los artistas. La experimentación sonora, el riesgo de la orquesta por explorar en formatos no convencionales, acercar al público a los artistas populares y llevarlos a lo filarmónico y el desencartonamiento de un medio que parecía cerrado y que ahora abre sus puertas a las nuevas tendencias y a las nuevas generaciones.

No necesito cinco líneas para decirlo. La música es la nueva religión en medio de este panorama donde no sabemos en quién creer”.

Diego Londoño,
el “Fan fatal”, periodista musical





Notas de gratitud

Somos una orquesta que ha estado entre la gente y somos de la gente, y hemos acogido a la comunidad gracias al decidido apoyo de todos nuestros aliados y patrocinadores que nos han permitido crecer, innovar, responder a las necesidades de la sociedad y comprendernos como vehículo de transformación.

“Tuve la oportunidad de presenciar un concierto de la orquesta bastante emotivo, este momento fue muy bello e inspirador porque me sirvió para ponerle movimiento y sonido al diseño de los billetes de la Lotería de Medellín; quedé muy satisfecha con el resultado.

Para mí la música es un canalizador emocional, es una compañera infaltable en el desarrollo de mis actividades diarias y claro que tiene un impacto en la vida de las personas, nos permite transitar tanto alegría como tristeza, calma o euforia, nos permite traer al presente momentos y personas...”

Melissa Martínez,
diseñadora Lotería de Medellín



“Nuestro apoyo a la orquesta ha sido un hito significativo en la historia de Repostería Astor, marcando un compromiso invaluable con una institución de renombre. **Su estrategia de acercamiento a la comunidad busca democratizar la música, llevándola a todos los niveles y estratos sociales.** La iniciativa de llegar a diferentes barrios refuerza de inmediato la conexión con la Filarmonía, desafiando la noción de exclusividad musical. Lo que más nos conmovió fue el respaldo brindado por esta gran institución, sintiendo un afecto genuino hacia nuestra marca.

Específicamente, los dos conmovedores conciertos en Junín fueron el punto culminante, pues permitieron que la música clásica se fusionara con el deleite de nuestros exquisitos postres, generando una experiencia sensorial inolvidable para nuestros clientes. En mi perspectiva, la música tiene el poder de transformar vidas, siendo una parte fundamental de mi existencia como oyente. Recordar momentos de vida a través de melodías, reflexionar o experimentar emociones diversas, todo resuena con aquellos que valoran la música de calidad, dejando una huella profunda, tal como esta orquesta lo ha logrado en sus destacados 40 años de existencia”.

Carlos Alberto Silva,
gerente Repostería Astor



Nuestro fundador

“La Filarmónica ha sido el trabajo más hermoso que se haya hecho en Colombia. Me siento muy orgulloso de su creación a pesar de los esfuerzos y las locuras que hicimos para sostener en el tiempo esta institución. **Es el 'milagro artístico' más valioso de nuestra ciudad, una orquesta in crescendo**, que ha producido músicos con proyección internacional, propiciado que muchos compositores puedan estrenar sus obras, y el solo hecho de superar la pandemia, llena el corazón. Me gustaron mucho los momentos de gratitud previos a los conciertos, porque esta orquesta es lo que es hoy gracias a artistas, músicos, entidades y al mismo público que la ha acogido todos estos años.

Me hizo feliz que en la celebración de los 40 años se hiciera homenaje a la historia de mi casa y el garaje en el barrio Belén La Palma donde nació la orquesta, porque la recordamos con mucho cariño. La nostalgia de que mi esposa fuera la ‘mamá de la orquesta’, debido a que siempre nos preparaba los refrigerios, aquellas galletas de mantequilla que marcaron tantas tardes de estudio y ensayos. Mi vocación fue abrirle camino a todos los jóvenes para que ellos pudieran mostrar sus primeros conciertos y organizar su vida musical”.

Alberto Correa,
director emérito



Porque la memoria resuena por siempre

“No se puede tener una ciudad o una sociedad innovadora cuando se olvida el pasado, cuando se destruye. Por eso estos conciertos en los cuales se agradecen momentos, lugares, son importantísimos. **Fue una experiencia interesante el poder recrear en gafas de realidad virtual y en escenografía el garaje del maestro Alberto Correa, lugar en el que se formó la Orquesta.**

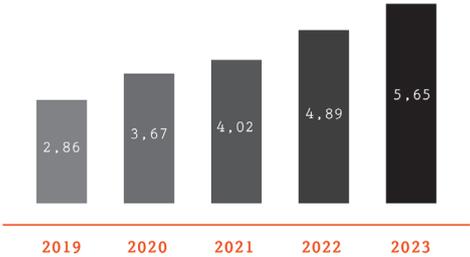
Lo que más me sorprendió fue la gratitud de los músicos que hace 40 años ensayaron en ese garaje que hoy no existe, y a través de esa reconstrucción recuperaron memorias de ese espacio. Para mí, la música está ligada a los recuerdos, a situaciones especiales; gracias a ella tenemos la posibilidad de recordar, de viajar, de volver”.

