

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN
PRESENTA:

CONCIERTO N.º 02
TEMPORADA
IDENTIDAD

DIRECTOR:

ROGER DÍAZ - CAJAMARCA

(COLOMBIA)

VIOLÍN:

ALLISON LOVERA

(VENEZUELA)

SÁBADO, 18 DE ABRIL 2026
TEATRO METROPOLITANO

Orquesta Filarmónica de Medellín, ganadora del Grammy Latino 2021,
Premio a la Innovación Classical: NEXT 2022, Lead Kennedy Center

Filarmónica de Medellín ganadora del Grammy Latino 2021
y Premio a la Innovación Classical: NEXT 2022

Premio Lead Kennedy Center 2024



CONCIERTO N.° 02
TEMPORADA
IDENTIDAD



DIRECTOR:

ROGER DÍAZ - CAJAMARCA

(COLOMBIA)

VIOLÍN:

ALLISON LOVERA

(VENEZUELA)

PEQUEÑA SIUTE

ADOLFO MEJÍA (1905-1973)

DURACIÓN: 15 MINUTOS (APROX.)

- I. Bambuco
- II. Canción, torbellino y marcha
- III. Cumbia

CONCIERTO PARA VIOLÍN NO.4, K.218 EN RE MAYOR

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

DURACIÓN: 26 MINUTOS (APROX.)

- I. Allegro
- II. Andante cantabile
- III. Rondeau: Andante grazioso - Allegro ma non troppo

INTERMEDIO

MÚSICA DEL AGUA HWV 348-350

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

DURACIÓN: 50 MINUTOS (APROX.)



**PARA TU COMODIDAD
ACCEDE A LA
VERSIÓN DIGITAL
DEL PROGRAMA
DE MANO.**



Ensayo general. Casa del maestro Alberto Correa. 1983

GRACIAS

En 1983, de la mano del maestro Alberto Correa Cadavid, un grupo de personas, en un garaje en Belén La Palma, se unió por una misma pasión: hacer música. Los vecinos terminaron siendo el primer público. Medellín, la primera cómplice.

Desde ese día, ustedes han sido parte de esta historia. Han llenado teatros y parques, nos han acompañado en los escenarios más grandes y en los rincones más inesperados. Filarmed ha crecido con ustedes: los hemos visto aquí, en las butacas, solos, con amigos, al lado de su amor, y han contagiado a sus hijos, que han venido a escuchar un violín por primera vez. En cada concierto, su presencia nos llena el alma. Hoy somos 64 músicos profesionales que hemos pisado escenarios de toda Colombia y más allá de sus fronteras, pero sobre todo, que estamos presentes en la vida de esta ciudad.

Gracias a quienes han estado desde el principio y a quienes llegan esta noche por primera vez. A los que encontraron en nuestra música un refugio o una emoción.

Esta noche celebramos 43 años mirándolos de frente. Porque la Orquesta Filarmónica de Medellín existe en cada aplauso, en cada mirada, en cada vez que la música los ha encontrado. Medellín nos enseñó a sonar así, y por eso, esta noche y siempre, gracias.

EN MEMORIA DE

JUAN GUILLERMO JARAMILLO CORREA,

quien acompañó con f delidad a la Orquesta Filarmónica de Medellín, compartimos estas palabras de su hijo, Federico Jaramillo:

"Miro hacia atrás y veo la iglesia del Parque de El Poblado colmada de amigos que lo llenaron de amor durante toda su vida. Miro hacia un lado y veo a la Orquesta Filarmónica de Medellín ofreciendo un concierto en su honor, con la música que lo hacía vibrar como a nadie. Pienso en todas las manifestaciones de admiración por su incansable y silencioso trabajo por las personas de su comunidad.

¡Qué feliz debes estar!

Gracias por tanto, papá. Maestro de la vida.

¡SÚMATE A NUESTRA COMUNIDAD EN NUESTRAS REDES SOCIALES!



