

CONCIERTO N.º 6
DE TEMPORADA
RAÍCES

DIRECTOR Y SOLISTA
ALEXIS CÁRDENAS
(VENEZUELA)

TIPLE: **LUCAS SABOYA**
(COLOMBIA)

ARPA LLANERA Y CONTRABAJO:
GABRIEL BORRERO
(VENEZUELA)

CUATRO: **ADRIÁN QUINTERO**
(VENEZUELA)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
PRESENTA

LAS 4 ESTACIONES: 300 AÑOS

SÁBADO, 28 DE JUNIO DE 2025
TEATRO METROPOLITANO

Filarmed, ganadora del Grammy Latino 2021
y Premio a la Innovación Classical: NEXT 2022

Premio LEAD - Kennedy Center 2024

Alianza Filarmed Comfama



**CONCIERTO N.º 6
DE TEMPORADA
RAÍCES**

DIRECTOR Y SOLISTA
ALEXIS CÁRDENAS
(VENEZUELA)

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

TIPLE
LUCAS SABOYA
(COLOMBIA)

ARPA LLANERA Y CONTRABAJO
GABRIEL BORRERO
(VENEZUELA)

CUATRO
ADRIÁN QUINTERO
(VENEZUELA)

LAS CUATRO ESTACIONES, OP. 8 *

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741) • DURACIÓN: 60 MINUTOS (APROX.)

1. INVIERNO, EN FA MENOR, OP. 8, RV 297

- I. Allegro non molto
- II. Largo
- III. Allegro

2. OTOÑO, EN FA MAYOR, OP. 8, RV 293

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Allegro

3. PRIMAVERA, EN MI MAYOR, OP. 8, RV 269

- I. Allegro
- II. Largo e pianissimo sempre
- III. Allegro pastorale

4. VERANO, EN SOL MENOR, OP. 8, RV 315

- I. Allegro non molto
- II. Adagio e piano - Presto e forte
- III. Presto



**PARA TU COMODIDAD
ACCEDE A LA
VERSIÓN DIGITAL
DEL PROGRAMA
DE MANO.**

*Versión reimaginada
afrolatina

DISFRUTA DE LOS SONETOS QUE VIVALDI ESCRIBIÓ PARA LAS CUATRO ESTACIONES**

INVIERNO

Entre la nieve, tiritar helado al severo soplo de hórrido viento, correr, siempre los pies en movimiento castañear cuando el hielo es extremado.

Los días quietos, ir del fuego al lado mientras fuera la lluvia moja a ciento; caminar sobre el hielo a paso lento; por temor de caer, ser avisado.

Ir firme, resbalar, caerse al suelo, levantarse, corriendo presuroso sin que se rompa y resquebraje el hielo. Sentir que del cerrado calabozo Bóreas, Siroco y todos alzan vuelo. Esto es Invierno, pero traiga gozo.

OTOÑO

El rústico, con bailes y con cantos, celebra la vendimia y su alborozo del licor de Baco encendidos tantos terminan en el ensueño su gozo.

Se entregan a los bailes y los cantos, al aire que, templado, da alborozo, a la estación, que está invitando a tantos de un dulcísimo sueño al bello gozo.

Cazadores al alba van saliendo con cuernos, escopetas y jaurías.

Huye la fiera, mas la van siguiendo; pasmada y laxa por la algarabía de escopetas y perros, va muriendo herida, y amenaza todavía.

PRIMAVERA

Llegó la primavera, y los rientes pájaros la saludan con su canto.

Bajo el soplo del céfiro, las fuentes con dulce son discurren entretanto.

Cubren el aire con su negro manto, nuncios electos, trueno y rayo ardientes.

Callados éstos, las aves silentes tornan de nuevo a su canoro encanto.

Y así, sobre el florido ameno prado, al caro murmurar de la arboleda duerme el cabrero con su can al lado.

Pastor y ninfas, en la choza amada, danzan al son de la zampoña leda en esta Primavera iluminada.

VERANO

Bajo dura estación que el sol enciende -mustios hombre y rebaño-, arde el pino.

Suelta el cuco la voz; cuando la entienden, la torcaz canta y da el jilguero un trino Céfiro dulce sopla, mas la emprende Bóreas, sin tardar, con su vecino. Lloro el zagal, pues temeroso atiende una fiera borrasca y su destino.

