

CONCIERTO N.º 7
DE TEMPORADA
RAÍCES

DIRECTOR
TAMI DANIEL RUEDA-BLANCO
(COLOMBIA)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
PRESENTA

MOVIMIENTO Y VIDA

**SÁBADO, 26 DE JULIO DE 2025
TEATRO METROPOLITANO**

Filarmed, ganadora del Grammy Latino 2021
y Premio a la Innovación Classical:NEXT 2022



Premio LEAD[®] Kennedy Center 2024



Alianza Filarmed Comfama



**CONCIERTO N.º 7
DE TEMPORADA
RAÍCES**

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

DIRECTOR ASOCIADO

TAMI DANIEL RUEDA-BLANCO

(COLOMBIA)

DANZAS POLOVTSIANAS DE LA ÓPERA EL PRÍNCIPE ÍGOR

ALEKSANDR BORODIN (1833-1887) • DURACIÓN: 11 MINUTOS (APROX.)

SUITE PARA ORQUESTA

LUIS CARLOS FIGUEROA (1923-) • DURACIÓN: 20 MINUTOS (APROX.)

- I. Pastoral
- II. Nocturno
- III. Vals
- IV. Final

INTERMEDIO

DANZAS SINFÓNICAS OP.45

SERGUÉI VASÍLIEVICH RAJMÁNINOV (1873-1943) • DURACIÓN: 35 MINUTOS (APROX.)

- I. Non Allegro
- II. Andante con moto (Tempo di Valse)
- III. Lento assai—Allegro vivace"



**PARA TU COMODIDAD
ACCEDE A LA
VERSIÓN DIGITAL
DEL PROGRAMA
DE MANO.**

EL MOVIMIENTO COMO ESENCIA VITAL: DE LAS RAÍCES AL OCASO

El movimiento es la primera manifestación de la vida. Desde el momento en que el corazón emprende su incansable danza rítmica en el vientre materno, hasta el último suspiro que marca el final de nuestra travesía terrenal, la existencia humana se define por una constante pulsación, un fluir perpetuo que nos conecta con la esencia misma de estar vivos.

Esta verdad fundamental encuentra su más sublime expresión en la música, donde el movimiento trasciende lo físico para convertirse en emoción pura, en memoria sonora, en testimonio de nuestro paso por el mundo. El programa que nos convoca esta noche explora precisamente esta dimensión: cómo los compositores, al contemplar el ocaso de sus vidas, recurren al movimiento como vehículo para expresar sus raíces más profundas y sus reflexiones más íntimas.

Las Danzas Polovtsianas de Borodin nos transportan a la Rusia del siglo XIX, donde el movimiento ritual y ceremonial se convierte en símbolo de identidad cultural. Estas danzas, extraídas de la ópera El Príncipe Igor, palpitan con la vitalidad de un pueblo que celebra sus tradiciones ancestrales. Los ritmos tribales, los giros melódicos característicos y las explosiones orquestales evocan no solo el movimiento físico de la danza, sino el latido colectivo de una nación que se reconoce en sus propios gestos artísticos.

Esta herencia nacionalista encontró en Sergei Rachmaninov a uno de sus herederos más sensibles. Obligado a abandonar su patria durante la Revolución bolchevique, el compositor experimentó en carne propia cómo el movimiento puede ser también desplazamiento, desarraigo, búsqueda constante de un hogar que ya no existe en el espacio pero que permanece intacto en la memoria. Sus Danzas sinfónicas, compuestas hacia el

final de su vida, constituyen una verdadera autobiografía musical donde el movimiento se convierte en introspección.

En esta obra final, Rachmaninov teje un tapiz sonoro con fragmentos de su propia producción, creando un diálogo temporal entre el joven compositor lleno de esperanzas y el artista maduro que contempla su legado. El movimiento aquí no es solo físico o emocional, sino temporal: un ir y venir entre el pasado y el presente, entre la nostalgia y la aceptación, entre las raíces perdidas y los frutos cosechados.