@FILARMED



EL DIRECTOR

ROGER DÍAZ-CAJAMARCA (COLOMBIA)

La fortaleza de su emocionante carrera radica en la fusión entre una dirección orquestal poco convencional, su amplio conocimiento del repertorio coral y su vasta experiencia en producciones de ópera. Todo esto, combinado, crea una experiencia de concierto extraordinaria, única y atemporal, donde los elementos más destacados son el incentivo para asumir riesgos musicales, encontrando diversidad de colores junto con posibilidades sonoras. Estructurando un trabajo musical consecuente, donde la fidelidad a la partitura y voluntad de los compositores es prioritario, siempre basándose en una investigación informada sobre interpretación histórica y tradicional, resultando en interpretaciones innovativas y novedosas.

Desde septiembre de 2022, Díaz-Cajamarca es el Maestro de Coro y director invitado de la Volksoper de Viena, bajo la nueva dirección artística de Lotte de Beer. Ha estado a cargo de numerosos estrenos y reposiciones con gran éxito y reconocimiento por parte de la crítica. De 2017 a 2022, fue el director principal

del coro en el Theater an der Wien y asistente artístico del afamado Arnold Schoenberg Chor. Durante estos años, colaboró estrechamente con los directores y realizadores más importantes del mundo de la ópera, como Bertrand de Billy, Thomas Guggeis, René Jacobs, Giovanni Antonini, Christof Loy, Claus Guth, Calixto Bieito y Christoph Waltz, entre otros. También fue responsable del éxito del Arnold Schoenberg Chor durante este período y de importantes presentaciones en el Haus der Berliner Festspiele con Parzefool de Lang en Berlín (2017), con La flauta mágica de Mozart en la Ópera Comique de París (2017) y en la Elbphilharmonie con The Planets de Holst en Hamburgo (2018).

En 2020, lanzó varias grabaciones en CD y DVD, como las premiadas interpretaciones de Platée de Rameau (William Christie/Robert Carsen) en 2020 y El ángel de fuego de Prokófiev (Constantin Trinks/Andrea Breth) en 2021. Como cantante y miembro del prestigioso Arnold Schoenberg Chor, colaboró con directores de primera categoría como Sir Simon Rattle, Claudio Abbado y Nikolaus Harnoncourt, y obtuvo valiosas experiencias escénicas junto a artistas como Plácido Domingo, Edita Gruberova y José Carreras. De 2014 a 2019, fue Maestro de Coro del festival de ópera Oper Burg Gars, con gran reconocimiento.

La dirección orquestal ha sido una de sus mayores pasiones, y Díaz-Cajamarca ha tenido colaboraciones exitosas con orquestas nacionales e internacionales como la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Filarmónica Juvenil de Cámara de Bogotá, Bach Consort Wien, Capella Savaria, la Vienna Chamber Orchestra, la NDR Elbphilharmonie Orchestra, la Orquesta de la Ópera de Lyon y la ORF Radio Symphony Orchestra Vienna, entre otras.

En 2015, Roger Díaz-Cajamarca hizo su primera aparición como director de ópera con L'incoronazione di Poppea de Monteverdi en Viena y, posteriormente, en 2017, dirigió la ópera Werther de Massenet en el Neue Studio-bühne. En septiembre de 2020 debutó en la Kammeroper Wien con la ópera barroca Bajazet de Antonio Vivaldi, logrando un éxito rotundo y siendo aclamado por la crítica austriaca e internacional. Desde 2021, ha trabajado estrechamente con el Teatro Mayor en Bogotá como director invitado, destacándose en 2022 por un concierto de gala de Mozart junto a la soprano argentina Verónica Cangemi. Ese mismo año, fue seleccionado para dirigir la Gala del 130° Aniversario del Teatro Colón de Bogotá con la Orquesta Sinfónica Nacional, evento que fue celebrado como el acontecimiento cultural



del año en Colombia. Entre los momentos destacados de la temporada pasada se encuentran Carmina Burana de Carl Orff en el Burg Gars, con más de 200 participantes en escena, y su debut con las operetas “Im weißen Rössl” y El Viaje a la Luna (Reise zum Mond) de Offenbach, en la Volksoper, bajo la dirección escénica de Jan Philippe Gloger y Laurent Pelly, respectivamente.