Roba a sus miembros laxos el reposo del relámpago el miedo, y truenos fieros y de las moscas el tropel furioso. ¡Ah, que son sus temores verdaderos! Trueno y fulmina el cielo y, granizoso, desmocha los trigales altaneros.

Versión en español de los sonetos originales en italiano

*Versión reimaginada afrolatina

**Los sonetos de Las Cuatro Estaciones son cuatro poemas breves que acompañan cada uno de los conciertos de esa obra (Primavera, Verano, Otoño e Invierno) y fueron escritos por el propio Antonio Vivaldi. Su función es describir con palabras lo que la música representa, como una especie de programa narrativo.

LAS CUATRO ESTACIONES: 300 AÑOS

Pocas obras en la historia de la música despiertan tantas imágenes y emociones como Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi. Compuestas en 1723 y publicadas en 1725 como parte de un ciclo titulado *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione – “El enfrentamiento entre la armonía y la invención”*–, estos cuatro conciertos para violín solista y cuerdas son mucho más que una descripción de los ciclos naturales del año: son un despliegue de ingenio musical, virtuosismo técnico e imaginación narrativa.

Cada estación está acompañada por un soneto –posiblemente escrito por el mismo Vivaldi– que guía al oyente por paisajes sonoros llenos de trinos de aves, tormentas repentinas, fiestas de la cosecha y el sopor del verano. El compositor logra que el violín cante, corra, tiemble y celebre, utilizando la forma del concierto para desplegar todo el carácter cambiante del mundo natural.

Esta noche, sin embargo, no escucharemos una versión tradicional. Bajo la interpretación del virtuoso Alexis Cárdenas, uno de los violinistas más carismáticos y versátiles de nuestra época, Las Cuatro Estaciones se reimaginan en diálogo con un ensamble de instrumentos tradicionales que aportan colores, acentos y sonoridades propias de nuestra tierra. El resultado no es una simple adaptación, sino una transformación respetuosa y audaz que conecta el barroco europeo con los pulsos de América Latina.

Esta versión es también un reflejo del espíritu de nuestra orquesta: una agrupación que honra la tradición, pero no se detiene en ella. Que se atreve a explorar nuevos lenguajes, a cruzar fronteras estilísticas, y a incorporar lo que somos: colombianos, latinoamericanos, herederos de muchas culturas y protagonistas de nuestro tiempo. En ese sentido, este concierto no solo nos invita a redescubrir a Vivaldi, sino a preguntarnos cómo su música puede seguir hablándonos hoy, desde esta esquina del mundo.

Gracias por acompañarnos esta noche. Esperamos que esta travesía por las estaciones del año (y del alma) les permita escuchar lo familiar con oídos nuevos.

MARIA CATALINA PRIETO VÁSQUEZ

Directora Ejecutiva Orquesta Filarmónica de Medellín

¡SÚMATE A ESTE EXPERIENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!



@FILARMED

CONCIERTO N.º 6 DE TEMPORADA 2025



EL DIRECTOR Y SOLISTA

ALEXIS CÁRDENAS

Violinista, director y una de las figuras más destacadas de la música clásica latinoamericana, Cárdenas ha construido una carrera que combina la excelencia interpretativa con una visión artística abierta, versátil y profundamente conectada con sus raíces.

Actualmente es concertino y director de la Orquesta Nacional de Île-de-France, en París, ciudad donde ha residido y desarrollado gran parte de su carrera. Desde allí lidera propuestas que integran el repertorio clásico, la creación contemporánea y las músicas tradicionales de América Latina.

Su experiencia como concertino ha evolucionado hacia la dirección orquestal, campo donde despliega una energía cercana y creativa. Nacido en Maracaibo (Venezuela) en 1976, inició sus estudios musicales a los nueve años. Se formó en la Juilliard School de Nueva York con Margaret Pardee y luego en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, donde obtuvo el Primer Premio por unanimidad. Completó estudios de posgrado con los maestros Jean-Jacques Kantorow y Roland Daugareil.

