

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN
PRESENTAN

Botero

Filarmónico

Coreografía por Annabelle Lopez Ochoa

Ballet Metropolitano de Medellín

Producción original

Sábado, 27 de sept **2025**
Teatro Metropolitano
7:00 p. m.

Música en vivo,
Orquesta Filarmónica de Medellín



COREOGRAFÍA
ANNABELLE LOPEZ OCHOA

DIRECTOR ORQUESTA
TAMI DANIEL RUEDA-BLANCO

MÚSICA ORIGINAL
JUAN PABLO ACOSTA

MÚSICA EN VIVO
FILARMED

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA
DIANA ECHANDÍA

ORQUESTACIÓN
JESÚS CARO

PRODUCCIÓN ORIGINAL
BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN

BAILARINES
BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN

ACTO 1

I. **Naranja**

"En Naranja, de Botero, un gusano parece atravesar la fruta; además del recuerdo de la tradición del bodegón, este detalle crea una tensión entre formas de dimensiones tan diferentes". Annick Casciero de Sanjurjo.

II. **Toreras**

Botero ingresa a la escuela de tauromaquia a los 15 años. Debido a su miedo extremo a los toros, nunca llegó a ser matador, sino que empezó a pintarlos.

III. **Meseros**

"No pinto mujeres gordas. Nadie me cree pero es verdad. Lo que pinto son volúmenes". Botero

IV. **Desnudos**

"Intenté ser sutil en mi aproximación al tema del erotismo, y por eso no se ven los [órganos] sexuales de los personajes". Botero.

V. **Frutas bailando**

"Los artistas de hoy en día ya no se interesan por el tema de las naturalezas muertas. Es una pena, porque este género tiene una gran tradición". Botero.

VI. **Tango**

El tango nació a mediados del siglo XIX en Río de la Plata (Argentina). Medellín se convirtió en un lugar emblemático para este baile en el siglo XX, cuando Carlos Gardel, famoso cantante de tangos, murió en un accidente aéreo en Medellín (1935) y se convirtió en un mito de la noche a la mañana. El culto por el tango en Medellín no puede faltar en la obra de Botero, convencido de que el arte debe buscar la universalidad en las tradiciones, en lo cotidiano y en lo pintoresco.

VI-B. **Pedrito**

En 1974 Fernando Botero pierde a su hijo Pedrito de cuatro años en un accidente automovilístico. La edad de fallecimiento de su hijo coincide con la misma que tenía el pintor cuando murió su padre David Botero. La obra "Pedrito a caballo" retrata el amor y la angustia del duelo al perder a un hijo.

VII. **Pierrot**

"Mi obra es un autorretrato de mi mente, un prisma de mis convicciones", Botero.

INTERMEDIO

ACTO 2

VIII. **Circo**

"El circo permite ser lógico e irreal al mismo tiempo. En el circo todo es posible: puede haber un hombre con dos cabezas o un personaje con la cara verde". Botero. La serie "Circo" surgió después de «Abu Ghraib», en la que Botero retrató la tortura y el dolor vividos en Guantánamo. Sintiendo agotado tras aquellos cuadros, Botero buscó un tema que le permitiera recuperarse, a través del color, las formas, las expresiones, la alegría y el optimismo.

IX. **Reflexiones de Botero**

"No he encontrado una cosa que me dé más placer, emoción y que me llene más que pintar. Pinto para mí. Pinto hasta que la pintura me da placer. Quiero morir pintando". Botero.

X. **Blanco y Negro**

En 1995 la escultura de Botero "El Pájaro" fue utilizada como "Caballo de Troya" para detonar 10 kilos de explosivos en la Plaza de San Antonio matando e hiriendo a muchas personas. El artista decidió no restaurar ni sustituir la escultura. Prefirió dejar la obra en ruinas y ofreció una segunda copia de la obra, a cambio de que el 'Pájaro Herido' permaneciera junto a la nueva 'Paloma de la Paz', "como recordatorio de la imbecilidad y criminalidad de Colombia".

