

CONCIERTO N.º 12
DE TEMPORADA
RAÍCES

DIRECTORA
ANA MARÍA PATIÑO OSORIO
(COLOMBIA)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
PRESENTA

DANZAS DEL RENACER

**SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE DE 2025
TEATRO METROPOLITANO**

Filarmed, ganadora del Grammy Latino 2021
y Premio a la Innovación Classical: NEXT 2022.

Premio LEAD[®] Kennedy Center 2024.



**CONCIERTO N.º 12
DE TEMPORADA
RAÍCES**

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

DIRECTORA

ANA MARÍA PATIÑO OSORIO

(COLOMBIA)

SINFONÍA NO.7

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827) • DURACIÓN: 36 MINUTOS (APROX.)

- I. Poco sostenuto - Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio

INTERMEDIO

INTROSPECTIVA Y TIERRA VIVA

JORGE PINZÓN (1968-) • DURACIÓN: 6 MINUTOS (APROX.)

EL PÁJARO DE FUEGO: SUITE 1919

IGOR STRAVINSKY (1882-1971) • DURACIÓN: 23 MINUTOS (APROX.)

- I. Introducción
- II. El pájaro de fuego y su danza y variación del pájaro de fuego
- III. Ronda de las princesas
- IV. Danza infernal del rey Kastchei
- V. Canción de cuna
- VI. Final



**PARA TU COMODIDAD
ACCEDE A LA
VERSIÓN DIGITAL
DEL PROGRAMA
DE MANO.**

Suite El pájaro de fuego (1919)
Igor Stravinsky Editorial: Schott
Music Representante exclusivo Barry
Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

Hoy cerramos la temporada raíces de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Ha sido un año distinto. Probamos ideas nuevas, tomamos decisiones importantes y salimos de dinámicas que ya no nos servían. No todo funcionó en el primer intento, pero avanzamos con criterio y con propósito. Eso nos deja tranquilos y también con tareas para el año que viene.

En este camino, confirmamos algo: una orquesta no es solo lo que pasa en el escenario. Es lo que ocurre con los músicos, con el equipo, con el público, con las alianzas y con el territorio. Cada proyecto educativo, cada visita a comunidad, cada conversación con una familia que llega por primera vez a un concierto, y cada persona que regresa porque se sintió bienvenida, hace parte de lo que somos.

Este año también cumplimos 42 años. Muchas personas hablan del ciclo de siete años como referencia para momentos de ajuste, cierre y renovación. Más allá de teorías, lo claro es que estamos entrando a una etapa nueva. Ya no somos la orquesta que éramos hace una década y tampoco queremos quedarnos quietos. Queremos mejorar, abrir más espacios, conectar más público, sostener lo social con calidad artística y seguir construyendo un modelo sólido, útil y cercano.

El programa de hoy tiene sentido en ese contexto. La Séptima Sinfonía de Beethoven se estrenó en 1813, en plena guerra napoleónica. Es una obra impulsada por el ritmo, por la idea de avanzar sin detenerse. El famoso segundo movimiento es sobrio y directo, pero la sinfonía en general insiste en el movimiento constante. No pretende conmover desde el drama, sino desde la energía y la claridad. Esa actitud nos sirve: seguir, incluso en medio de incertidumbre, con disciplina y convicción.

El pájaro de fuego de Stravinsky, estrenado en 1910, marcó el inicio de su colaboración con los Ballets Rusos y un punto de giro real en su carrera. Toma elementos de la música rusa que él conocía bien, pero ya muestra un lenguaje más personal y decidido. No fue un salto brusco, fue un paso firme hacia su identidad artística. Esa lógica nos representa: crecer con criterio, paso a paso, sin perder de vista quiénes somos.

Por eso no es casualidad la presencia de Ana María Patiño en el podio. Su nombramiento a mediados de este año para la titularidad que asumirá oficialmente como en febrero de 2026 es tal vez uno de las decisiones más importantes de esta temporada. Así que esperamos que disfruten este concierto lleno de simbolismos que encontramos en estas obras icónicas de la música universal.