Como solista ha sido premiado en concursos como Tibor Varga, Long-Thibaud y Fritz Kreisler, y ha actuado junto a la Filarmónica de

Montecarlo, la Orquesta Sinfónica de Montreal y la Filarmónica de Moscú. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Marek Janowski, Alondra de la Parra y Gustavo Dudamel.

También ha colaborado con artistas como Gabriela Montero, Yamandú Costa y Richard Galliano. Su proyecto Recoveco explora con libertad los cruces entre lo académico y lo popular.

En 2012 fue condecorado con la Medalla de Honor del Senado francés por su aporte a la difusión de la cultura latinoamericana. Para Cárdenas, la música es puente, exploración y encuentro: una forma de liderazgo que nace del arte de escuchar.

“Es evidente que la música latinoamericana tiene una fuerza muy especial por ese vínculo tan grande que tiene con el folclore, con las tradiciones. Siempre la creación clásica ha estado ligada a las raíces populares.”

Alexis Cárdenas



**LEE LA
ENTREVISTA
COMPLETA
AQUÍ.**

TIPLE

LUCAS SABOYA

Tiplista, compositor y una de las voces más innovadoras de la música andina colombiana, Lucas Saboya ha dedicado su carrera a transformar la sonoridad del tiple, llevándolo a nuevos territorios expresivos dentro de la música de cámara, sinfónica y tradicional. Su enfoque combina la raíz folclórica con una visión contemporánea, posicionando al tiple como un instrumento solista de proyección internacional.

Sus obras han sido publicadas por el sello NAXOS y ha sido solista y compositor invitado de orquestas como la City of London Sinfonia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Sinfónica de Colombia, la Sinfónica de Cancún, la Sinfónica EAFIT y la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Su Concierto para tiple y orquesta ha sido interpretado en escenarios como el Teatro Julio



Mario Santo Domingo y el Festival Internacional de Música de Cartagena.

Ha colaborado con figuras como Paquito D'Rivera, Yamandú Costa, Alexis Cárdenas y Andrés Orozco-Estrada. Entre sus grabaciones destacan Cita en París, El Arenoso, Zamba Negra y Bimhuis Live in Ámsterdam. Su música hace parte del disco 50 años tocando para ti de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, producción ganadora del premio Grammy latino en 2018. Su carrera lo ha llevado a escenarios en Asia, Europa y América, consolidando un lenguaje propio que dialoga con lo ancestral y lo actual.

GABRIEL BORRERO

Arpista, contrabajista y compositor, Gabriel Borrero es una de las voces emergentes de la música de raíz latinoamericana, con una trayectoria que cruza el repertorio popular y sinfónico con sensibilidad y profundidad expresiva. Su enfoque como intérprete se nutre del joropo, el repertorio académico y la creación contemporánea, explorando puentes entre tradición y vanguardia.

Nacido en Michelena, Táchira (Venezuela), su vínculo con la música comenzó en el hogar, donde aprendió desde niño a tocar capachos y cuatro. A los cinco años ya exploraba el arpa y el bajo, dos instrumentos fundamentales en la música de los Llanos. En 1997 fue invitado por el maestro Simón Díaz a formar parte de su elenco. Ese mismo año, el maestro José Antonio Abreu lo becó para ingresar al Sistema Nacional de Orquestas, donde inició estudios de violín con Ulyses Ascanio.



Fue miembro de la Sinfónica Infantil de Venezuela y participó en giras por escenarios como la Philharmonie de Berlín y La Scala de Milán. Estudió composición en el IUDEM y fue miembro fundador de la Sinfónica Teresa Carreño. Radicado en Bogotá desde 2015, integra la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia desde 2023. Su trabajo refleja una mirada creativa, abierta y comprometida con el patrimonio sonoro de América Latina.

CUATRO

ADRIÁN QUINTERO

Cuatrista, cantante y compositor venezolano, Adrián Quintero ha construido una trayectoria marcada por la exploración sonora y la reinención del cuatro como instrumento solista. Radicado en Medellín desde 2018, su propuesta artística integra la tradición con lenguajes contemporáneos, transitando con naturalidad del joropo al jazz, del son al bolero, del pop a las músicas del mundo.