Pablo Castillo,
director de arte Corporación Piñón de Oreja



Una institución social

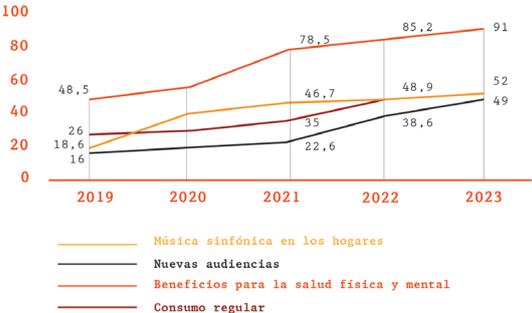
Evolución SROI



La rentabilidad social permite evidenciar y comprender el aporte de valor que tienen las actividades en la comunidad donde se desarrollan. Entender el efecto que tiene la inversión en nuestros programas.

El SROI no tiene una meta numérica a alcanzar, pero sí un propósito de crecimiento constante. Cada año debe aumentar; esto significa una senda de incremento de valor social. Se analiza el factor multiplicador de la inversión o recursos, y adicionalmente cuáles han sido los factores de valor social con mayor relevancia. Se analiza este indicador y se encuentran los siguientes resultados fundamentales:

Cambios principales



En el año 2019, el porcentaje de personas que luego de estar en una actividad de Filarmed desarrollaban el consumo regular de música era el 26%, en 2023 ha llegado al 51% que al menos una vez al mes buscan la agenda de Filarmed y disfrutaban los conciertos. De igual forma, de los asistentes a eventos, 48% han integrado a estas actividades de música sinfónica a sus familias, en especial a niños y adultos mayores. De esta población el 95% considera que es fundamental para la educación de sus hijos y que les permite conocer realidades diferentes a las del entorno.

El 91% de las personas reportan que el consumo regular de música les ha permitido evidenciar bienestar en sus vidas, especialmente en la salud mental. Este factor incrementó en los beneficios de manera exponencial a partir de 2020, lo que nos ha permitido estar cada vez más cerca a la comunidad.

Una institución sólida

Fuentes de ingreso 2.023

Donaciones	1.516
Venta de actividades y proyectos	2.020
Alianzas y patrocinios	3.440
Sector público	2.620

Total 9.596

Fuentes de ingreso 2024



Destinación de recursos 2023

Circulación	5.224
Proyectos sociales y de formación	1.772
Gasto Operacional	2.600

INVERSIÓN TOTAL AÑO 9.596

Destinación de recursos 2023



Cifras en miles de millones

Nosotros

Asociados Filarmed

Fundadores

Alberto Correa Cadavid
María Elena Arango

Asociados

Alejandro Galvis Ángel
Alejandro Posada Gómez
Alfonso Arias Bernal
Álvaro Alzate Córdoba
Amalia Arango de Arbeláez
Andrés Merino Velásquez
Ángela María Jaramillo
Azucena Restrepo Herrera
Beatriz Mesa Mejía
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Alberto Sánchez Moreno
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Carolina Jaramillo Ferrer
Diego Fernando Mantilla Ortiz
Elkin Vásquez Correa
Elpidio Ceballos Maya
Federico Restrepo Posada
Fernando Jesús Muñoz Quesada
Gabriel Darío Rojas
Gonzalo Alberto Pérez Rojas
Gonzalo Andrés Méndez Prada

Hans Udo Steinhäuser Jovy
Jaime Uribe Echavarría
Jorge Andrés Vélez López
Jorge Enrique Arango Linares
Jorge Iván Osorio Cardona
Juan David Uribe Correa
Juan Fernando Duarte Borrero
Juan Guillermo Jaramillo
Juan Sebastián Jaramillo S.
Lina María Pérez del Corral
Luis Jaime Ángel Montoya
Magnolia Ceballos Noreña
María del Pilar Mejía Vallejo
María Gricel Torres Pérez
María Inés Fernández Álvarez
María Paola Podestá Correa
María Patricia Angarita Ruíz
Martha Echeverri Llano
Paulo Roberto Gómez Restrepo
Ramiro Isaza Londoño
Ricardo Jaramillo Mejía
Ricardo Sierra Moreno
Sebastián Correal Franco
Valerie Steinhäuser
Willy Henao Zea

Consejo Directivo

Presidente

Ricardo Jaramillo Mejía

Consejo

Cecilia María Vélez
Juan Sebastián Jaramillo S.
Bernardo Vargas Gibsone
Carlos Eduardo Mesa Mesa
Diego Mantilla Ortiz
Ana Cristina Abad Restrepo

Miembros honorarios

Rafael Martínez Villegas (Q.E.P.D)
Hans Udo Steinhäuser
Amalia Arango de Arbeláez
Juan Guillermo Jaramillo
Gonzalo A. Pérez Rojas