Roger Díaz-Cajamarca comenzó su carrera musical profesional en Bogotá, Colombia, donde estudió dirección en la Universidad de los Andes. Tras graduarse, también trabajó allí como profesor y maestro de coro. En 2012, continuó su formación en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, donde en 2018 se graduó con honores en las especialidades de dirección orquestal y dirección coral. En 2017, su dedicación a la música coral fue reconocida con el prestigioso “Premio Erwin Ortner” para la Promoción de la Música Coral en Austria.



**ASÍ CONVERSAMOS CON
ROGER DÍAZ-CAJAMARCA**



LA SOLISTA

ALLISON LOVERA (VENEZUELA)

La violinista venezolana-estadounidense Allison Lovera se ha presentado como solista junto a orquestas en Venezuela y Estados Unidos, entre ellas la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Orquesta de Cámara CMI de San Antonio, TX. Es ganadora de múltiples reconocimientos, incluyendo el primer premio de la Competencia Maurice Hasson, el Chicago International Music Competition (Rising Star), el Luminarts String Fellowship - Farewell Trust Award y el Iscart International Music Competition (categoría solista, 2021).

Formada en El Sistema de Venezuela, fue primer violín invitado de la Orquesta Simón Bolívar y concertino de la Orquesta Sinfónica Teresa Carreño. Durante esta etapa trabajó con directores de renombre como Claudio Abbado, Sir Simon Rattle y Gustavo Dudamel, y participó en giras internacionales por Europa y Asia, así como en festivales como el Salzburg Festspiele.

En Estados Unidos ha integrado agrupaciones como Sphinx Virtuosi, Chicago Sinfonietta y Civic Orchestra

of Chicago, y ha participado en festivales como Aspen, Chautauqua y Arizona Musicfest. Ha ocupado cargos destacados como concertino de la Orquesta Sinfónica Sphinx, concertino asociada de The Orchestra San Antonio y violinista en orquestas como la Minnesota Orchestra, Atlanta Symphony y LA Phil.

Fue miembro de la sección de primeros violines de la Milwaukee Symphony Orchestra hasta febrero de 2024 y posteriormente concertino asociada de la Auckland Philharmonia (Nueva Zelanda). Actualmente es Co-Concertino de la Filarmónica de Medellín.

Como música de cámara, ha colaborado con Pacifica Quartet, NEXUS Chamber Music Chicago y músicos del Chamber Music Society of New York. Realizó sus estudios con Almita Vamos en el Chicago College of Performing Arts y con Marcín Arendt en la Rudi E. Scheidt School of Music.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MEDELLÍN

ALBERTO CORREA
DIRECTOR EMÉRITO

ANA MARÍA PATIÑO - OSORIO
DIRECTORA TITULAR
La Directora Titular es una posición
apoyada por la fundación MUV

MARÍA CAMILA BARBOSA
DIRECTORA ASOCIADA*
La Directora Asociada es una posición
apoyada por la Fundación Fraternidad Medellín

VIOLINES I

Gonzalo Ospina (concertino) ^F
Allison Lovera (concertino copríncipal) ^F
Ana María López
(concertino asistente) ^F
Cristian Cardona ^F
Gabriela Gisel Rosas ^F
Isabel Cristina Arango
Juan Andrés Rodríguez ^F
Juan Rodrigo Velásquez ^F
Juan Sebastián Rivera
Marisol Rincón ^F
Jhonatan Gil
Felipe Rodríguez ^E

VIOLINES II

Luisa Morales (principal) ^F
Jhon Mario Trujillo (asistente) ^F
Camilo Martínez ^F
David Hoyos ^F
Herman Aguirre ^F
Brainer García ^F
Rafael Sierra ^F

VIOLAS

David Merchán (principal) ^F
Ana María Rojas (asistente) ^F
Bernardo Hoyos ^F
Edison Acosta ^F
Harlen Cano ^F
Jaison David Montoya ^F
Yisel Melisa Cano ^F

^F Músico Filarmed

^E Músico Extra

VIOLONCHELOS

Karen Londoño (principal) ^F
Sergio González (asistente) ^F
Sergio Rivera ^F
Fredy Navarro ^F
Juan Henao ^F
Juan David Orozco ^F
Joel Barazarte ^F
Melissa Muñoz ^E