Gracias por acompañarnos y los esperamos en un 2026 que reafirmará nuestra identidad.

MARÍA CATALINA PRIETO V.

Directora Ejecutiva Orquesta Filarmónica de Medellín

¡SÚMATE A ESTE EXPERIENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES!



@FILARMED



LA DIRECTORA

ANA MARÍA PATIÑO OSORIO

Elogiada por su «fuerza y serenidad» (Le Temps), Ana María Patiño-Osorio ha recibido reconocimiento internacional como una directora de orquesta excepcional, destacando por su sabiduría, finura y profundo respeto por la música.

Nacida en Medellín (Colombia), asumirá el cargo de directora musical de la Orquesta Filarmónica de Medellín a partir de febrero de 2026 y será una de las beneficiarias de las Becas Dudamel en 25/26 con la Filarmónica de Los Ángeles. En abril de 2024 atrajo la atención internacional al obtener el segundo premio, el premio del público y el premio del jurado en el Concurso Malko para Jóvenes Directores celebrado en Copenhague.

La actual temporada de conciertos marca su debut con algunas orquestas de Europa y Norteamérica. Ana María realizará una gira por el País Vasco con la Orquesta de Euskadi y debutará con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE, la Sinfónica de Galicia, la Filarmónica de Estrasburgo, la Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín, la Arctic Philharmonic, la Malmö Symphony Orchestra, la Stavanger Symphony Orchestra, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de Dallas.

En pasadas temporadas colaboró con la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, la Sinfónica de la RAI, la Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Geneva Camerata, la Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmónica de Bogotá.

Comprometida con el trabajo con jóvenes músicos, desde 2015 participa activamente en Iberacademy, donde ha colaborado con su cofundador y

director Roberto González-Monjas en numerosos proyectos. En octubre de 2023 dirigió a Iberacademy durante la Mozartwoche de Salzburgo.

El año siguiente, lideró con gran éxito una gira europea con la Orquesta Juvenil Sinfónica por el Perú junto al tenor Juan Diego Flórez, con conciertos en Madrid, Barcelona, Viena, Ginebra y París. Poco después dirigió la orquesta del Real Conservatorio de Bruselas.

En 2022 fue nombrada directora asistente de la Orquesta de la Suisse Romande, la primera en el cargo, y trabajó estrechamente con Jonathan Nott durante dos temporadas hasta 2024. Finalista del Concurso Internacional de Dirección Solti con la Frankfurt Radio Symphony en 2020, Ana obtuvo el Premio Nacional 2021 a la mejor directora de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y obtuvo la beca de dirección del Dirigentenforum del Consejo Musical Alemán en 2019.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA
DIRECTOR EMÉRITO

TAMI DANIEL RUEDA BLANCO
DIRECTOR ASOCIADO*

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino) ^F
Allison Lovera (concertino copríncipal) ^F
Ana María López
(concertino asistente) ^F
Cristian Cardona ^F
Gabriela Gisel Rosas ^F
Isabel Cristina Arango ^F
Juan Andrés Rodríguez ^F
Juan Rodrigo Velásquez ^F
Marisol Rincón ^F
Dagoberto Torres ^E

VIOLINES II

Luisa Morales (principal) ^F
Jhon Mario Trujillo (asistente)
Camilo Martínez ^F
David Hoyos ^F
Herman Aguirre ^F
Brainer García ^F
Rafael Sierra ^F

VIOLAS

David Merchán (principal) ^F
Ana María Rojas (asistente)
Bernardo Hoyos ^F
Edison Acosta ^F
Harlen Cano ^F
Jaison David Montoya ^F
Yisel Melisa Cano ^F

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal) ^F
Sergio González (asistente) ^F
Sergio Rivera ^F
Freddy Navarro ^F
Juan Henao ^F
Juan David Orozco ^F
Joel Barazarte ^F

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (principal) ^F
Cristian Jaramillo (asistente)
Deivy Guerra ^F
Juan Guillermo Álvarez ^F
Victor Henao ^F
Sofía Álvarez ^E

