

443 arco **M** 3 3 3 1 (-6) 2 3
p dim. *p* *cresc. molto* *f* *dim.*

454 4 5 6 *cresc. ed un poco stringendo*
pp *cresc.*

468 *ritard.* *in tempo, ma più tranquillo*
f *p dim. molto* *pp* *mp espress.*

481 *cresc.*

493 *poco rit.* *in tempo, sempre tranquillo*
f dim. *pizz.* *p*

504 *cresc.* *f* *dim.*

514 *p* *dim.* 1

Adagio non troppo

poco f espressivo

5 *p*

10 *poco f* *dim.*

15 **A** 5 *p* *dim.* *p*

Andante con moto (♩ = 92)

The score is written for Cello in 3/8 time, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Andante con moto" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piece consists of 112 measures, divided into systems of five measures each.

Key performance instructions and dynamics include:

- Measures 1-7:** *p dolce* (piano, dolce), *f* (forte).
- Measures 8-14:** *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).
- Measures 15-21:** *pizz.* (pizzicato), *ff* (fortissimo), *sempre ff* (always fortissimo).
- Measures 22-28:** *arco* (arco), *sempre p* (always piano).
- Measures 29-35:** *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *sempre p* (always piano).
- Measures 36-42:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *f* (forte), *p dolce* (piano, dolce).
- Measures 43-49:** *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano).
- Measures 50-56:** *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *arco* (arco).
- Measures 57-63:** *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo).
- Measures 64-70:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p dolce* (piano, dolce).
- Measures 71-77:** *pp* (pianissimo), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *f* (forte).
- Measures 78-84:** *arco* (arco), *f* (forte).

117

121

131

149

161

173

184

189

194

207

215

228

239

Fl. I

1 (-8)

2

3

4

5

6

7

8

8

2 D

2 E

3

4

5

3

5

pp

sempre pp

f

p

ff

dim.

p

arco

pizz.

pp

cresc.

f

pp

cresc.

ff

sf

pp

cresc.

f

Tempo I

p cresc.

f

p cresc.

ff

cresc.

f sf

f sf

p

pp

cresc.

f

ff

ff

p

ff

Marco *sf*
p *cresc.* *sf* *sf* *p* *f*

sf *sf* *p* *sf* *p* *V*

N *p* *pizz.*

p

cresc.

cresc.

O *sf* *f* *f* *p* *arco* *p* *V*

p *ppizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 *sempre più pp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 3 **Q** 1 1 2 3 4 5 *dim.*

6 7 8 9 *arco* *pizz.* *pp*

He Geist! Wo geht
die Reise hin?
attacca

Richard Strauss Don Juan, Op.20

VOLONCELLO

Allegro, molto con brio

[illegible]

Violoncello

f *p* *espr.* *p* *cresc.* *rapidamente* *ff* *tranquillo* *ppp* *tranquillo* *sfz* *ppp* *tranquillo* *p* *pp* *pp* *cresc.* *dim* *p espr.* *cresc.* *pp* *poco a poco più vivente* *p espr.* *cresc.* *molto espr.* *f* *espr.* *dim.* *p espr.* *cresc.* *f*

animando un poco *come prima*

(657) *p* *f*

(665) *Sopr. - Solo* *pp* *mf*

(682) *legato e pp* *pp* *ancora più p*

(690) *morendo ed allarg.* *1* *ppp* *f* *pp*

Nr. 3 Offertorio

Andante mosso ($\text{♩} = 66$)

(9) *p* *pp* *un poco marcato*

(19) *più marcato* *mf* *p* *f* *ppp*

(30) *cantabile* *p* *f* *ppp*

(39) *2*

(49) *f* *fp* *p* *dim.*

(56) *p* *ancora più p* *pp* *6* *Sopr. - Solo* *cantabile dolcissimo*

si-gni-fer san - - ctus -

Violoncell

7

419 3 pizz. 3 3 **H** 1 arco **Tutti** 2

436 *ff* molto marc. Solo *ff* ben marc.

447 *fz fz fz fz*

Andante (M.M. ♩ = 84)

Violoncell I Solo *mp espress.*

Violoncell II III *div. p pizz.*

4 *f mf mp p*

mf arco p pizz.

Vcell. I Solo

Vcell. II *p cresc.*

Vcell. III *p cresc.*

p cresc.

13 Solo **A** *dolce* *arco mf*

Vcell. II. III *arco pizz. p*

mf p

20 Solo *rit.* *in tempo* 8

dolce pizz. pp rit. in tempo

p dolce pp

Violoncell

Klav. **B** Alle arco

34 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

39 *cresc.* *sf* *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

45 *fp* *sf* *f* *fp* *sf* *sf*

C pizz. arco *rit. molto*

52 *sf* *mf* *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

Più Adagio

59 *pp sempre* *rit.* *dim.*

Tempo I

Vcell. I Solo **D** Tutti

70 *p dolce* *p div.* *f* *p*

Vcell. II, III *pizz* *mf arco*

75 *p* *Solo* *dolce* *p* *pizz.*

79 *Tutti* *cresc.* *mf* *Solo* *cresc.* *mf arco*

Violoncell

9

83 **E** Tutti *dolce*

p *pizz.*

88 Solo *rit.* *dim.* *rit.* *p dim.*

cresc. *f* *mf*

arco

93 **Più Adagio**

pp *-pizz.* *arco* *ad lib.* *pizz.* *arco* *pp*

Allegretto grazioso (M.M. ♩ = 104)

Solo Br. *pizz.* *p*

14 *p* *dim.*

29 **A** *pizz.* *cresc.* *f* *Tutti arco* *sf*

pp *p*

42 Solo *sf cresc. sf* *sf* *Tutti* *ff* *Solo* *ff* *Tutti*

53 Solo *pizz.* *p* *poco f espr.*

70 *3* *2*

Guillaume Tell

William Tell Overture

Violoncell.

Gioacchino Rossini

Andante. (♩=54)

1. Violoncell solo. *espress.*

2. Violoncell solo. *p*

3. Violoncell solo. (Viola I.) *p*

4. Violoncell solo. (Viola II.) *p*

5. Violoncell solo. *p*

7

* Vel. 5.

* Vel. 5.

Violoncell.

16/

dolce

p

p

p

p

22/

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

29/

p

pp

pp

pp

pp

*Vcl. 5.

Violoncell.

4

44.  **Allegro.** (♩ = 108)

unis. 19

unis. 19

pp.

unis. 19

pp

unis. 19

pp

unis. 19

pp

Fl.

68

Viol. II.

Viol. I.

Clar.

78 **B** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

pp *cresc.*

89 **12** **13** **14** **C**

f - - - *ff*

96

Musical notation for measure 96, bass clef, key of D major. The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

[36] *Largo. J. 65. Consort.*
P molto espr.

[37]
cresc. pp

[38] *Cello solo*
poco *pp* *poco*

[39] [40] *senza sord.*
Cello solo *cresc. pp*