CONTRABAJOS

Ilko Rusev (principal) ^F
Cristian Jaramillo (asistente) ^F
Deivy Guerra ^F
Juan Guillermo Álvarez ^F
Victor Henao ^F

FLAUTAS

Elizabeth Osorio (principal) ^F
Alejandra Marín ^F
Juliana Yepes ^F

OBOES

Jaime Martínez (principal) ^F
Cristian Cárdenas (asistente) ^F
Henry Lance ^F

CLARINETES

Laura Payome (principal) ^F
Felipe Jiménez (asistente) ^F
Halmar Múnera (clarinete bajo) ^F

FAGOTES

David Felipe Reyes (principal) ^F
Sebastián Castellanos (asistente) ^F
Roberto Soto ^F

CORNOS

Esteban Avedaño (principal) ^F
Jairo Restrepo (asistente) ^F
Marisol López ^F
Rodrigo Loaiza ^F
Juliana Restrepo ^E

TROMPETAS

Frank Londoño (principal) ^F
Ramón Paniagua (asistente) ^F
Saúl Morales ^F

TROMBONES

Vladimir Hurtado (principal) ^F
Libardo Ospina (asistente) ^F
David Alonso Arboleda (trombón bajo) ^F

TUBA

Gustavo Restrepo ^F

PERCUSIÓN

Daniel Mejía (principal) ^F
Santiago Preciado (asistente) ^F
Jhon Fredy Rojas ^F
Luis Felipe Montoya ^F

ARPA

Diana Arias

PIANO

Isaac Loaiza Sarmiento ^E

OVERTURE CLUB

Anónimo

Anónimo

Anónimo

SOCIEDAD APOGGIATURA

Anónimo

R. I.

Jorge Adolfo Arango Montoya

Juan Guillermo Jaramillo

Piedad Aguirre y Sergio Restrepo

Olga Lucía Toro

Andrés Restrepo Isaza

Rafael Martínez Bravo

María Stella Gómez de Sanín

Adriana Herrera

Laura Jaramillo

Carolynn y Rick Johnson

Ana Patricia Urrea y

Dayro José Cárdenas

Anónimo

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Diego Mantilla Ortiz

CONSEJO

Cecilia María Vélez White

Juan Sebastián Jaramillo Sepúlveda

Juan Antonio Cuéllar

Carlos Eduardo Mesa Mesa

Ricardo Jaramillo Mejía

Ana Cristina Abad Restrepo

GRUPO ADMINISTRATIVO

DIRECTORA EJECUTIVA

María Catalina Prieto Vásquez

Elizabeth Castañeda Osorio

Wendy Paola Cadena Carreño

Verónica Mesa Mendoza

Sebastián Murillo Murillo

Angie Estefani González Sepúlveda

Alba Luz Jiménez Gaviria

Juan Carlos García Posada

Marlen Johanna Galeano Gil

Diego Prieto

Juanita Eslava Mejía

Luisa Fernanda Montoya López

Julián Zapata García

Juan Felipe Vélez Agudelo

Sara García Arango

Lina González Ramírez

José Alexander Hincapié Duque

Renso Humberto Hincapié Duque

Nicolás David Hincapié Duque

Sebastián Jiménez

Julián Vélez Granda

Laura Ortiz Cadavid

Gabriela Polanía Rodríguez

Daniela Zapata Restrepo

Andrés Felipe Tabares Mayorga



¿TE GUSTÓ ESTE CONCIERTO?

CONTRIBUYE A LA
TRANSFORMACIÓN
SOCIAL A TRAVÉS
DE LA MÚSICA.
ESCANEA Y SÚMATE



ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADELLÍN
PRESENTA

Willie por siempre

TRIBUTO FILARMÓNICO A WILLIE COLÓN

¡QUE SUENE
EL TROMBÓN!

mayo 16
TEATRO METROPOLITANO | 8:00 P.M.

COMPRAR AQUÍ

SPOILER

Tú próximo instrumento
está con nosotros

*Escanéame
y descúbrelo*



CasaJays
Vibra con la música

TIENDA DE INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS MUSICALES

Más de 50 años sonando contigo

PRESENTA

Filarmed

Orquesta
Filarmónica
de Medellín

APOYAN



ALIADO



PATROCINAN



AGRADECIMIENTOS