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal) ^F
Fernando Martínez (asistente) ^F
Alejandra Marín ^F

OBOES

Jaime Martínez (principal) ^F
Cristian Cárdenas (asistente) ^F
Henry Lance ^F

CLARINETES

Laura Payome (principal) ^F
Felipe Jiménez (asistente) ^F
Halmar Múnera (clarinete bajo) ^F
Bibian Jaramillo ^E
Jonathan Gil ^E

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal) ^F
Sebastián Castellanos (asistente) ^F
Roberto Soto ^F

CORNOS

Esteban Avendaño (principal) ^F
Sebastian Candamil ^E
Jairo Restrepo (asistente) ^F
Marisol López ^F
Rodrigo Loaiza ^F

TROMPETAS

Frank Londoño (principal) ^F
Ramón Paniagua (asistente) ^F
Saúl Morales ^F

TROMBONES

Bladimir Hurtado (principal) ^F
Libardo Ospina (asistente) ^F
David Alonso Arboleda (trombón bajo) ^F

TUBA

Gustavo Restrepo ^F

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (principal) ^F
Santiago Preciado (asistente) ^F
Jhon Freddy Rojas ^F

ARPA

Diana Arias ^F

PIANO

Tomas Chavarriaga ^E

^F Músico Filarmed

^E Músico Extra

*El director asociado es una posición patrocinada por la Fundación Fraternidad Medellín

OVERTURE CLUB

Anónimo

Anónimo

Anónimo

SOCIEDAD APPOGGIATURA

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

Ana Patricia Urrea y Dayro José Cárdenas

Anónimo

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Ricardo Jaramillo Mejía

CONSEJO

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Juan Antonio Cuéllar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Diego Mantilla Ortiz

Ana Cristina Abad Restrepo

GRUPO ADMINISTRATIVO

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González

Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

DIRECTORA EJECUTIVA

María Catalina Prieto Vásquez

Marlen Johanna Galeano Gil

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Julián Zapata García

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Sebastian Jiménez

Laura Ortiz Cadavid

Gabriela Polanía Rodríguez

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Daniela Zapata Restrepo

LOS HISPANOS Filarmónico

ENCIENDEN LAS NOVENAS CANTANDO Y BAILANDO



Diciembre

16

MARTES

8:00 P. M. ★ TEATRO METROPOLITANO

FILARMED Y LOS HISPANOS,
NOS PONEN A BAILAR
EN NAVIDAD

BOLETERÍA EN LA TIQUETERA.COM

T R I B U T O



SINFÓNICO

S Á B A D O
N O V 22

8:00 P.M.
TEATRO METROPOLITANO

INTERPRETADO POR LA BANDA DE LA FUNDACIÓN 1+1
Y LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN DIRECTOR: JUAN DAVID OSORIO

PLATEA: \$149.000 BALCÓN: \$98.000

-15% DE
DESCUENTO
PAGANDO CON
TUS TARJETAS
BANCOLOMBIA



VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario CÓGO PULEP-MFC248

APOYA: Bancolombia

one

el grupo.

ORGANIZA:

Fundación
Uno+Uno

Filarmed

Términos y condiciones: El descuento se verá aplicado en el momento de ingresar la tarjeta. El beneficio es personal e intransferible, y no es canjeable ni redimible por efectivo u otros bienes y/o servicios. Bancolombia solo es el emisor de los medios e instrumentos de pago a través de los cuales se puede acceder a los beneficios mencionados. La boletería, promoción y realización del evento aquí descritos son ofrecidos y asumidos por la fundación 1+1 por lo tanto, son ellos los responsables de la información de la oferta, calidad, idoneidad, seguridad, venta, entrega, funcionamiento y garantía de los mismos. Esta oferta aplica únicamente para clientes que realicen el pago con tarjetas Débito y Crédito Bancolombia.



¿TE GUSTÓ ESTE CONCIERTO?

**CONTRIBUYE A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
A TRAVÉS DE LA MÚSICA. ESCANEA Y SÚMATE**



PATROCINA

