

CONCIERTO N.º 9
DE TEMPORADA
RAÍCES

DIRECTOR
PAOLO BORTOLAMEOLLI
(CHILE)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
PRESENTA

SINFONÍA N.º 9 DE MAHLER

SÁBADO, 13 DE SEPTIEMBRE DE 2025
TEATRO METROPOLITANO

Filarmed, ganadora del Grammy Latino 2021
y Premio a la Innovación Classical:NEXT 2022

Premio LEAD* Kennedy Center 2024

Alianza Filarmed Comfama



**CONCIERTO N.º 9
DE TEMPORADA
RAÍCES**

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

DIRECTOR

PAOLO BORTOLAMEOLLI

(CHILE)

SINFONÍA N.º 9 EN RE MAYOR

GUSTAV MAHLER (1860-1911) • DURACIÓN: 81 MINUTOS (APROX.)

- I. Andante comodo
 - II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers
 - III. Rondo-Burleske
 - IV. Adagio
-



**PARA TU COMODIDAD
ACCEDE A LA
VERSIÓN DIGITAL
DEL PROGRAMA
DE MANO.**

EL DESGARRO LUMINOSO DE LA NOVENA DE MAHLER

Dirigir la Novena Sinfonía de Gustav Mahler es para mí mucho más que abordar una obra maestra: es habitar un territorio donde la vida y la muerte se entrelazan en un gesto sonoro irrepetible. Esta fue la última sinfonía que Mahler alcanzó a completar y, como tal, concentra un simbolismo muy especial. No la percibo como un simple testamento, sino como un acto de amor desesperado hacia la vida, hacia ese instante que se resiste a apagarse. El desgarró y la resignación que escuchamos en sus páginas nacen justamente de ahí: del deseo profundo de no soltar lo que uno ama.

Mahler siempre ha sido un Leitmotiv en mi vida. Desde que lo escuché por primera vez, sentí que me hablaba en un idioma cercano, que podía ser a la vez íntimo y universal. En su música encuentro resonancias de mis propias raíces: ese cruce de culturas, memorias y tensiones que lo definieron como un hombre del fin de siglo también dialoga con la forma en que yo entiendo mi identidad latinoamericana.

La Novena, en particular, es un espejo donde se refleja esa contradicción entre lo frágil y lo eterno, entre la certeza de un final y la obstinación por seguir afirmando la vida.

Lo conmovedor es que, en su estructura, Mahler construye una especie de despedida consciente. El motivo de "Los adioses" de Beethoven aparece como un hilo subterráneo, y el final se convierte en un proceso de desintegración en el que el silencio adquiere un protagonismo esencial. Allí la música literalmente muere, se funde en lo intangible, y uno no puede evitar sentir que volvemos al mismo silencio del que partió su Primera Sinfonía. Hay algo cíclico, poético, profundamente humano en ese gesto.

Pero la Novena no es únicamente la historia íntima de Mahler. Como toda gran obra de arte, se transforma en un rito colectivo. Yo concibo la música como un espacio de encuentro, un círculo alrededor del fuego en el que nos reconocemos como comunidad. Cada vez que una orquesta y un público se encuentran, se produce esa energía compartida que trasciende el tiempo y las geografías. En Medellín, estoy seguro de que esta sinfonía abrirá un canal poderoso de comunicación: juntos vamos a recorrer un viaje que empieza en el desgarramiento y termina en el silencio, en esa frontera donde la música nos recuerda que lo más frágil de la existencia también puede ser lo más luminoso.

PAOLO BORTOLAMEOLLI

Director

¡SÚMATE A ESTE EXPERIENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!



@FILARMED



EL DIRECTOR

PAOLO BORTOLAMEOLI

El director de orquesta chileno-italiano es una fuerza prolífica en el podio, un talentoso conferencista y defensor de las artes. Los debuts entre 2022 y 2024 se incluyen la Filarmónica de Nueva York, la Real Filarmónica de Liverpool y la Filarmónica de Hong Kong, así como los regresos al Hollywood Bowl, y las orquestas Filarmónica de Buenos Aires y Sinfónica Nacional de Colombia, entre otras.

Ha dirigido formaciones y ha construido relaciones con orquestas como la Sinfónica Simón Bolívar, Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia y Sinfónica de Houston, entre otras. Las recientes producciones operísticas incluyen Tosca en la Ópera de París y Die Zauberflöte en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre otras, así como las actuaciones de la Sinfonía n.º 2 de Mahler con la Deutsche Oper Berlin y la Ópera Nacional de Chile y la Sinfonía n.º 8 de Mahler con la Sinfónica Nacional Juvenil, que marcó el estreno de esta obra monumental en Chile. Mantiene una relación con la Filarmónica de Los Ángeles, concluyendo su posición como asistente en la primavera de 2023, dirigiendo conciertos en el Hollywood Bowl y el Walt Disney Concert Hall.

Entre sus logros destaca la producción de la ópera "ATLAS" de Meredith Monk, representada en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles en 2019.

Se compromete apasionadamente con la música contemporánea, incluyendo las obras de Miguel Farías y Gabriela Ortiz, entre otros. En 2022, se estrenó su encargo de Estallido de Miguel Farías con la Filarmónica de Los Ángeles. Paolo es director musical de las orquestas Sinfónica Nacional Juvenil en Chile y Sinfónica Azteca en México, director invitado principal de la Filarmónica de Santiago (Opera Nacional de Chile) y director Asociado de la Filarmónica de Los Ángeles. Como director artístico de la Sinfónica Azteca,

lidera una residencia educativa gestionada por la Fundación Azteca de Grupo Salinas en México cada año. Ha desarrollado varias iniciativas de nuevos medios con Esperanza Azteca en México, y su ahora legendario proyecto "Ponle Pausa", que busca repensar el concepto de educación musical a través de redes sociales. En 2018, fue profesor invitado de una charla TED en Nueva York y en 2020, lanzó su primer libro: Rubato. Procesos musicales y una playlist personal.

