

Repertorio audiciones supernumerarios

Violín

Extractos de Primer Violín:

- **Prokofiev – Sinfonía No. 1 en Re mayor "Clásica"**
Desde el comienzo del movimiento hasta la gran pausa antes de la letra H.
- **Johannes Brahms – Sinfonía No. 4, Op. 48 en Mi menor – 4to movimiento**
Desde el compás 9 después de la letra A hasta la letra D.
- **W. A. Mozart – Sinfonía No. 39 en Mi bemol mayor – Finale**
Desde el comienzo hasta el primer tiempo del compás 41.
- **Robert Schumann – Sinfonía No. 2 en Do mayor – Scherzo**
Desde el comienzo hasta el segundo tiempo del compás 52.
- **Richard Strauss – Don Juan**
Primera página completa.

Allegro energico e passionato

Violine I

Fl. *f* *pizz.*

13 *dim.* *f* **A**

30 *arco* *f ben marc. largamente* *cresc. sempre più*

40 **B** *espress. cresc.*

47 *f f più f* **C**

54 *cresc.* *ff* *f*

60 *fp*

66 *dim.*

70 *f* *fp dim.* *pp*

73 *pp*

76 *p <>* *poco cresc.* *pp*

80 *p <>* *poco cresc.* *pp*

Finale
Allegro

Handwritten *p*

Handwritten *pV*

Handwritten *f*

Handwritten *pV*

14

20

Mozart — Symphony No. 39 in Eb Major, K. 543

Violine I

26

31

36

41

Schumann — Symphony No. 2 in C Major

8

VIOLINO I

SCHERZO

Allegro vivace ♩ = 144

mf

cresc.

f

mf

p

Fl.

poco rit.

a tempo

Viol. II

cresc.

f

p

f

Fl.

p

Fl.

poco rit.

a tempo

Viol. II

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLINO I

Allegro, molto con brio

The musical score for Violino I of Don Juan, Op. 20 by Richard Strauss, is presented in ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro, molto con brio". The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *cresc.*. Performance instructions include "Allegro, molto con brio", "tranquillo", and "1 C molto vivo". The score features first and second endings, marked with "1" and "2". The score is divided into sections marked "A" and "B".