La presencia en este programa de la Suite para orquesta de Luis Carlos Figueroa añade una dimensión extraordinaria a esta reflexión sobre el movimiento vital. A los 101 años, este compositor colombiano representa la manifestación más pura de cómo la creatividad puede mantener el espíritu en constante movimien-

to, desafiando las limitaciones del tiempo y el cuerpo. Su música nos recuerda que mientras exista el impulso creativo, mientras el corazón siga latiendo al compás de nuevas ideas, la vida continúa su danza eterna.

Esta noche, la orquesta se convierte en el gran corazón colectivo que hace posible este milagro: transformar el movimiento individual de cada músico en una pulsación única y compartida. Desde las cuerdas que vibran hasta los metales que proclaman, desde los vien-

tos que susurran hasta las percusiones que marcan el tiempo, cada gesto instrumental es una célula viva de este organismo mayor que respira música.

Así, el movimiento se revela como el hilo conductor que une nacimiento y muerte, juventud y madurez, patria y exilio, tradición e innovación. En cada compás de esta velada musical reconocemos nuestra propia danza vital, ese movimiento perpetuo que nos define como seres humanos en constante transformación.

JULIANA ACOSTA PÉREZ

Directora Ejecutiva
Ballet Metropolitano de Medellín

¡SÚMATE A ESTE EXPERIENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!



@FILARMED



EL DIRECTOR

TAMI DANIEL RUEDA-BLANCO

Tami Daniel Rueda-Blanco, formado en Viena y Laureado del X Concurso Internacional de Dirección Juvenesses Musicales de Bucarest, es una de las batutas emergentes más versátiles de América Latina.

Nacido en Colombia, se destaca por su enfoque en la música moderna y contemporánea, así como por su capacidad para combinar el rigor académico con una profunda sensibilidad artística.

Ha dirigido orquestas como la Aarhus Symfoniorkester de Dinamarca, donde se desempeñó como Asistente de Dirección, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, además de colaborar con otras agrupaciones de renombre como la Orquesta Filarmónica de Medellín, de la cual es actualmente director asociado.

Su técnica clara y su presencia en el podio han sido elogiadas por críticos y colegas, destacando su dedicación, ética de trabajo y su apuesta por la innovación en cada programa que presenta. Con varios premios internacionales en su haber, Rueda-Blanco continúa consolidándose como una figura influyente en la escena de la música clásica contemporánea. A la fecha, está representado por el Foro de Directores de Alemania (Forum Dirigieren).

En 2012 fue condecorado con la Medalla de Honor del Senado francés por su aporte a la difusión de la cultura latinoamericana. Para Cárdenas, la música es puente, exploración y encuentro: una forma de liderazgo que nace del arte de escuchar.

Sobre el concierto:

El repertorio propone un viaje por distintas geografías y épocas. La noche abre con las Danzas polovtsianas, un fragmento brillante y colorido de la ópera El Príncipe Igor, donde Borodin mezcla melodías rusas y orientales en un banquete musical repleto de exotismo y energía. Borodin, además de compositor, fue un notable científico y activista por los derechos de las mujeres en la Rusia del siglo XIX.

Desde Colombia, el maestro Luis Carlos Figueroa, a sus 101 años, presenta su Suite para orquesta, una obra llena de elegancia y sencillez, que traduce los ritmos colombianos en lenguaje sinfónico universal, heredero de la tradición francesa.

El cierre del programa está a cargo de las profundas y apasionadas Danzas Sinfónicas de Sergei Rachmaninov, la última obra que escribió. En estas danzas, Rachmaninov revisita sus luchas, nostalgias y triunfos personales, enfrentando el paso del tiempo y la pérdida de su tierra natal con una música que mira de frente a la vida.

“Desde siempre la danza ha sido una de las formas de expresión más fundamentales y primigenias de nuestra humanidad para expresar sentimientos, estados de ánimo y conforme fue avanzando el tiempo para hacer arte.

En este programa vamos a ver diferentes formas de danzas de acuerdo con diferentes tradiciones y experiencias personales, con el ánimo de que podamos reconectarnos con nuestro pasado, con nuestras raíces y mirar hacia nuestro interior en el presente para tener un mejor futuro.”.

Tami Daniel Rueda-Blanco



**LEE LA
ENTREVISTA
COMPLETA
AQUÍ.**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA
DIRECTOR EMÉRITO

TAMI DANIEL RUEDA BLANCO
DIRECTOR ASOCIADO*

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino)
Ana María López
(concertino asistente)
Gabriela Gisel Rosas
Isabel Cristina Arango
Juan Andrés Rodríguez
Juan Rodrigo Velásquez
Juan Sebastián Rivera
Marisol Rincón
Valentina Orozco ^I
Luisa Natalia Valencia ^E

VIOLINES II

Luisa Morales (principal)
Jhon Mario Trujillo (asistente)
Camilo Martínez
David Hoyos
Herman Aguirre
Brainer García
Rafael Sierra
Andres Mostajo ^I

VIOLAS

David Merchán (principal)
Ana María Rojas (asistente)
Bernardo Hoyos
Edison Acosta
Harlen Cano
Jaison Montoya
Yisel Melisa Cano
Juan José Ramírez ^I

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal)
Sergio Rivera
Sergio González
Fredy Navarro
Juan Henao
Juan David Orozco

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (principal)
Cristian Jaramillo (asistente)
Deivy Guerra
Juan Guillermo Álvarez
Victor Henao
Sofía Álvarez ^E

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal)
Fernando Martínez (asistente)
Alejandra Marín

OBOES

Jaime Martínez (principal)
Cristian Cárdenas
Henry Lance

CLARINETES

Laura Payome (principal)
Felipe Jiménez (asistente)
Halmar Múnera (clarinete bajo)

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal)
Sebastián Castellanos (asistente)
Roberto Soto

SAXOFÓN

Carlos Avilio Rincón ^E

CORNOS

Esteban Avendaño (principal)
Jairo Restrepo (asistente)
Marisol López
Rodrigo Loaiza
Juan Diego Bobadilla ^I

TROMPETAS

Frank Londoño (principal)
Ramón Paniagua (asistente)
Saúl Morales

TROMBONES

Bladimir Hurtado (principal)
Libardo Ospina (asistente)
Santiago De León (trombón bajo) ^E

TUBA

Gustavo Restrepo

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (principal)
Santiago Preciado (asistente)
Jhon Fredy Rojas
Luis Felipe Montoya
Brandon Bastidas Acosta ^E
Juan David Cardona ^E

ARPA

Diana Arias

PIANO

Juan Pablo Cardona ^I

OVERTURE CLUB

Anónimo

Anónimo

Anónimo

SOCIEDAD APPOGGIATURA

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

Scott Wright

Ana Patricia Urrea y

Dayro José Cárdenas

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Ricardo Jaramillo Mejía

CONSEJO

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Juan Antonio Cuéllar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Diego Mantilla Ortiz

Ana Cristina Abad Restrepo

GRUPO ADMINISTRATIVO

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

Marlen Johanna Galeano Gil

DIRECTORA EJECUTIVA

María Catalina Prieto Vásquez

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Julián Zapata García

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Sebastian Jiménez

Juan Manuel Chavarría Quintero

Laura Ortiz Cadavid

Gabriela Polanía Rodríguez

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Daniela Zapata Restrepo

¡COMPRA AHORA!



CONCIERTO DE TEMPORADA NO. 8

STELLA CHEN: CONCIERTO PARA VIOLÍN DE BRAHMS

DIRECTOR
CHRISTIAN VÁSQUEZ
(VENEZUELA)

DIRECTOR
STELLA CHEN
(ESTADOS UNIDOS)

SÁBADO
23 DE AGOSTO
SPOILER ORQUESTA, 5:00 P. M.
CONCIERTO, 6:00 P. M.
TEATRO METROPOLITANO



¿TE GUSTÓ ESTE CONCIERTO?

CONTRIBUYE A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
A TRAVÉS DE LA MÚSICA. ESCANEA Y SÚMATE



19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
7:00 P. M. TEATRO EL TESORO



Compra tus
entradas
aquí



SÁBADO, 25 DE OCTUBRE
7:00 P. M. TEATRO METROPOLITANO



Compra tus
entradas
aquí

PRESENTA

Alianza Filarmed Comfama

Filarmed | comfama

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

APOYAN



ALIADO



PATROCINAN



AGRADECIMIENTOS