**ASÍ
CONVERSAMOS
CON PAOLO
BORTOLAMEOLLI**



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA
DIRECTOR EMÉRITO

TAMI DANIEL RUEDA BLANCO
DIRECTOR ASOCIADO*

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino)
Ana María López
(concertino asistente)
Cristian Cardona
Gabriela Gisel Rosas
Isabel Cristina Arango
Juan Andrés Rodríguez
Juan Rodrigo Velásquez
Juan Sebastián Rivera
Marisol Rincón
Azul Molina Galeano ^U
Emmanuel Gallego Benavides ^U
Ana Sofía Calle Marín ^U
Jeison Felipe Rodríguez ^E

VIOLINES II

Luisa Morales (principal)
Jhon Mario Trujillo (asistente)
Camilo Martínez
David Hoyos
Herman Aguirre
Brainer García
Rafael Sierra
María Alejandra Manchola ^U
Anna Sofía Pérez de Corcho ^U
Ana María Llano Buritica ^U

VIOLAS

David Merchán (principal)
Bernardo Hoyos
Edison Acosta
Harlen Cano
Jaison David Montoya
Yisel Melisa Can
Santiago Morales Sinitavé ^U
Juliana Chavarriga Tabares ^U
Johan Smith Quintero ^U

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal)
Sergio Rivera
Sergio González
Fredy Navarro
Juan Henao
Juan David Orozco
Juan José Cataño ^U
Juan Antonio Isaza ^U

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (principal)
Cristian Jaramillo (asistente)
Deivy Guerra
Juan Guillermo Álvarez
Victor Henao
Samuel Bustamante ^U
Alexis Valencia corrales ^U
Ana Paula Gil ^U
Vanessa Uribe Vélez ^U

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal)
Fernando Martínez (asistente)
Alejandra Marín
Valeria Lucía Algarín Rada ^U
Cristian Emmanuel Suárez ^U

OBOES

Jaime Martínez (principal)
Cristian Cárdenas (asistente)
Henry Lance
Ana Sofía Cuencar Carmona ^U

CLARINETES

Laura Payome (principal)
Felipe Jiménez (asistente)
Halmar Múnera (clarinete bajo)
Juan Pablo Correa Echavarría ^U
María Antonia Villa Quintero ^U

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal)
Sebastián Castellanos (asistente)
Roberto Soto
Luis Alejandro Castrillón Vanegas ^U

CORNOS

Esteban Avendaño (principal)
Jairo Restrepo (asistente)
Marisol López
Rodrigo Loaiza
Juan Diego Bobadilla ^E

TROMPETAS

Frank Londoño (principal)
Ramón Paniagua (asistente)
Saúl Morales

TROMBONES

Bladimir Hurtado (principal)
Libardo Ospina (asistente)
David Alonso Arboleda (trombón bajo)

TUBA

Gustavo Restrepo

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (principal)
Santiago Preciado (asistente)
Jhon Fredy Rojas
Luis Felipe Montoya
Alejandro Arismendi Bedoya ^U

ARPA

Diana Arias

OVERTURE CLUB

Anónimo

Anónimo

Anónimo

SOCIEDAD APPOGGIATURA

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

Scott Wright

Ana Patricia Urrea

y Dayro José Cárdenas

Patricia Valderrama

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Ricardo Jaramillo Mejía

CONSEJO

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Juan Antonio Cuéllar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Diego Mantilla Ortiz

Ana Cristina Abad Restrepo

GRUPO ADMINISTRATIVO

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González

Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

DIRECTORA EJECUTIVA

María Catalina Prieto Vásquez

Marlen Johanna Galeano Gil

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Julián Zapata García

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Sebastian Jiménez

Laura Ortiz Cadavid

Gabriela Polanía Rodríguez

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Daniela Zapata Restrepo

¡COMPRA AHORA!



CONCIERTO DE TEMPORADA NO. 10

SINFONÍA N.º 10 RAÍCES DEL NUEVO MUNDO

DIRECTOR

LEONARDO MARULANDA

(COLOMBIA)

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

SPOILER ORQUESTA, 5:00 P. M.

CONCIERTO, 6:00 P. M.

TEATRO METROPOLITANO



¿TE GUSTÓ ESTE CONCIERTO?

CONTRIBUYE A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
A TRAVÉS DE LA MÚSICA. ESCANEA Y SÚMATE



Filarmed

TEMPORADA CULTURAL MEDELLÍN

LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
PRESENTA:

**TRIBUTO A LOS
GRANDES DE LA
SALSA**

***** RUBÉN WILLIE HÉCTOR *****

19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
7:00 P. M. TEATRO EL TESORO



Compra tus
entradas
aquí

Compre
la Orquesta
Filarmónica
de Medellín

¡UN ESPECTÁCULO
DE LOS 80 PARA QUE
QUEDEEN REGRABADOS
EN LA MEMORIA!

SÁBADO, 25 DE OCTUBRE
7:00 P. M. TEATRO METROPOLITANO



Compra tus
entradas
aquí

PRESENTA

Alianza Filarmed Comfama

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

comfama

Vigilado Supersubsidido

APOYAN



ALIADO



PATROCINAN



AGRADECIMIENTOS