Lina García Builes,
Revisora fiscal

Orquesta Filarmónica de Medellín

Director emérito

Alberto Correa

Director titular

David Greilsammer

Director asociado

Manuel López-Gomez

Violines I

Gonzalo Ospina (concertino)

Ana María López

Cristian Cardona

Isabel Arango

Juan Rodrigo Velásquez

Juan Sebastián Rivera

Mario Trujillo

Marisol Rincón

Sara Galindo

Violines II

Luisa Fernanda Morales (asistente)

Camilo Martínez

Brainer García

Rafael Sierra

David Hoyos

Herman Aguirre

Pablo Cortés

Violas

David Merchán (principal)

Ana María Rojas (asistente)

Bernardo Hoyos

Harlen Cano

Edison Acosta

Jaison Montoya

Yisel Cano

Violonchelos

Karen Londoño (principal
encargado)

Sergio González

Sergio Rivera

Juan David Henao

Juan David Orozco

Fredy Navarro

Contrabajos

Ilko Rusev (principal)

Cristian Jaramillo (asistente)

Deivy Guerra

Víctor Henao

Juan Guillermo Álvarez

Flautas

Elizabeth Osorio (principal)

Fernando Martínez (asistente y
piccolo)

Alejandra Marín

Oboes

Jaime Martínez (principal)

Juan Fernando Muñoz (asistente y
corno inglés)

Cristian Cárdenas

Clarinete

Laura Payome (principal)

Felipe Jiménez (asistente)

Halmar Múnera

Fagotes

Daniel Felipe Reyes (principal)

Sebastián Castellanos (asistente)

Roberto Soto (contrafagot)

Cornos

Esteban Avendaño (principal)

Jairo Restrepo

Marisol López

Rodrigo Loaiza

Trompeta

Frank Londoño (principal)

Ramón Paniagua (asistente)

Saúl Morales

Trombón

Vladimir Hurtado (principal)

Libardo Ospina

David Arboleda

Tuba

Gustavo Restrepo

Percusión

Daniel Mejía (principal)

Sandra Gómez

Jhon Fredy Rojas

Santiago Preciado

Grupo administrativo

Directora ejecutiva

María Catalina Prieto Vásquez

Subdirectora

Lina María Agudelo Gutierrez

Área desarrollo social y organizacional

Elizabeth Castañeda Osorio

Maricela Agudelo Arroyave

Angie Estefani González Sepúlveda

Sulma Lucía Ramírez Urán

Juan Carlos García Posada

Ana María Arias Urrego

Marlen Johanna Galeano Gil

Luis Andrés Díaz Blandón

Área producción y gestión orquestal

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Eliana Montoya Urán

Juan Manuel Castañeda Cardona

Área cultura y comunicaciones

Karol Dahiana Moreno Rodríguez

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Área comercial

Carolina Franco Bano

Sandra Milena Tobón Ospina

Sociedad Apoggiatura

Adolfo Arango M.
Juan Guillermo Jaramillo
Piedad Aguirre M.
Álvaro Londoño
Tulio Gómez Tapias
Olga Lucía Toro P.
Andrés Restrepo Isaza
María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera
Gonzalo A. Pérez Rojas
Lina Mejía Correa
Ana Cristina Abad Restrepo
Jaime Polanía V.
R.I.
Caroline Johnson
Santiago Caicedo
Rafael Martínez Bravo

Formación Inspiración Comfama y Jornadas Escolares Complementarias

Formadores

Jonathan Arias Vargas
Santiago Ramirez Domicó
Luisa Muñoz Urán
Luisa Araque Lezama

Preorquesta y Orquesta Urabá

Coordinador de formación

Flor Elena Ruiz

Formadores

Oscar Alejandro Galvis
Mateo López

Programas sociales

Soy Música

Asesora

Juanita Eslava

Musicoterapeutas

Deisy Yolima Gaviria Cardona
Pilar Yecenia Pérez Restrepo
Verónica Restrepo Giraldo

Coro Reconciliación

Profesional de proyección

Marcela Correa

Director artístico

Freddy Lafont

Con ellos lo hicimos posible

Aliado



Apoyan



Patrocinan



Benefactores



Agradecimientos especiales



**BLACK
AND
WHITE
C 13**



**Fondo
Inmobiliario
Colombia**



**INSTITUT
FRANÇAIS**



TEATRO MAYOR
JULIO MARIO SANTO DOMINGO



Postobón



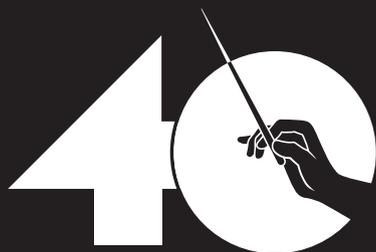


Celebramos 40 años de
evolución, de latir al
unísono con la ciudad

20

23

GRATITUD



**AÑOS
TOCANDO
VIDAS**

ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE MEDELLÍN

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín