

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
PRESENTA:

CONCIERTO N.º 01
TEMPORADA
IDENTIDAD

DIRECTORA TITULAR

ANA MARÍA PATIÑO - OSORIO*

LA DIRECTORA TITULAR ES UNA POSICIÓN
APOYADA POR LA FUNDACIÓN MUV

JUEVES, 12 DE FEBRERO 2026
TEATRO METROPOLITANO

Obra: Sin título #639 - Artista: ANIBAL VALLEJO

Filarmed, ganadora del Grammy Latino 2021
y Premio a la Innovación Classical: NEXT 2022



Premio LEAD® Kennedy Center 2024



CONCIERTO N.º 01 TEMPORADA **IDENTIDAD**

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

DIRECTORA TITULAR

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO

COLOMBIA

LA DIRECTORA TITULAR ES UNA POSICIÓN

APOYADA POR LA FUNDACIÓN MUV

FANFARRIA PARA LA MUJER POCO COMÚN

JOAN TOWER (1938)

DURACIÓN: 3 MINUTOS (APROX.)

RÍO ABAJO

JUAN DAVID OSORIO (1985 -)

DURACIÓN: 3 MINUTOS (APROX.)

INTERMEDIO

SINFONÍA NO.1 EN RE MAYOR 'TITÁN'

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

DURACIÓN: 53 MINUTOS (APROX.)

- I. Langsam schleppend
- II. Kräftig, bewegt
- III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
- IV. Stürmisch bewegt



**PARA TU COMODIDAD
ACCEDE A LA
VERSIÓN DIGITAL
DEL PROGRAMA
DE MANO.**

Créditos:

Fanfare for the Uncommon Woman

Joan Tower

Editorial: AMP (WMG)

Representante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

IDENTIDAD

La apertura de una temporada siempre es un acto cargado de significado. El repertorio que escogemos nunca lo hacemos al azar. Para nosotros, el repertorio es la manera de nombrar el momento que vivimos y el camino que queremos recorrer.

Por eso no es casualidad lo que hemos elegido para abrir esta nueva etapa de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Cada obra de este programa es una señal clara de inicio, una declaración de intención, una forma de decir quiénes somos hoy.

Comenzamos con Fanfarria para la mujer poco común, de Joan Tower. Este es el primer símbolo de la noche: nuestra manera de celebrar el comienzo de la titularidad de una mujer extraordinaria, Ana María Patiño Osorio, nuestra nueva directora titular.

A partir de hoy, bajo su batuta, caminaremos como orquesta con una mirada compartida, con rigor artístico y con una profunda conciencia de lo que significa liderar desde la música.

Esta temporada se llama **Identidad** porque creemos que una orquesta se define tanto por lo que interpreta como por las preguntas que se atreve a hacer. Identidad es reconocer el origen, asumir el presente y proyectar el futuro sin perder la esencia. Es entender que la música es memoria, pero también transformación.

En ese espíritu aparece la Primera Sinfonía de Gustav Mahler, una obra atravesada por la idea del comienzo: el surgimiento de una voz propia, la construcción de un lenguaje y la afirmación de una sensibilidad. Mahler nos recuerda

que toda identidad se forma en el tránsito, en la búsqueda, en la tensión entre lo íntimo y lo universal.

Y en esa misma línea escucharemos Río abajo, de Juan David Osorio, una obra que fluye como una corriente viva. Inspirada en ritmos tradicionales de Colombia —el fandango de lengua, el merengue de gaitas, el joropo, cantos indígenas de La Guajira y el Amazonas—, la pieza nos propone una identidad en movimiento, que recoge, mezcla y transforma.

Este inicio de temporada marca un nuevo comienzo que tendremos hacer de la mano de ustedes, nuestro público. La música sucede plenamente cuando hay escucha compartida, cuando el escenario y la sala se reconocen como parte de un mismo gesto.

Esta etapa que hoy inauguramos se construye desde ese encuentro, desde la confianza y desde el deseo de seguir caminando juntos.

Ojalá disfruten este concierto y todos los que forman parte de temporada ***Identidad***, una temporada pensada con cuidado, desarrollada con convicción y desarrollada con amor por la música y por el camino que recorreremos juntos.

Gracias por estar aquí. Que esta noche sea, para todos, el inicio de algo nuevo.

MARÍA CATALINA PRIETO VÁSQUEZ

Directora ejecutiva
Orquesta Filarmónica de Medellín

¡SÚMATE A NUESTRA COMUNIDAD EN NUESTRAS REDES SOCIALES!



@FILARMED



LA DIRECTORA

ANA MARÍA PATIÑO - OSORIO (COLOMBIA)

**Elogiada por su
«fuerza y serenidad»
(Le Temps), Ana María
Patiño-Osorio ha reci-
bido reconocimiento
internacional como una
directora de orquesta
excepcional, destacando
por su sabiduría,
finura y profundo
respeto por la música.**

Nacida en Medellín (Colombia), asumió el cargo de directora titular de la Orquesta Filarmónica de Medellín desde febrero de 2026 y fue una de las beneficiarias de las Becas Dudamel en 25/26 con la Filarmónica de Los Ángeles. En abril de 2024 atrajo la atención internacional al obtener el Segundo premio, el premio del público internacional y el premio del jurado joven en el Concurso Malko para Jóvenes Directores celebrado en Copenhague.

En la presente temporada, su carrera se ha consolidado con debuts junto a destacadas orquestas en Europa y Estados Unidos. Entre ellos se cuentan presentaciones con la Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Galicia y la Filarmónica de Estrasburgo, así como una gira por el País Vasco con la Orquesta de Euskadi junto a la reconocida violinista Bomsori Kim.

Así también como próximas apariciones con la Orquesta de la Radio de Berlín, la Arctic Philharmonic, la Stavanger Symphony Orchestra, la Filarmónica de Los Ángeles y la Sinfónica de Dallas.

En pasadas temporadas colaboró con la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, la Sinfónica de la RAI, la Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Geneva Camerata, la Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmónica de Bogotá.

Comprometida con el trabajo con jóvenes músicos, desde 2015 participa activamente en la Iberacademy Orchestra de Medellín, donde ha colaborado con su cofundador y director Roberto González-Monjas en numerosos proyectos. En octubre de 2023 dirigió a la Iberacademy Orchestra durante la Mozartwoche de Salzburgo.

El año siguiente, lideró con gran éxito una gira europea con la Orquesta Juvenil Sinfónica por el Perú junto al tenor Juan Diego Flórez, con conciertos en Madrid, Barcelona, Viena, Ginebra y París. Poco después dirigió la orquesta del Real Conservatorio de Bruselas.

En 2022 fue nombrada directora asistente de la Orquesta de la Suisse Romande, la primera en el cargo, y trabajó estrechamente con Jonathan Nott durante dos temporadas hasta 2024. Finalista del Concurso Internacional de Dirección Solti con la Frankfurt Radio Symphony en 2020, Ana obtuvo el Premio Nacional 2021 a la mejor directora de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y obtuvo la beca de dirección del Dirigentenforum del Consejo Musical Alemán en 2019.



**LEE LA
ENTREVISTA
COMPLETA
AQUÍ.**

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA

DIRECTOR EMÉRITO

ANA MARÍA PATIÑO - OSORIO

DIRECTORA TITULAR

MARÍA CAMILA BARBOSA ARISTIZÁBAL

DIRECTORA ASOCIADA

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino) ^F
Allison Lovera (concertino copríncipal) ^F
Ana María López (concertino asistente) ^F
Cristian Cardona ^F
Gabriela Gisel Rosas ^F
Isabel Cristina Arango ^F
Juan Andrés Rodríguez ^F
Juan Rodrigo Velásquez ^F
Juan Sebastián Rivera
Marisol Rincón ^F
Jhonatan Gil ^E
Felipe Rodríguez ^E
Mariana Uzcategui ^E
Bibian Jaramillo ^E

VIOLINES II

Luisa Morales (principal) ^F
Jhon Mario Trujillo (asistente) ^F
Camilo Martínez ^F
David Hoyos ^F
Herman Aguirre ^F
Brainer García ^F
Rafael Sierra ^F
Daniel Franco ^E
Andrés Bolaños ^E
Juan Fernando Arango ^E

VIOLAS

David Merchán (principal) ^F
Ana María Rojas (asistente) ^F
Bernardo Hoyos ^F
Edison Acosta ^F
Harlen Cano ^F
Jaison Montoya ^F
Yisel Melisa Cano ^F
Camille Bonamy ^E

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal) ^F
Sergio Rivera ^F
Sergio González ^F
Fredy Navarro ^F
Juan Henao ^F
Juan David Orozco ^F
Joel Barazarte ^F

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (principal) ^F
Cristian Jaramillo (asistente) ^F
Deivy Guerra ^F
Juan Guillermo Álvarez ^F
Victor Henao ^F
Ana Gil ^E
Roxana Herrera ^E

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal) ^F
Alejandra Marín ^F
Sebastian Acevedo ^E
Sergio Valencia ^E

OBOES

Jaime Martínez (principal) ^F
Cristian Cárdenas ^F
Henry Lance ^F
Jeniffer Barbosa ^E

CLARINETES

Laura Payome (principal) ^F
Felipe Jiménez (asistente) ^F
Halmar Múnera (clarinete bajo) ^F
David Zorro ^E

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal) ^F
Sebastián Castellanos (asistente) ^F
Roberto Soto ^F

CORNOS

Esteban Avendaño (principal) ^F
Jairo Restrepo (asistente) ^F
Marisol López ^F
Rodrigo Loaiza ^F
Bryan Paris ^E
Santiago Hernandez ^E
Juan Hincapié ^E
Sebastián Candamil ^E

TROMPETAS

Frank Londoño (principal) ^F
Ramón Paniagua (asistente) ^F
Saúl Morales ^F
Felipe Suarez ^E

TROMBONES

Bladimir Hurtado (principal) ^F
Libardo Ospina (asistente) ^F
David Alonso Arboleda (trombón bajo) ^F

TUBA

Gustavo Restrepo ^F

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (principal) ^F
Santiago Preciado (asistente) ^F
Jhon Fredy Rojas ^F
Luis Felipe Montoya ^F
Felipe Suárez ^E

ARPA

Diana Arias ^F

F Músico Filramed

E Músico Extra

* LA DIRECTORA ASOCIADA ES UNA POSICIÓN APOYADA POR LA FUNDACIÓN FRATERNIDAD MEDELLÍN

OVERTURE CLUB

Anónimo

Anónimo

Anónimo

SOCIEDAD APPOGGIATURA

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

Ana Patricia Urrea y

Dayro José Cárdenas

Anónimo

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Diego Mantilla Ortiz

CONSEJO

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Juan Antonio Cuéllar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Ricardo Jaramillo Mejía

Ana Cristina Abad Restrepo

GRUPO ADMINISTRATIVO

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

Marlen Johanna Galeano Gil

Diego Prieto

DIRECTORA EJECUTIVA

María Catalina Prieto Vásquez

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Julián Zapata García

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Sebastián Jiménez

Julián Vélez Granda

Laura Ortiz Cadavid

Gabriela Polanía Rodríguez

Daniela Zapata Restrepo

Andrés Felipe Tabares Mayorga



LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN Y EL BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN
PRESENTAN:

EL REGRESO DE
El Lago de los
Cisnes
P. Tchaikovsky - M. Petipa

SÁBADO, 14 DE MARZO 2026 8:00 P. M.
TEATRO METROPOLITANO
Boletas en latiquetena.com

¡COMPRA YA!





¿TE GUSTÓ ESTE CONCIERTO?

**CONTRIBUYE A LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
A TRAVÉS DE LA MÚSICA. ESCANEA Y SÚMATE**



**DOMINGO, 22 DE MARZO
4:00 P. M.**

**TEATRO UNIVERSIDAD
DE MEDELLÍN**

Cantantes:

**Eliana Piedrahita,
Naty Ramírez y Samu**

**DESDE \$19.900 PARA
AFILIADOS COMFAMA**

Boletas en latiquetera.com

**Compra tus
entradas
aquí**



PRESENTA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

APOYAN



PLAN NACIONAL DE
MÚSICA
PARA LA CONVIVENCIA



Asociación
Nacional
de las Artes

TEATRO
METROPOLITANO
JOSE GUTIERREZ GOMEZ

MEDELLIN
CULTURAL



Alcaldía de Medellín
Dossier de
Ciencia, Tecnología e Innovación

ALIADO

 **Bancolombia**

PATROCINAN



AGRADECIMIENTOS




POBLADO PLAZA
HOTEL



**Museo de
Arte Moderno
de Medellín**