



EL REGRESO DE

El Lago de los Cisnes

P. Tchaikovsky - M. Petipa

VIERNES, 13 DE MARZO | 8:00 P. M.

SÁBADO, 14 DE MARZO | 8:00 P. M.

DOMINGO, 15 DE MARZO | 4:00 P. M.

TEATRO METROLITANO

2020

PROGRAMA

ACTO I (ESCENA 1)

El castillo está lleno de alegría: **el príncipe Siegfried está celebrando su mayoría de edad.** A la fiesta llega la Reina quien regala a su hijo una ballesta (arma de la época) para la caza.

La Reina le recuerda a su hijo que mañana en el baile de mayoría de edad tendrá que elegir una novia para casarse. En el crepúsculo del día, Siegfried finalmente está solo con sus pensamientos. Ve pasar una bandada de cisnes y corre hacia el lago.

N.º 1 Scène: Allegro giusto[JE1.1][JE1.2]

N.º 2 Waltz: Tempo di valse

N.º 3 Scène: Allegro moderato

N.º 4 Pas de trois

I. Intrada (o Entrée): Allegro

II. Andante sostenuto

III. Allegro semplice, Presto

IV. Moderato

V. Allegro

VI. Coda: Allegro vivace

N.º 6 Pas d'action: Andantino
quasi moderato – Allegro

N.º 7 Sujet (Introducción a la Danza
con Goblets)

N.º 8 Danza con Goblets: Tempo di polacca

N.º 9 Finale: Sujet, Andante

ACTO II (ESCENA 2)

En el lago cerca del castillo, los cisnes que han pisado tierra se convierten en doncellas. **Siegfried apunta su ballesta a Odette**, pero se detiene fascinado por su belleza.

Odette confiesa que está obligada a ser un cisne de día y sólo en las noches puede asumir su forma humana, pues Von Rothbart la ha hechizado. Si un joven puro le jura fidelidad eterna, el hechizo se rompe. El próximo encuentro, será en la fiesta de cumpleaños del príncipe.

N.º 10 Scène: Moderato

N.º 11 Scène: Allegro moderato, Moderato, Allegro vivo

N.º 12 Scène: Allegro, Moderato assai quasi andante

N.º 13 Danzas de los cisnes I. Tempo di valse V. Pas d'action: Andante, Andante non troppo, Allegro IV. Allegro moderato VI. Tempo di valse II. Moderato assai VII. Coda: Allegro vivo

N.º 14 Scène: Moderato

Intermedio de 15 minutos.

ACTO III (ESCENA 3)

El baile de mayoría de edad comienza en el castillo. El príncipe Siegfried conoce a jóvenes nobles que la reina ha elegido como sus posibles futuras novias.

Rothbart se disfraza de caballero para entrar al baile con su hija Odille. Siegfried está deslumbrado por su belleza. La confunde con Odette y le jura su amor y fidelidad. El baile no termina como todos esperaban.

N.º 15 Scène: March – Allegro giusto

N.º 16 Ballabile: Danza de los corps de ballet y los enanos:
Moderato assai, Allegro vivo

N.º 18 Scène: Allegro, Allegro giusto

N.º 21 Danza española: Allegro non troppo (Tempo di bolero)

N.º 22 Danza napolitana / veneciana: Allegro moderato,
Andantino quasi moderato, Presto

N.º 20 Danza húngara: Czardas – Moderato assai, Allegro
moderato, Vivace

N.º 5 Pas de deux para dos bufones

I. Tempo di valse ma non troppo vivo, quasi moderato

II. Andante – Allegro

III. Tempo di valse

IV. Coda: Allegro molto vivace

ACTO III (ESCENA 4)

En la orilla del lago, Odette les cuenta a sus compañeras cisnes sobre el engaño diabólico de Rothbart. Siegfried huye del baile, encuentra a Odette y le pide perdón declarándole amor eterno

Rothbart aparece y lucha con Siegfried por largo tiempo. Entre amor y sacrificio las almas buscan ser liberadas del hechicero para así permanecer siempre juntos.

N.º 24 Scène: Allegro, Tempo di valse, Allegro vivo

N.º 28 Scène: Allegro agitato, Molto meno mosso, Allegro vivace

N.º 29 Scène finale: Andante, Allegro, Alla breve, Moderato e maestoso, Moderato

Entre luces y sombras

Desde su estreno en el siglo XIX, *El Lago de los Cisnes* confirma que los clásicos siguen encontrando nueva vida en cada nueva generación.

Con la música de **Piotr Ilich Tchaikovsky**, una de las partituras más reconocidas del repertorio sinfónico para danza, y la tradición coreográfica que se consolidó a partir de **Marius Petipa y Lev Ivanov**, esta obra transformó la relación entre música y movimiento, dando origen a algunas de las imágenes más reconocidas del arte escénico.

Más allá de su belleza coreográfica y musical, *El Lago de los Cisnes* es una historia de ficción que sigue **invitando a contemplar las emociones y decisiones humanas** que atraviesan la obra: el amor y el engaño, la transformación, la duda, la esperanza, el sacrificio, la muerte, el duelo y la tensión permanente entre la luz y la sombra.

Esta producción reúne al **Ballet Metropolitano de Medellín y a la Orquesta Filarmónica de Medellín – Filarmed** en un encuentro donde danza y música dialogan en el escenario con temas contemporáneos. Creemos que los clásicos son obras vivas que dialogan con su tiempo. **Bailarines y músicos** cada uno desde su arte, cuentan la historia de Odette (cisne blanco), Odile (cisne negro) y Siegfried (el príncipe), personajes que han atravesado generaciones y continúan resonando en cada nueva interpretación.

Esta temporada propone **habitar esa experiencia desde la sensibilidad del presente**: escuchar la música, observar el movimiento y permitir que la escena se convierta, por un momento, en un espacio de encuentro con uno mismo y con los otros.



DESCUBRE
MÁS EN
NUESTRO
PROGRAMA
DIGITAL



Ballet Metropolitano de Medellín

El Ballet DE y PARA todos es la ruta que orienta al Ballet Metropolitano de Medellín desde hace 37 años. Como organización cultural sin ánimo de lucro especializada en la enseñanza y proyección de la danza clásica y neoclásica, ha consolidado en Medellín un ecosistema artístico que articula formación, creación y circulación profesional.

“Un ballet con pies de barrio.

Historias que saben danzar, ingravidas, como la alegría de moverse entre montañas.

Una escuela que cultiva el talento de vivir.

Una Compañía que acompaña una forma distinta de decir Medellín. Danza, una vez más”.

Texto: Juan Mosquera Restrepo | One Inversión Social.

Más información en: www.balletmetropolitano.org y [@balletmetropolitano](https://www.instagram.com/balletmetropolitano)

Filarmed

Fundada en 1983, la Orquesta Filarmónica de Medellín trabaja para transformar con música, ampliando el acceso a la experiencia sinfónica y conectando con públicos diversos en teatros, parques y espacios abiertos. Su programación integra el repertorio clásico con propuestas que dialogan con la música popular y proyectos con impacto social dirigidos a comunidades vulnerables.

La orquesta ha sido reconocida con el Latin Grammy 2021 por Tu Rockcito Filarmónico, el Premio a la Innovación de Classical:NEXT 2022 y el Premio LEAD® del Kennedy Center 2024, distinciones que destacan su modelo de gestión y su proyección internacional. Ha colaborado con artistas como Lang Lang, Martin Grubinger, Pedro Aznar, No Te Va Gustar, Omara Portuondo, Gilberto Santa Rosa y emergentes talentos latinoamericanos, y se ha presentado en escenarios de América Latina y Europa, consolidándose como un referente cultural de la región.

Más información en: filarmed.org y [@filarmed](https://www.instagram.com/filarmed)

Este lago es una decisión del presente

Presentar El Lago de los Cisnes hoy es reafirmar que leemos este clásico como una obra viva que dialoga con su tiempo. Desde Medellín asumimos esta versión como una decisión artística consciente: respetamos su tradición, pero la hacemos respirar desde nuestra mirada.

Abrimos una conversación con la ciudad en torno al cuidado de la vida y el bienestar emocional. En escena, la dualidad habita un mismo cuerpo. La luz y la sombra se reconocen.

Creemos en el arte como un espacio de conciencia y conversación.

Creemos en el escenario como un lugar donde la fragilidad y la fuerza encuentran forma, música y movimiento.

Esperamos que este encuentro con el arte resuene contigo. Que sea conversación. Y se transforme en cuidado y conexión.

BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN

Elenco

viernes 13 y sábado 14 de marzo de 2026.
8:00 p. m.

Emily Baéz Márques – *Odette/Odile*
Bailarina Compañía BMM

Álvaro Murillo Montaño – *Príncipe Siegfried*
Bailarín Compañía BMM

Eddy Arango Arango – *Von Rothbart*
Bailarín Compañía BMM

Juan Pablo Ruíz Sanabria – *Bufón*
Bailarín Compañía BMM

Elenco

domingo 15 de marzo de 2026.
4:00 p. m.

María Takemoto – *Odette/Odile*
Bailarina Compañía BMM

Juan Pablo Rodríguez Fernández – *Príncipe Siegfried*
Bailarín Compañía BMM

Hermann Ramírez Rodríguez – *Von Rothbart*
Bailarín Compañía BMM

Diego López Barrera – *Bufón*
Bailarín Compañía BMM

Compañía Ballet Metropolitano de Medellín

John Edison Arango Arango, Juan Pablo Rodríguez Fernández, Emily Báez Márquez, María Takemoto, Julieth Buitrago Rodríguez, Hermann Ramírez Rodríguez, Laura Herrera Barrera, Juan Pablo Ruíz Sanabria, Diego López Barrera, Álvaro Murillo Montaño, Mariana Gómez Zuluaga, Juan José Urresty Cortés, Laura Marcela Álvarez Mina.
Bailarinas en formación: Daniela Reyes Grijalba y Camila Ortega Toro.

Grupo Juvenil BMM

Mariana Henao Builes, Malena Santomero Vélez, Juan Manuel Zapata Sánchez, Danna Valencia Torres, Sara Henao Correa, Juliana Escobar Cardona, María Alejandra Gutiérrez, Isabela Monsalve Ospina.

Invitados

Martina Hoyos Zuluaga (Academia Musicreando).
John F. Ruiz Moreno.

Dirección artística BMM:

Daniel González Escobar.

Asistencia coreográfica:

Juan Pablo Rodríguez
Coordinador Grupo Juvenil.

Ensayadores:

Mónica Quirá, Norita González,
Juan Pablo Rodríguez, Andrés Arbeláez.

CONOCE EL ELENCO
COMPLETO AQUÍ



ACTO I

Doncellas:

Malena Santomero, María Alejandra Gutiérrez, Sara Henao, Laura Marcela Álvarez

Vals – Polonesa (13 y 14 de marzo):

Laura Herrera, Mariana Gómez, Camila Ortega, Hermann Ramírez, Diego López, Juan José Urresty, Danna Valencia, Juan Manuel Zapata.

Vals – Polonesa (15 de marzo):

Julieth Buitrago, Mariana Gómez, Camila Ortega, Eddy Arango, Juan Pablo Ruiz, Juan José Urresty, Juan Manuel Zapata, Danna Valencia.

Pas de Trois (13 y 14 de marzo):

María Takemoto, Julieth Buitrago, Pablo Rodríguez

Pas de Trois (15 de marzo):

Emily Báez, Laura Herrera, Álvaro Murillo.

Reina:

Danielle Sepúlveda.

Tutor:

John F. Ruiz Moreno.

ACTO II

Cisnes pequeños - Pas de quatre:

Julieth Buitrago, Daniela Reyes, Danna Valencia, Camila Ortega.

Cisnes grandes:

Mariana Gómez, Malena Santomero.

Cisnes blancos:

Laura Herrera, Isabela Monsalve, Laura Álvarez, Sara Henao, María Alejandra Gutiérrez y Martina Palacio*.

**Artista invitada Academia Musicreando*

ACTO III Y IV

Danza Española (13 y 14 de marzo):

Camila Ortega, Juan José Urresty, Julieth Buitrago y Hermann Ramírez

Danza Española (15 de marzo):

Mariana Gómez, Juan José Urresty, Laura Herrera y Eddy Arango.

Napolitana (13 y 14 de marzo):

Diego López y Pablo Rodríguez

Napolitana (15 de marzo):

Juan Pablo Ruiz y Álvaro Murillo.

Czardas (13 y 14 de marzo):

Solistas: Julieth Buitrago y Hermann Ramírez

Cuerpo de Baile: Camila Ortega, Juan José Urresty, Danna Valencia y Juan Manuel Zapata.

Czardas (15 de marzo):

Solistas: Laura Herrera - Eddy Arango.

Cuerpo de Baile: Mariana Gómez, Juan José Urresty, Danna Valencia y Juan Manuel Zapata.

Cisnes blancos:

Julieth Buitrago, Laura Herrera, Daniela Reyes, Danna Valencia, Camila Ortega, Laura Marcela Álvarez, Mariana Gómez, Malena Santomero, Isabela Monsalve, Sara Henao, María Alejandra Gutiérrez, Juliana Escobar, Mariana Henao y Martina Hoyos*

*Artista invitada Academia Musicreando

Junta Directiva:

Juliana Acosta Pérez – Directora Ejecutiva

Daniel González Escobar - Director Artístico

Mónica Quirá Martínez - Directora Académica

Juan Pablo Rodríguez Fernández - Coordinador Grupo Juvenil

Silvia Gallego Agudelo - Coordinadora Administrativa y financiera

Lisbeth Zapata – Contadora y asesora Financiera

María Ochoa Posada - Coordinadora Conexiones y Proyectos

John F. Ruiz Moreno - Coordinador Comunicaciones y relacionamiento

María Camila Villa Ruiz - Asistente administrativa

Manuela Torres Molina – Asistente Comunicaciones y Redes Sociales

Diana Gutiérrez Valencia- Auxiliar de Archivo Digital y Servicios Generales

Ficha técnica:

Coreografía: Marius Petipa.

Música: P. Tchaikovsky.

Reposición y adaptación coreográfica: Daniel González, director artístico BMM.

Agradecimientos a los maestros y ensayadores: Mónica Quirá, Norita González, Pablo Rodríguez, Andrés Arbeláez.

Stage manager: María Ochoa Posada.

Luces: Juan Pablo Ríos.

Vestuarista: María Camila Bustamante.

Vestuario: Cecilia Londoño, Rocío Sierra, Sara Posada, Julieth Hurtado,

Mariela Ruíz y Creaturas. Agradecimientos: Silvia Gallego.

Tocados: Adagio Taller y Juliana Agudelo.

Telones: Panal Azul. Agradecimiento: Fundación Ramírez Moreno.

Escenografía y Utilería: Prolírica, Panal Azul, Camilo Manrique.

Confección Tutús: tutu.com

Agradecimientos: Play Dance, Cantoalegre.

Equipo técnico: Teatro Metropolitano José Gutiérrez Gómez.

Agradecimientos:

Junta Directiva BMM, fundaciones SURA, Sofía Pérez de Soto,

Fundación Fraternidad Medellín, MUV, ONE Inversión Social, Ramírez Moreno,

Corporación San Blas. All We Ar, Grupo Crystal y Punto Blanco.

Comunidad de estudiantes, familias, donantes y amigos del BMM.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA
DIRECTOR EMÉRITO

ANA MARÍA PATIÑO - OSORIO
DIRECTORA TITULAR

La Directora Titular es una posición
apoyada por la fundación MUV

MARÍA CAMILA BARBOSA
DIRECTORA ASOCIADA*

La Directora Asociada es una posición
apoyada por la Fundación Fraternidad Medellín

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino)
Ana María López
(concertino asistente) ^F
Allison Lovera (concertino
coprincipal) ^F
Cristian Cardona ^F
Gabriela Gisel Rosas ^F
Isabel Cristina Arango
Juan Andrés Rodríguez ^F
Juan Rodrigo Velásquez ^F
Juan Sebastián Rivera
Marisol Rincón ^F
Jhonatan Gil ^E
Michelle Carreño ^E

VIOLINES II

Luisa Morales (principal) ^F
Jhon Mario Trujillo (asistente) ^F
Camilo Martínez ^F
David Hoyos ^F
Herman Aguirre ^F
Brainer García ^F
Rafael Sierra ^F

VIOLAS

David Merchán (principal) ^F
Ana María Rojas (asistente) ^F
Bernardo Hoyos ^F
Edison Acosta ^F
Harlen Cano
Jaison David Montoya ^F
Yisel Melisa Cano ^F

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal) ^F
Sergio González (asistente) ^F
Sergio Rivera
Fredy Navarro
Juan Henao ^F
Juan David Orozco ^F
Joel Barazarte