XI. **Caballos y Obispos**

En 1949 Botero fue expulsado del colegio por haber publicado un artículo sobre la pintura de Picasso en el periódico El Colombiano; él fue tachado de comunista por el rector de la institución. Esta censura de expresión fue solo una muestra de los agravantes de la división entre conservadores y liberarles que desembocaría en la violencia en Colombia durante ese periodo. Este es el origen de la obra maestra pintada en 1958: "Los obispos muertos".

XII. **Paloma**

"A menudo pienso en la muerte, y me entristece dejar este mundo y no poder pintar más. Me gusta tanto". Botero.

XIII. **Escobar**

Al parecer, Botero se enfadó porque se encontraron dos de sus cuadros en casa del capo de la droga Pablo Escobar tras la muerte de éste en 1993. La muerte de Escobar, sin embargo, no puso fin a la violencia de Medellín, y el propio artista fue víctima de un secuestro fallido en 1994.

XIV. **Resiliencia**

"El arte debe ser un oasis; un lugar o refugio ante la dureza de la vida". Botero

LA OBRA DE BOTERO: DEL LIENZO AL ESCENARIO

La conexión entre las artes, en la antigüedad, era bastante fluida. La vida y sus compartimientos no era una interpretación comprensible, puesto que el Museo como institución no existía. Vivir y experimentar la creación era parte de la misma cotidianidad. Hoy, la presencia de las salas de exposición y el concepto de colección, por ejemplo, aparta desde la categoría de obra de arte a aquello que una vez fue un utensilio aparentemente común.

Esta noche volvemos a celebrar la unidad de las cosas, de las imágenes, de la representación, de la creación. En vida, el Maestro Fernando Botero quiso devolverle a la pintura el sitio de mayor gloria que la imagen pudiera tener en medio de los tiempos actuales, en los que mediante pantallas accedemos de manera directa a cualquier escena de este mundo, tanto las más bellas como las trágicas. Para este pintor, y para muchos otros, la bidimensionalidad se basta a sí misma gracias al color, a la composición y a la reiteración que la historia del arte ha realizado en torno a los mismos temas: la pareja, la sensualidad, la disposición de los objetos en la mesa, la infancia, lo sagrado y también lo profano.

Cuando el Ballet Metropolitano le hizo la propuesta de esta obra, no lo dudó. Él siempre supo que las artes vivas y la pintura estaban muy cerca, mantienen una conversación íntima. Ya había participado en su juventud en los proyectos de Fausto Cabrera con la pintura de los telones de una de sus obras, y algunos

de sus grandes maestros habían hecho lo mismo, como fue el caso de Picasso.

La obra en la que hoy tendremos el privilegio de asistir con bailarines y músicos reunidos en el escenario nos habla del placer del arte y el gusto de la gestión de este tipo de proyectos: un Museo que habla en nombre del pintor, un Ballet que da movimiento a lo bidimensional, una Orquesta que enlaza todo con la música filarmónica y un Teatro que nos convoca en la misma fiesta. Todos ellos, desde hace cinco años, han sostenido un proceso constante de creación.

En las pinturas de Botero las moscas cumplen una función enigmática. Un artista como él puede facilitar explicaciones o argumentos, pero jamás devela sus intenciones profundas porque, muchas veces, las cosas se pintan y suceden porque sí, y esta aparente imposición nos abre a múltiples interpretaciones, juegos, a poner

de nuestra parte en dicha lectura. En dos obras de su donación que están en el Museo de Antioquia, pequeñas moscas negras, aladas, bellas y algunas veces rechazadas, llenan el ambiente con su diminuta presencia. En un bodegón de entrañas y vegetales, y también en una poco idílica escena de la familia colombiana, una mosquita que ha salido del lienzo se ha colado por el Museo y ha llegado al teatro. Su movimiento rápido y grácil parece ser la mejor metáfora del arte persistente expresado aquí en el cuerpo de una bailarina que vuela y da vueltas según la música la impulsa. Este pequeño ser, vuelto a la vida gracias a la escena, nos irá conduciendo, con ternura, por este constante batir de alas que indica el deseo de estar siempre al oído, señalando lo importante, persistiendo, evitando con rapidez la fuerza de la extinción, sobreviviendo para siempre.

MARÍA DEL ROSARIO ESCOBAR

Directora general Museo de Antioquia

¡SÚMATE A ESTE EXPERIENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!



@FILARMED @BALLETMETROPOLITANO



LA COREÓGRAFA

ANNABELLE LOPEZ OCHOA

La colombo-belga Annabelle Lopez Ochoa se formó en la Real Escuela de Ballet de Flandes y tras 12 años como bailarina en compañías europeas decidió dedicarse por completo a la coreografía en 2003, año en que fue reconocida como «estrella emergente de la danza holandesa» (NRC). Desde entonces ha creado más de 100 obras para 74 compañías de todo el mundo incluyendo el New York City Ballet, Dutch National Ballet, Ballet Nacional de Cuba y San Francisco Ballet—, consolidándose como una coreógrafa premiada y solicitada. Reconocida por sus ballets narrativos de larga duración, acaba de estrenar su décima obra en este género: Coco Chanel, la vida de un ícono de la moda, para el Ballet de Hong Kong.



**DESCUBRE
MÁS EN
NUESTRO
PROGRAMA
DIGITAL.**



JUAN PABLO ACOSTA

Director musical, compositor, arreglista musical, productor, intérprete. Licenciado en música, graduado en guitarra clásica, con maestría en Música Latina y del Caribe en la Universidad de Antioquia,

con distinción CUM LAUDE al trabajo de investigación. Nominado a los premios Grammy Latino 2020 y 2025 con Los Cumbia Stars, y director musical y compositor de BFDA durante 20 años, realizando giras en alrededor de 600 presentaciones musicales locales y nacionales y 200 internacionales en 18 países diferentes.



DIANA ECHANDÍA

Diseñadora de Escenografía y Vestuario con 10 años de experiencia. A lo largo de su carrera profesional ha explorado diversos formatos como teatro, danza contemporánea, performance, ballet,

espectáculos de artistas musicales y proyectos audiovisuales.

Es profesora de diseño en la Universidad Pontificia Bolivariana y en la Universidad de Medellín. En su LAB también explora las prendas desde una visión de «diseño para todos», creando para todos los géneros y cuerpos.



TAMI DANIEL RUEDA-BLANCO

Tami Daniel Rueda-Blanco, formado en Viena y Laureado del X Concurso Internacional de Dirección Jeunesses Musicales de Bucarest, es una de las batutas emergentes más versátiles de América

Latina. Ha dirigido orquestas como la Aarhus Symfoniorkester de Dinamarca, donde se desempeñó como Asistente de Dirección, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y actualmente es el director asociado de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

UNA MIRADA CIRCULAR A LA OBRA DEL MAESTRO BOTERO

Fernando Botero Angulo nació el 19 de abril de 1932 en Medellín y murió el 15 de septiembre de 2022 en Mónaco. Su vida fue definida completamente por el estudio del arte haciendo de este su lenguaje, su forma de comprender el mundo y su mejor manera de transformarlo. Gracias a su inteligencia y tenacidad, pudo alcanzar las mayores cimas que un artista latinoamericano ha conquistado, no solo en términos de mercado, sino también en la consolidación de un estilo propio que logró perfeccionar en más de 70 años de carrera profesional.

Trabajó de manera constante desde sus 19 años hasta el momento de su muerte, y logró estar presente en los más importantes museos, colecciones privadas y públicas, tanto como pintor y escultor.