Formado en la ciudad de Mérida, Venezuela, estudió en la Escuela de Música “José Rafael Rivas”, la Universidad de Los Andes y la Universidad Experimental de las Artes (UNEARTE). Su desarrollo artístico se ha enriquecido con la guía del maestro Edward Ramírez, integrante del reconocido C4 Trío.

Además de su labor como cuatrista, es arreglista, director musical y fundador de proyectos como Ensamble Carey y el Adrián Quintero Quartet, donde propone diálogos entre lo académico, lo popular y lo



afrovenezolano. Ha compartido escenario con artistas como Alexis Cárdenas, la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Filarmónica de EAFIT, Puerto Candelaria y el comediante Emilio Lovera.

Su enfoque artístico, profundamente conectado con las músicas de raíz y la fusión latinoamericana, se expresa en una sonoridad propia, abierta y en constante evolución, que refleja una identidad firme y a la vez flexible, entre territorios, géneros y generaciones.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA
DIRECTOR EMÉRITO

TAMI DANIEL RUEDA BLANCO
DIRECTOR ASOCIADO*

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino)
Ana María López
(concertino asistente)
Isabel Cristina Arango
Cristian Cardona
Juan Andrés Rodríguez
Gabriela Gisel Rosas
Juan Sebastián Rivera
Juan Rodrigo Velázquez
Marisol Rincón

VIOLINES II

Luisa Morales (principal)
Jhon Mario Trujillo (asistente)
Camilo Martínez
David Hoyos
Herman Aguirre
Brainer García
Rafael Sierra

VIOLAS

David Merchán (principal)
Ana María Rojas (asistente)
Edison Acosta
Harlen Cano
Jaison Montoya
Bernardo Hoyos
Yisel Melisa Cano

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal)
Sergio González
Fredy Navarro
Juan Henao
Sergio Rivera
Juan David Orozco

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (principal)
Cristian Jaramillo (asistente)
Juan Guillermo Álvarez
Victor Henao
Deivy Guerra

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal)
Fernando Martínez (asistente)
Alejandra Marín

OBOES

Jaime Martínez (principal)
Cristian Cárdenas
Henry Lance

CLARINETES

Laura Payome (principal)
Felipe Jiménez (asistente)
Halmar Múnera (clarinete bajo)

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal encargado)
Sebastián Castellanos (asistente)
Roberto Soto

CORNOS

Esteban Avendaño (principal)
Jairo Restrepo (asistente)
Marisol López
Rodrigo Loaiza

TROMPETAS

Frank Londoño (principal)
Ramón Paniagua (asistente)
Saúl Morales

TROMBONES

Vladimir Hurtado (principal)
Libardo Ospina (asistente)
David Arboleda (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Restrepo

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (principal)
Santiago Preciado (asistente)
Jhon Fredy Rojas
Luis Felipe Montoya

ARPA

Diana Arias

* El director asociado es una posición patrocinada por la Fundación Fraternidad Medellín

OVERTURE CLUB

Anónimo

Anónimo

Anónimo

SOCIEDAD APPOGGIATURA

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Ricardo Jaramillo Mejía

CONSEJO

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Juan Antonio Cuellar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Diego Mantilla Ortiz

Ana Cristina Abad Restrepo

GRUPO ADMINISTRATIVO

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

Marlen Johanna Galeano Gil

DIRECTORA EJECUTIVA

María Catalina Prieto Vásquez

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Claudia García Giraldo

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Santiago Molina López

Juan Manuel Chavarría Quintero

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Daniela Zapata Restrepo

Gabriela Polanía Rodríguez

¡COMPRA AHORA!



CONCIERTO

MOVIMIENTO Y VIDA

A. BORODIN, LUIS CARLOS FIGUEROA Y S. RACHMANINOV

DIRECTOR

TAMI DANIEL RUEDA BLANCO

(COLOMBIA)

**SÁBADO
26 DE JULIO**

SPOILER ORQUESTA, 5:00 P. M.
CONCIERTO, 6:00 P. M.
TEATRO METROPOLITANO



¿TE GUSTÓ ESTE CONCIERTO?

**CONTRIBUYE A LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL
A TRAVÉS DE LA MÚSICA.
ESCANEA Y SÚMATE**



PRESENTA

Alianza Filarmed Comfama

Filarmed **comfama**

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

APOYAN



PATROCINAN



AGRADECIMIENTOS