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (principal)
Cristian Jaramillo (asistente) ^F
Deivy Guerra ^F
Juan Guillermo Álvarez ^F
Victor Henao ^F

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal) ^F
Alejandra Marín ^F
Juliana Yepes ^F

OBOES

Jaime Martínez (principal) ^F
Cristian Cárdenas (asistente)
Henry Lance ^F

CLARINETES

Laura Payome (principal) ^F
Felipe Jiménez (asistente) ^F
Halmar Múnera (clarinete bajo)

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal) ^F
Sebastián Castellanos (asistente)
Roberto Soto ^F

CORNOS

Esteban Avendaño (principal) ^F
Jairo Restrepo (asistente) ^F
Marisol López ^F
Rodrigo Loaiza ^F

TROMPETAS

Frank Londoño (principal) ^F
Ramón Paniagua (asistente)
Saúl Morales ^F
Camilo Priolo ^E
Felipe Suarez ^E

TROMBONES

Bladimir Hurtado (principal) ^F
Libardo Ospina (asistente) ^F
David Alonso Arboleda
(trombón bajo) ^F

TUBA

Gustavo Restrepo ^F

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (principal) ^F
Santiago Preciado (asistente) ^F
Jhon Fredy Rojas ^F
Luis Felipe Montoya ^F
Miguel García ^E

F Músico Filarmed
E Músico Extra

ARPA

Diana Arias ^F

Overture Club

Anónimo

Anónimo

Anónimo

Sociedad Appoggiatura

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y

Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

Maria Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

Ana Patricia Urrea

y Dayro José Cárdenas

Anónimo

Consejo Directivo

Presidente

Diego Mantilla Ortiz

Consejo

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo

Sepúlveda

Juan Antonio Cuéllar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Ricardo Jaramillo Mejía

Ana Cristina Abad Restrepo

Grupo Administrativo

Directora ejecutiva

María Catalina Prieto Vásquez

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

Marlen Johanna Galeano Gil

Diego Esteban Prieto Amado

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Julián Zapata García

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Sebastian Jiménez

Laura Ortiz Cadavid

Gabriela Polanía Rodríguez

Daniela Zapata Restrepo

Julian Vélez Granda

Andrés Felipe Tabares Mayorga

Salud Mental

Si esta historia toca fibras sensibles, queremos que sepas que hablar, pedir ayuda y acompañar son actos de cuidado y hay recursos disponibles para ti.

Si necesitas ayuda, comunícate a las líneas especializadas en salud mental de los distintos municipios del Área Metropolitana del Valle de Aburrá:

Girardota: (604) 322 42 99 Ext 1506

Lunes a viernes de 8:00 a. m. a 5:00 p. m.

Sabaneta: (604) 288 53 51 - 305 221 8057

Todos los días, 24 horas.

Bello: 323 512 05 61

Lunes a viernes de 8:00 a. m. a 5:00 p. m.

La Estrella: 300 389 27 52

Lunes a viernes de 7:30 a. m. a 6:00 p. m.

Medellín: (604) 444 44 48 - 301 604 44 44

Desde tu celular marca 106

Todos los días, 24 horas.

Itagüí: (604) 444 59 18 - 318 734 37 36

Todos los días, 24 horas.

Envigado: (604) 276 66 66 - 300 786 40 16

Todos los días, 24 horas.

Caldas: 304 650 92 87

Lunes a domingo de 8:00 a. m. a 5:00 p. m.

Copacabana: (604) 274 13 96 - 314 567 63 80

Todos los días, de 7:00 a. m. a 7:00 p. m.

Línea Salud para el Alma:

Desde tu celular marca 106

Todos los días, 24 horas.

*“El arte no reemplaza la conversación, pero puede abrirla.
Que este lago sea un punto de encuentro:
contigo y con los otros”.*



PRESENTAN:



APOYAN:

comfama



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

ALIADOS:



ALLWEAR

AGRADECIMIENTOS:

Teatro Metropolitano; Medellín Cultural. Fundación Prolírica, Área Metropolitana del Valle de Aburrá, Unidad de Promoción y Prevención de la Secretaría de Salud Distrital de Medellín, Centro De Atención Neuropediátrica Integral, Academia Musicreando y Play Dance, Pizzas Piccolo.