Su relación con el país y con su ciudad natal estuvo marcada por la filantropía. Luego de obtener los mayores reconocimientos, a partir de los años 70 empezó a realizar importantes donaciones y esfuerzos de gestión para la profesionalización del campo de los museos a través del Museo de Antioquia, y posteriormente con la consolidación del Museo Botero del Banco de La República en Bogotá, con la entrega de más de 300 obras de su autoría, y otras que fue coleccionando de otros pintores que le otorgaran al país lo que él no tuvo: la posibilidad de aprender de los más grandes sin tener que irse de su tierra.

Y es que Botero logró consolidar un estilo propio en la búsqueda del volumen a partir de la armonía del color, el balance de la com-

posición, la profundización en el conocimiento de la historia del arte, y también desde un sentido del humor que raya a veces con la ironía y el comentario político. El resultado fue el de crear un mundo propio, que es reconocido por todos, sin esfuerzo, hasta el punto en el que él es uno de los mayores embajadores que Colombia tiene en todo el mundo. Sus obras causan asombro, y también cercanía, afecto, y magnetismo, en un mundo en el que la comprensión del arte se ha distanciado de la belleza.

Sus mayores maestros fueron Pablo Picasso, Rufino Tamayo, y los pintores del periodo renacentista, principalmente Piero de la Francesca y Mantegna. La consolidación de su estilo representó en su biografía largas estancias en Italia, España, México y Estados Unidos, en donde visitó los museos de esas ciudades y buscó en el lienzo cada uno de los elementos que fue absorbiendo hasta consolidar este mundo rotundo que lo hace característico.

La donación que realizó en 1999 es la del artista ya maduro en el lenguaje hallado. Con el pleno conocimiento de que este regalo sería una carta de presentación permanente en su propia ciudad, escogió con cuidado cada una de las obras que hacen parte del tercer piso del Museo, y es por ello por lo que son en su conjunto la condensación de sus temas y obsesiones, universo personal, orígenes y obras que representan una cima de su trabajo.

El bodegón de naranjas es una de esas obras que lo representa de manera excelsa. Pues allí demuestra sus dotes de pintor del volumen sin reservas y con gran soltura. ¿Cómo hacer de Botero aquello que ya naturalmente es voluminoso, circular y grávido? Al observar el cuadro, sin duda, ese bodegón ha sido mirado por él haciendo de cada uno de los elementos del cuadro la quinta esencia de sus postulados.

Otra obra que es ampliamente visitada, y mucho más en la última década es la muerte de

Pablo Escobar, y que en esta obra también ha sido seleccionada. No en vano Botero la realiza y entrega al Museo de Antioquia como parte de un legado que requiere los mayores esfuerzos de mediación. Los años 80, 80 y 2000 representan para el Maestro un punto de inflexión en su carrera pues ante los actos tan dolorosos que Medellín y Colombia viven de cuenta de la violencia del narcotráfico, irrumpen en su mundo pictórico para darle paso a series como *Violencia en Colombia* y *Viacrucis*, así como la motivación a las donaciones y hacer el llamado de que es la paz lo que debe enfocar el trabajo de los museos.

Dentro de las series, también merecen un capítulo especial *La Corrida*, realizada en los años 90, y *El Circo*, a inicios del año 2000. Ambas están llenas de plasticidad y representan aspectos biográficos, la primera, su deseo juvenil de ser torero, que fue rápidamente

desplazado por el de pintor.

Y la última, resultado de una visita a México con su esposa Sophia Vari, la visita a la carpa de un circo ambulante modesto, trajo viejos recuerdos infantiles y nuevas imágenes a su mente, de la que salieron bailarines, payasos, comparsas, seres míticos, registrados en colores fuertes y una paleta más intensa.

Hoy, sus hijos Fernando, Lina y Juan Carlos tienen la misión de constituir exposiciones por el mundo con el gran legado de pinturas que poseen. De nuestra parte, como Museo de Antioquia, somos el lugar en el que reposan sus acciones de generosidad más intensas y algunas de sus obras más icónicas, por esto proyectos que crucen las artes y consoliden el cariño hacia el arte y al Maestro Botero es parte de nuestra misión.

MARÍA DEL ROSARIO ESCOBAR

Directora general Museo de Antioquia

BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Juliana Acosta Pérez

JUNTA DIRECTIVA

Ana Beatriz Gutiérrez, Elena Hoyos, Lina Botero, Juliana Arango, Paula Restrepo

SUPLENTES

Alberto Duque, Cecilia Londoño, Gloria Palomino, Gloria Restrepo, Patricia Atehortúa

EQUIPO ADMINISTRATIVO

Daniel González, Mónica Quirá, Silvia Gallego, María Ochoa, Lisbeth Zapata, Leidy Gómez, John F. Ruiz, María Camila Villa, Manuela Torres

EQUIPO TÉCNICO

Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez

ALIADO CULTURAL

Museo de Antioquia

AGRADECIMIENTOS

Junta Directiva BMM, fundaciones SURA, Sofía Pérez de Soto, Fraternidad Medellín, MUV, ONE Inversión Social, Ramírez Moreno, Corporación San Blas. Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez, All We Ar, Grupo Crystal y Punto Blanco. Promotora Cultural. Comunidad de estudiantes, familias, donantes y amigos del BMM.

CRÉDITOS

COREOGRAFÍA

Annabelle Lopez Ochoa

ASISTENTE DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

María Camila Bustamante
Ana Milena Díaz

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

David Estrada

SASTRERÍA Y JEFE DE EQUIPO

John Mideros
Julián Sánchez
Lina Rodríguez

CONFECCIÓN

John Mideros
Claudia María Ríos
Daniela Giraldo
Beatriz Cano
Alexander Orozco
Natalia Niño
Diana Marcela Meneses
Mateo Zapata

CO CREADORES

Máscaras «Caballos», tocados «Circo» y «Frutas»: Gabriela Echandía, Juan Pablo Hoyos.
Asistente de tocados: Olga Elena Orrego, Gloria Domínguez, Ana Misas, Yefferson Salazar.
Estructuras de caballo: Pablo Hoyos.
Máscaras «Pierrot», «Pablo Escobar»:

Armando Moncada.
Manos en volumen: Verónica Sarmiento, Mauricio Marín, Armando Moncada.
Tocado «Mosca»: Juliana Agudelo, Armando Moncada.
Tocado «Toros»: Mauricio López.

ESCENOGRAFÍA

Creación de marcos y escalera: Marino Montoya.
Creación de naranja: Paulina Restrepo
Vestuarista Botero: María Camila Bustamante.
Ajuste marcos: Panal Azul Studio.
Agradecimientos vestuario y escenografía: María Ochoa Posada.

Diseño de Iluminación original:
Scott Reid.
Iluminador: Humberto Hernández
Aguillón.
Dirección artística Compañía BMM:
Daniel González Escobar
Asistencia dirección artística:
Mónica Quirá Martínez
Directora de escena: Mónica Quirá
Martínez
Tramoya y seguidores: María Ochoa
Posada

DIRECTOR ARTÍSTICO

Daniel González Escobar

BAILARINES BMM

John Edison Arango
Emily Báez Márquez
Juan Pablo Rodríguez
Julieth Buitrago
Hermann Ramírez
Laura Herrera
Juan Pablo Ruiz
María Takemoto
Diego López
Joel Pajoy Muñoz
Álvaro Daniel Murillo
Nancy Steffany Jara

BAILARINAS EN FORMACIÓN

Mariana Gómez Zuluaga
Mariana Salinas Jaramillo

BAILARINES INVITADOS

Leonardo Ramírez (Incolballet)
María Camila Ortega (Villa Danza)

BOTERO

Juan Pablo Rodríguez

LA MOSCA

Emily Báez

SOMBRA

Hermann Ramírez
Diego López
Juan Pablo Ruiz
Joel Pajoy Muñoz
Álvaro Daniel Murillo
Leonardo Ramírez

TORERAS

Laura Herrera
Mariana Gómez
María Takemoto
Nancy Jara
Mariana Salinas
María Camila Ortega

MATADORES

Hermann Ramírez
Juan Pablo Ruiz
Diego López
Joel Pajoy
Álvaro Daniel Murillo
Leonardo Ramírez Mejía

MESERO PRINCIPAL

Diego López Barrera

MESEROS

Juan Pablo Ruiz
Hermann Ramírez
Joel Pajoy
Leonardo Ramírez

BOTEROSUTRA – LA DESNUDA

Julieth Buitrago

BOTEROSUTRA – EL DESNUDO

John Edison Arango

PAREJAS DE DESNUDOS

María Takemoto y Hermann
Ramírez Rodríguez.
Leonardo Ramírez Mejía y Laura
Herrera Barrera.

FRUTAS

Álvaro Daniel Murillo
Nancy Steffany Jara
Joel Pajoy
Mariana Salinas

PAREJAS TANGO

María Takemoto y Juan Pablo Ruiz
Julieth Buitrago y Hermann
Ramírez
Laura Herrera y Leonardo Ramírez
María Camila Ortega y John
Edison Arango

BARTENDER PRINCIPAL

Diego López Barrera

MESEROS

Joel Pajoy y Mariana Salinas

PIERROT

Álvaro Daniel Murillo

MUJERES GLOBO

María Takemoto
Nancy Steffany Jara
Mariana Gómez
María Camila Ortega

HOMBRES CIRCO

John Edison Arango
Juan Pablo Ruiz
Álvaro Murillo
Leonardo Ramírez

MUJERES CIRCO

Julieth Buitrago
Laura Herrera
María Takemoto
María Camila Ortega

MUJERES GLOBO

Mariana Gómez Zuluaga
Nancy Jara Vinuesa

PALOMA BLANCA

Álvaro Murillo Montaña

PÁJARO NEGRO

Juan Pablo Ruiz

CABALLOS

John Edison Arango
Hermann Ramírez
Leonardo Ramírez

OBISPOS

Juliet Buitrago, Laura Herrera,
Diego López, Joel Pajoy,
Mariana Salinas

DESNUDO

Joel Pajoy Muñoz

BAILARINA “EL CISNE”

María Takemoto

SOLDADOS MUJERES

Julieth Buitrago, Laura Herrera, Mariana Gómez,
Camila Ortega, Nancy Jara

TORERA

Camila Ortega

ESCOBAR

John Edison Arango

SOLDADOS HOMBRES

Diego López, Hermann Ramírez, Joel Pajoy,
Leonardo Ramírez

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA

DIRECTOR EMÉRITO

TAMI DANIEL RUEDA BLANCO

DIRECTOR ASOCIADO*

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino)
Ana María López
(concertino asistente) ^F
Allison Lovera (concertino copríncipal) ^F
Cristian Cardona ^F
Gabriela Gisel Rosas
Isabel Cristina Arango
Juan Andrés Rodríguez ^F
Juan Rodrigo Velásquez ^F
Juan Sebastián Rivera ^F
Marisol Rincón ^F

VIOLINES II

Luisa Morales (príncipal)
Jhon Mario Trujillo (asistente)
Camilo Martínez ^F
David Hoyos
Herman Aguirre ^F
Brainer García ^F
Rafael Sierra ^F

VIOLAS

David Merchán (príncipal) ^F
Bernardo Hoyos ^F
Edison Acosta ^F
Harlen Cano
Jaison David Montoya ^F
Yisel Melissa Cano

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (príncipal) ^F
Sergio González (asistente) ^F
Sergio Rivera ^F
Fredy Navarro
Juan Henao ^F
Juan David Orozco
Joel Barazarte

CONTRABAJOS

Iloko Rusev (príncipal) ^F
Cristian Jaramillo (asistente)
Deivy Guerra ^F
Juan Guillermo Álvarez ^F
Victor Henao

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (príncipal) ^F
Fernando Martínez (asistente)
Alejandra Marín

OBOES

Jaime Martínez (príncipal) ^F
Cristian Cárdenas (asistente)
Henry Lance

CLARINETES

Laura Payome (príncipal) ^F
Felipe Jiménez (asistente)
Halmar Múnera (clarinete bajo) ^F

FAGOTES

David Felipe Reyes (príncipal) ^F
Sebastián Castellanos (asistente)
Roberto Soto

CORNOS

Esteban Avendaño (príncipal)
Jairo Restrepo (asistente) ^F
Marisol López
Rodrigo Loaiza ^F

TROMPETAS

Frank Londoño (príncipal)
Ramón Paniagua (asistente) ^F
Saúl Morales

TROMBONES

Bladimir Hurtado (príncipal) ^F
Libardo Ospina (asistente)
David Alonso Arboleda (trombón bajo) ^F

TUBA

Gustavo Restrepo ^F

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (príncipal) ^F
Santiago Preciado (asistente) ^F
Jhon Fredy Rojas
Luis Felipe Montoya ^F

ARPA

Diana Arias

OVERTURE CLUB

Anónimo

Anónimo

Anónimo

SOCIEDAD APOGGIATURA

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

Scott Wright

Ana Patricia Urrea

y Dayro José Cárdenas

Anónimo

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Ricardo Jaramillo Mejía

CONSEJO

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Juan Antonio Cuéllar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Diego Mantilla Ortiz

Ana Cristina Abad Restrepo

GRUPO ADMINISTRATIVO

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

Marlen Johanna Galeano Gil

DIRECTORA EJECUTIVA

María Catalina Prieto Vásquez

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Julián Zapata García

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Sebastian Jiménez

Laura Ortiz Cadavid

Gabriela Polanía Rodríguez

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Daniela Zapata Restrepo

DISFRAZATE Y DIVIERTETE EN

Do-Re-Mi-go Fa-voitro

El Soldadito de PLOMO

Un espectáculo para jugar con música y danza

PRESENTAN:
La Orquesta Filarmónica de Medellín
Musí Live Dancing BY MUSICREANDO

Domingo 5 de octubre 2025
Teatro Metropolitano

3:00 p. m.
Activación previa en el lobby del teatro: experiencia de animación y movimiento para preparar al inicio de la función.

4:00 p. m.
El Soldadito de Plomo

La Tapadora (601)4823233



¡COMPRA AHORA!

Compre la Orquesta Filarmónica de Medellín

¡Un espectáculo de los 80 para que queden grabados en la memoria!

Anfitrión:
Dany Hoyos

Sábado, 25 de octubre | 7:00 p. m.
Teatro Metropolitano

AVILA UN PROYECTO ORGANIZADA

PRODUCIDA POR PROMANTODOMA C • CREA FilarMú



¡COMPRA AHORA!

Ballet Cascanueces

DE PIOTR I. TCHAIKOVSKY

Vive la magia de la navidad con más de 150 artistas en escena

Ballet Metropolitano de Medellín
Orquesta Sinfónica EAITT
Director musical: Juan Montoya
Coreografía: Tony Catanzaro

Vuene 5 de Diciembre 2025 / 7:00 p.m.
Sábado 6 de Diciembre 2025 / 4:00 p.m.
TEATRO METROPOLITANO



¡COMPRA AHORA!

PRESENTA

TEMPORADA CULTURAL MEDELLÍN

Un proyecto

CO · CREA ▲

Organiza



ALIADOS

ALLWEAR

PUNTO BLANCO

ALIADO CULTURAL



APOYAN



PLAN NACIONAL DE
MUSICA
PARA LA CONVIVENCIA



one

